



HABLEMOS DE ESTO Y LO OTRO

ESPAÑOL CONVERSACIONAL PARA
HABLANTES DE HERENCIA

CLOUD, REYES, RUIZ,
SÁNCHEZ-DOMÍNGUEZ, SOLÓRZANO

Hablemos de esto y de lo otro
Español conversacional para estudiantes de
herencia

Span 222

Imperial Valley College

Autores

María Elena Cloud, Juanita Reyes, José Salvador Ruiz,
Romano Sánchez-Domínguez, Héctor Solórzano

Contenido

Introducción	11
Lección 1: El aquí y el más allá	12
Objetivos de aprendizaje de la lección	12
Lección 1, semana 1	13
Un vistazo a la semana 1	13
Objetivos de aprendizaje de la semana:	13
Agenda:	13
Módulo Cine y Literatura	14
Vocabulario útil: “Un pacto con el diablo”	14
Vocabulario en contexto.....	14
¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 1	15
¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 2	15
Conozcamos al autor: Juan José Arreola	17
Antes de leer: “Un pacto con el diablo”.	17
El más allá que pa’cá.	19
A leer: Un pacto con el diablo.	20
Después de leer: “Un pacto con el diablo”	20
Más allá del cuento	20
Módulo Ortografía y Gramática: Lección 1: Registros lingüísticos	21
Los registros lingüísticos	21
El Registro Coloquial	21
Ejemplo de registro coloquial:.....	22
El registro formal.....	23
Ejemplo de registro formal:	24
¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 1	25
¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 2	25
¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 3	25
Módulo lectura y comprensión	26
Vocabulario útil: El violinista del diablo	26
Vocabulario en contexto.....	26
Vocabulario en acción: El violinista del diablo, práctica 1	28
Vocabulario en acción: el violinista del diablo, práctica 2	28
Antes de leer: “El violinista del diablo”.	29
A leer: “El violinista del diablo”	29
Después de leer: El violinista del diablo	29
Más allá del artículo: “El violinista del diablo”.	29
Discusión semana 1	31
Objetivos de aprendizaje:	31
Lección 1, semana 2	32
Un vistazo a la semana	32
Objetivos de aprendizaje de la semana:	32
Agenda:	32

Módulo Cine y Literatura	33
Objetivos de aprendizaje	33
Vocabulario útil: Aunque sea los huesos	33
Vocabulario en contexto:.....	34
¡Manos a la obra! Vocabulario en acción: “Aunque sea los huesos”, práctica 1	35
¡Manos a la obra! Vocabulario en acción: “Aunque sea los huesos”, práctica 2	36
Conozcamos al autor: José Salvador Ruiz	37
Antes de leer: “Aunque sea los huesos”	38
A leer: Aunque sea los huesos	38
Después de leer: “Aunque sea los huesos”.....	41
Para pensar más allá del cuento	42
Módulo Ortografía y Gramática: Oralidad y Escritura.....	43
Hablar y escribir: dos ramas del mismo árbol	43
¿Cuáles son los elementos de la comunicación, tanto oral como escrita?	43
Características de la comunicación oral	44
Ejemplos de comunicación oral	44
Comunicación escrita	45
Características de la comunicación escrita	45
Ejemplos de comunicación escrita:	45
¡Manos a la obra! Comunicación oral y escrita, práctica 1	46
¡Manos a la obra! Comunicación oral y escrita, práctica 2	46
Módulo lectura y comprensión	47
Vocabulario útil: ¿Qué hay más allá de la muerte?	47
Vocabulario en contexto.....	48
Vocabulario en acción: ¿Qué hay más allá de la muerte? Práctica 1.....	49
Vocabulario en acción: ¿Qué hay más allá de la muerte? Práctica 2.....	49
Vocabulario en acción: ¿Qué hay más allá de la Muerte? Práctica 3.....	50
Antes de leer: ¿Qué hay más allá de la muerte?	50
A leer: ¿Qué hay más allá de la muerte?	50
Después de leer: ¿Qué hay más allá de la muerte?.....	51
Discusión Semana 2	52
Objetivos de aprendizaje	52
Lección 2: Poder, quiero más poder.....	53
Objetivos de aprendizaje de la lección	53
Lección 2, semana 3	54
Un vistazo a la semana	54
Objetivos de aprendizaje de la semana:	54
Agenda:.....	54
Módulo Cine y Literatura	55
Objetivos de aprendizaje: Cine y literatura 3	55
Vocabulario útil: Nadie regresa por tercera vez	55
Vocabulario en contexto.	56
Vocabulario en acción: Nadie regresa por tercera vez	57
Antes de Corto: Nadie regresa por tercera vez.....	57
Conozcamos al autor: Alejandro Lubezki	57
A ver el Cortometraje: Nadie regresa por tercera vez	58
Después del corto: Nadie regresa por tercera vez.....	58
Más allá del corto: Nadie regresa por tercera vez	58

Módulo Ortografía y Gramática: El pretérito de indicativo: Verbos regulares	60
Objetivos de aprendizaje: Gramática y Ortografía 3	60
El Pretérito en contexto	60
Usos de Pretérito de indicativo.....	60
Terminaciones de los verbos regulares en el Pretérito:	61
¡Manos a la obra! Pretérito Indicativo Verbos Regulares: Práctica 1.....	63
¡Manos a la obra! Pretérito Indicativo Verbos Regulares: Práctica 2.....	63
Módulo Lectura y Comprensión	64
Objetivos de aprendizaje:	64
Vocabulario útil: Apología del narco, ¿negocio irresponsable?.....	64
Vocabulario en contexto.....	65
Vocabulario en acción: Apología del narco	66
Conozcamos a los autores	67
Antes de leer: Apología del narco	67
A leer: Apología del narco ¿negocio de irresponsables?.....	68
Después de leer: Apología del narco ¿negocio de irresponsables?	68
Preguntas de comprensión.....	68
Discusión Semana 3	70
Objetivos de aprendizaje:	70
Lección 2, semana 4	71
Un vistazo a la semana 4	71
Objetivos de aprendizaje de la semana:	71
Agenda:.....	71
Módulo Cine y Literatura (Semana 4).....	72
Objetivos de aprendizaje:	72
Vocabulario útil: Un día de estos	72
Vocabulario en contexto.....	73
Vocabulario en acción: Un día de estos, práctica 1	73
Conozcamos al autor: Gabriel García Márquez	74
Antes de leer: Un día de estos	75
A leer: “Un día de estos” de Gabriel García Márquez	76
Después de leer: Un día de estos	78
Más allá del cuento: Un día de estos	78
Módulo Ortografía y Gramática 10:.....	79
Objetivos de aprendizaje	79
Verbos con cambios ortográficos.....	79
Verbos irregulares en el pretérito de indicativo.....	80
¡Manos a la obra! Pretérito de indicativo. Verbos con cambios ortográficos e irregulares. Práctica 1: ..	81
¡Manos a la obra! Pretérito de indicativo. Práctica 2.	81
Módulo Lectura y Comprensión: Semana 4.....	83
Objetivos de aprendizaje	83
Vocabulario útil: Caso Ayotzinapa.....	83
Vocabulario en Contexto	84
Vocabulario en acción: Caso Ayotzinapa, práctica 1	84
Vocabulario en acción: Caso Ayotzinapa, práctica 2	85
Antes de leer: Caso Ayotzinapa	86
A leer: Caso Ayotzinapa: 20 alcaldes, de 4 partidos, ligados al narco	86
Después de leer: Caso Ayotzinapa	86
Más allá del artículo	87

Discusión semana 4	89
Objetivos de aprendizaje	89
Lección 3: No estamos solos	90
Objetivos de aprendizaje de la lección	90
Lección 3, semana 6	91
Un vistazo a la semana	91
Objetivos de aprendizaje de la semana:	91
Agenda:	91
Módulo Cine y Literatura	92
Objetivos de aprendizaje	92
Vocabulario útil: “Apocalipsis”	92
Vocabulario en contexto.....	93
Vocabulario en acción: Apocalipsis.....	93
Conozcamos al autor	94
Antes de leer: “Apocalipsis”.	95
A leer: “Apocalipsis” de Mario Denevi.....	95
Después de leer: “Apocalipsis”	96
Más allá del cuento	96
Módulo Ortografía y Gramática: El Condicional	97
Objetivos de aprendizaje	97
Verbos regulares del Condicional.....	97
Verbos que eliminan la “e” de la raíz	98
Verbos que eliminan la vocal de la raíz y agregan una “d”	98
Verbos Irregulares	98
Usos del Condicional	99
¡Manos a la obra! Condicional. Si fuera a Mendoza yo...Práctica 1.....	101
¡Manos a la obra! Condicional. En campaña. Práctica 2.	102
Módulo Lectura y Comprensión: Semana 6	103
Objetivos de aprendizaje	103
Vocabulario útil.....	103
Vocabulario en contexto.....	103
Vocabulario en acción, Los robots, práctica 1.....	104
Vocabulario en acción, Los robots, práctica 2.....	104
A leer: ¿Los robots conquistarán el mundo? Esto dijeron en una conferencia de prensa de la ONU	106
Después de leer: ¿Los robots conquistarán el mundo?.....	106
Responda a las preguntas de comprensión:	106
Más allá del artículo: ¿Los robots conquistarán el mundo?.....	106
Discusión semana 6	106
Objetivos de aprendizaje	106
Lección 3, semana 7	108
Un vistazo a la semana	108
Objetivos de aprendizaje de la semana:	108
Agenda:	108
Módulo Cine y Literatura: Semana 7	109
Objetivos de aprendizaje	109

Vocabulario útil: Parábola del trueque.....	109
Vocabulario en contexto.....	109
Vocabulario en acción: Parábola del trueque, práctica 1	110
Vocabulario en acción: Parábola del trueque, práctica 2	111
Conozcamos al autor: Juan José Arreola.....	112
Antes de leer: Parábola del trueque	112
A leer: “Parábola del trueque”.....	113
Después de leer: Parábola del trueque.	116
Más allá del cuento: Parábola del trueque	116
Módulo Ortografía y Gramática: El futuro simple.....	117
Módulo Ortografía y Gramática: Verbos regulares en el futuro simple.....	119
Módulo Ortografía y Gramática: Verbos irregulares que eliminan la “e” de la raíz	119
Módulo Ortografía y Gramática: Verbos que modifican la raíz eliminando la vocal y agregando una “d”	120
Módulo Ortografía y Gramática: Verbos irregulares en el futuro simple	120
Módulo Ortografía y Gramática: Usos del futuro simple	120
¡Manos a la obra! Futuro. Mi viaje a Córdoba. Práctica 1.	122
¡Manos a la obra! Futuro. Próximo viaje. Práctica 2.....	123
¡Manos a la obra! Futuro. Próximo viaje imaginario. Práctica 3.	123
Módulo Lectura y Comprensión	124
Objetivos de aprendizaje: Lectura y comprensión	124
Antes de leer: Mujer se casa con... ..	124
A leer: Mujer se casa con un hombre creado por la inteligencia artificial.....	124
Después de leer: Mujer se casa con hombre... ..	124
Más allá de la lectura:	125
Discusión 7	126
Objetivos de la semana	126
<i>Lección 4: El amor en los tiempos de las redes sociales</i>	<i>127</i>
Objetivos de la lección.....	127
Lección 4, semana 1	129
Un vistazo a la semana	129
Objetivos de aprendizaje de la semana:	129
Agenda:.....	129
Módulo Cine y literatura: Semana 9.....	130
Objetivos y competencias	130
Conozcamos al autor:	130
Antes del corto.....	130
Al ver el corto: Presa.....	131
Después del corto: “Presa, cortometraje basado en las redes sociales”	131
Más allá del corto: Presa	131
Módulo Ortografía y Gramática 9: Anglicismos	132
Los anglicismos	132
¡Manos a la obra! Los anglicismos, práctica 1	135
¡Manos a la obra! Anglicismos, práctica 2	135
Módulo Lectura y Comprensión	136
Objetivos de aprendizaje: Lectura y comprensión	136
Vocabulario útil.....	136

Vocabulario en contexto.....	136
Vocabulario en acción: El lado oscuro, práctica 1	137
Vocabulario en acción: El lado oscuro, práctica 2	137
Antes de leer: El lado oscuro de las redes sociales.....	138
A leer: El lado oscuro de las redes sociales.....	138
Riesgos en las redes sociales	139
Después de leer: El lado oscuro de las redes sociales	142
Más allá de la lectura: El lado oscuro de las redes.....	142
Discusión 9	143
Objetivos de aprendizaje	143
Lección 4, semana 10.....	144
Un vistazo a la semana	144
Objetivos de aprendizaje de la semana:	144
Agenda:	144
Módulo Cine y Literatura	145
Objetivos de aprendizaje.....	145
Antes del corto: Yo tb tq.....	145
Conozcamos al director	145
A ver el corto: Yo tb tq.....	146
Después del corto: Yo tb tq.....	146
Más allá del corto: Yo tb tq	146
Módulo Ortografía y Gramática 10: Pochismos	147
Los llamados "Pochismos"	147
¡Manos a la obra! Pochismos 1	150
¡Manos a la obra! Pochismos, práctica 1	150
Módulo Lectura y Comprensión	151
Objetivos de aprendizaje	151
Vocabulario útil.....	151
Vocabulario en contexto.....	152
Vocabulario en acción, "Cada vez más jóvenes", práctica 1	152
Vocabulario en acción: Cada vez más jóvenes, práctica 2	152
Antes de leer: Cada vez más jóvenes optan por establecer relaciones de pareja a través de los medios online.....	153
En parejas o en grupos, respondan a las siguientes preguntas.	153
Después de leer: Cada vez más jóvenes optan por... ..	153
Más allá de la lectura	153
Pensemos más allá de la lectura	153
Discusión 10	154
Objetivos de aprendizaje	154
Lección 5: La sociedad latinoamericana actual	155
Objetivos de aprendizaje de la lección	155
Lección 5, Semana 1	157
Un vistazo a la semana	157
Objetivos de aprendizaje de la semana:	157
Agenda:	157
Módulo Cine y literatura	158

Objetivos de aprendizaje	158
Vocabulario útil: Hiyab	158
Vocabulario en contexto.....	159
Vocabulario en acción: Hiyab, práctica 1	159
Vocabulario en acción: Hiyab, práctica 2.....	159
Conozcamos al director: Xavi Sala	160
Antes del corto: Hiyab	160
A ver el cortometraje: Hiyab.....	160
Después del corto: Hiyab.....	161
Más allá del corto: Hiyab	162
Módulo Ortografía y Gramática 13: Homófonas.....	163
Homófonas con sonido “a”	163
Homófonas con sonido b/v.....	164
Otras Homófonas	165
Locuciones Homófonas	166
¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 1.	167
¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 2.	167
Módulo Lectura y comprensión 13	169
Objetivos de aprendizaje	169
Vocabulario útil: Enfrentando el racismo en México	169
Vocabulario en contexto.....	170
Vocabulario en acción: Enfrentando el racismo	170
Antes de leer: Enfrentando el racismo en México	170
A leer: Enfrentando el racismo en México. Sí, soy negra, con mucho orgullo	171
Después de leer: Enfrentando el racismo.. ..	171
Más allá de la lectura	171
Discusión semana 13.....	172
Objetivos de aprendizaje	172
Lección 5, semana 2	173
Un vistazo a la semana 14.....	173
Objetivos de aprendizaje de la semana:	173
Agenda:.....	173
Módulo Cine y Literatura	174
Objetivos de aprendizaje	174
Vocabulario útil: El sandwich de Mariana	174
Vocabulario en contexto.....	174
Vocabulario en acción: El sandwich de Mariana.....	175
Antes del corto: El sandwich de Mariana	175
Conozcamos al director	175
A ver el corto: El sandwich de Mariana.....	176
Después del corto: El sandwich de Mariana.....	176
Más allá del corto: El sandwich de Mariana.....	177
Módulo Ortografía y Gramática 14: Homófonas.....	178
Objetivos de aprendizaje	178
Palabras homófonas	178
Lista de palabras homófonas.....	178
Más palabras homófonas	179
Otras más.....	180
¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 1.	182

¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 2.....	182
Módulo Lectura y Comprensión 14.....	183
Objetivos de aprendizaje	183
Vocabulario útil.....	183
Vocabulario en contexto.....	184
Vocabulario en acción:.....	184
Antes de leer.....	184
A leer: Agresión	184
Después de leer: Bullying	187
Más allá de la lectura: Agresión (Bullying)	187
Discusión 14	188
Objetivos de aprendizaje:	188
Lección 6: Regálame un me gusta	189
Objetivos de la lección.....	189
Lección 6, semana 15.....	191
Un vistazo a la semana	191
Objetivos de aprendizaje de la semana:	191
Agenda:.....	191
Módulo Cine y Literatura	192
Objetivos de aprendizaje: Una vida social redes sociales	192
Antes del corto: Una vida social	192
Conozcamos a la directora	192
A ver el corto: Una vida social	192
Después del corto: Una vida social	193
Más allá del corto.....	193
Módulo Ortografía y Gramática 15.....	194
Objetivos de aprendizaje	194
Los Falsos Cognados	194
Otros falsos cognados.....	196
Otra lista de falsos cognados.....	197
¡Manos a la obra! Falsos cognados. Los falsos amigos. Práctica 1.	198
¡Manos a la obra! Falsos cognados. Práctica 2.....	199
¡Manos a la obra! Falsos cognados Práctica 3.....	199
Módulo Lectura y Comprensión 15.....	201
Objetivos de aprendizaje	201
Vocabulario útil: Nos estamos volviendo menos inteligentes.....	201
Vocabulario en contexto:.....	202
Vocabulario en acción: Nos estamos volviendo, práctica 1	203
Antes de leer.....	204
A Leer Nos estamos volviendo menos inteligentes.	204
Después de leer: Nos estamos volviendo menos inteligentes	204
Más allá de la lectura: "Nos estamos volviendo menos inteligentes....	205
Módulo Discusión semana 15	206
Objetivos de aprendizaje	206
Lección 6, semana 16.....	207
Un vistazo a la semana	207
Objetivos de aprendizaje de la semana:	207

Agenda:.....	207
Módulo Cine y Literatura Semana 16	208
Objetivos de aprendizaje	208
Vocabulario útil: Inteligencia superficial	208
Vocabulario en contexto:.....	208
Vocabulario en acción: Inteligencia superficial, práctica 1	208
Antes de corto: Inteligencia Superficial.....	209
A ver: Inteligencia Superficial	209
Después del corto: Inteligencia superficial	210
Más allá del corto: Inteligencia superficial	210
Módulo Ortografía y Gramática: Pretérito Imperfecto o Imperfecto de Indicativo	211
Objetivos de aprendizaje	211
Verbos regulares en el Pretérito Imperfecto de Indicativo	213
Usos del Imperfecto de Indicativo	213
¡Manos a la obra! Imperfecto. Práctica 1.....	215
¡Manos a la obra! Imperfecto. ¡Cuando era niño! Práctica 2.	215
Módulo Lectura y Comprensión 16.....	217
Objetivos de aprendizaje	217
Vocabulario útil: El mundo de los influencers	217
Vocabulario en contexto.....	217
Vocabulario en acción: El mundo de los influencers, práctica 1	218
Antes de leer: El mundo de los <i>influencers</i>	218
A leer: El mundo de los <i>influencers</i> : entre la superficialidad y la irresponsabilidad	219
Después de leer: El mundo de los <i>influencers</i>	219
Más allá de la lectura: El mundo de los <i>influencers</i>	219
Módulo Discusión 16.....	220
Objetivos de aprendizaje	220
Especificaciones:	220

Introducción

Sobre el libro

¡Bienvenidos a *Hablemos de esto y de lo otro: Español conversacional para estudiantes de herencia*, un libro diseñado especialmente para estudiantes de herencia y nativos del Imperial Valley College. Si eres un hablante de español que ha crecido en los Estados Unidos, probablemente ya tengas una conexión natural con el idioma, pero puede que desees mejorar y fortalecer tus habilidades de comunicación para lograr una mayor fluidez y confianza al hablar.

El libro contiene seis lecciones cada una con temáticas distintas, pensadas en estimular la conversación y desarrollar las habilidades comunicativas. Cada lección contiene dos semanas de material y cada semana tiene cuatro módulos de aprendizaje: Módulo de Cine y Literatura, Módulo de Ortografía y Gramática, Módulo de Lectura y Comprensión y Módulo de Discusión.

Nuestro objetivo con este libro es ofrecerte una herramienta gratuita, pero de calidad, que te permita desarrollar una comunicación efectiva en español, no solo en situaciones cotidianas, sino también en contextos más complejos y variados. Sabemos que, como estudiante de herencia, y habitante de la frontera, tienes un trasfondo único y un camino particular para llegar a dominar el español. Por eso, nuestro enfoque pedagógico está pensado para ayudarte a superar los desafíos específicos que enfrentas, como el enriquecimiento de tu vocabulario, el refinamiento de tu pronunciación y la mejora de tu comprensión y expresión oral.

A través de este libro, buscamos que te sientas acompañado y motivado en tu proceso de aprendizaje. No importa tu nivel actual, aquí encontrarás ejercicios, diálogos y estrategias que te permitirán perfeccionar tus habilidades conversacionales y disfrutar de la experiencia de comunicarte en español de manera más natural y efectiva.

Estamos emocionados de acompañarte en este viaje y te invitamos a aprovechar al máximo cada lección. ¡Vamos a hablar español con confianza y entusiasmo!

Agradecemos la ayuda de la Dr. Cerise Myers así como la subvención proporcionada por el Open Educational Resources Committee.

Lección 1: El aquí y el más allá

Esta primera lección del libro abarca dos semanas de material didáctico. La lección explora el tema del aquí y el más allá. El "aquí" representa nuestra existencia tangible, marcada por experiencias, relaciones y aprendizajes. Es el espacio donde construimos nuestra identidad, buscamos propósito y enfrentamos los desafíos cotidianos. Por otro lado, el "más allá" evoca la idea de un lugar o estado posterior a la muerte, donde el alma encuentra continuidad o descanso. Culturas y religiones han interpretado este concepto de diversas maneras: un paraíso celestial, la reencarnación o un estado de energía universal. Esta dicotomía ha inspirado reflexiones filosóficas y expresiones artísticas, invitándonos a cuestionar nuestra mortalidad y el significado de la vida. Al final, el "aquí" y el "más allá" se entrelazan como un recordatorio de que nuestras acciones presentes tienen eco en lo eterno. Esta dualidad será explorada en las lecturas de estas dos semanas. Asimismo, la lección contiene dos módulos de ortografía y gramática donde el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas tanto en lo oral como en lo escrito.

Semana 1: En la primera semana el estudiante leerá el cuento "Un día con el diablo" de Juan José Arreola y leerá un artículo titulado "El violinista del diablo", ambas lecturas tienen como objetivo explorar el tema de la lección y estimular el desarrollo de pensamiento crítico. En la ortografía y gramática aprenderán sobre los distintos registros lingüísticos.

Semana 2: En la segunda semana el estudiante leerá el cuento "Aunque sea los huesos" de José Salvador Ruiz así como un artículo sobre las creencias sobre el más allá en México; ambas lecturas tienen el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico en el estudiante. En la ortografía y gramática, aprenderán sobre la comunicación oral y la escrita.

Objetivos de aprendizaje de la lección

Al finalizar esta lección el estudiante desarrollará su habilidad comunicativa en español al:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español por medio de lecturas, cortometrajes y artículos del mundo hispanoamericano.
- Mantener una conversación en español sobre el tema del binomio realidad-fantasía a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Distinguir entre distintos registros lingüísticos a través de asignaturas de práctica.
- Utilizar correctamente palabras y frases nuevas del vocabulario en español.
- Identificar y aplicar el uso correcto del gerundio en español.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Lección 1, semana 1

Un vistazo a la semana 1

Esta semana se familiarizará con las reglas del curso así como su estructura, los objetivos de aprendizaje y el libro que usaremos en clase. Conocerá el funcionamiento de los módulos y leerá el syllabus. Una vez hecho esto, empezaremos con el material del curso. En el módulo de cine y literatura leeremos un cuento titulado "Un pacto con el diablo", del escritor mexicano Juan José Arreola. En el módulo de ortografía y gramática aprenderemos sobre los registros lingüísticos. En el módulo de lectura y comprensión leeremos un artículo titulado "El violinista del diablo" y, por último, en la discusión continuaremos el análisis del cuento.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Demostrar su familiaridad con el syllabus respondiendo a una prueba.
- Desarrollar sus habilidades lectoras al leer material auténtico de América Latina o España
- Aplicar pensamiento crítico a un cuento.
- Demostrar comprensión lectora respondiendo preguntas de un artículo periodístico.
- Distinguir entre distintos registros lingüísticos

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: Un pacto con el diablo
 - Después de leer: Un pacto con el diablo
 - Más allá del cuento: Un pacto con el diablo
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Registros lingüísticos, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Registros lingüísticos, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: El violinista del diablo
 - Después de leer: El violinista del diablo
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: Un pacto con el diablo

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

- Mantener una conversación en español sobre el tema del binomio realidad-fantasia a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: “Un pacto con el diablo”

En este módulo leeremos el cuento “Un pacto con el diablo” del escritor mexicano Juan José Arreola. La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del cuento.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Argumento	Historia de un guion, una película
Complaciente	Que complace o se complace
Criterio	Juicio o discernimiento.
Replicar	Responder. Instar o argüir contra la respuesta o argumento.
Perjudicar	Ocasionar daño o menoscabo material o moral.
Desquiciar	Trastornar, descomponer o exasperar a alguien.
Interlocutor	Cada una de las personas que toman. Parte en un diálogo
Gutural	Perteneciente o relativo a la garganta.
Opulencia	Abundancia, riqueza y sobra de bienes.
Alhaja	Joya, Cosas de mucho valor y estima
Antaño	De tiempo pasado
Estrechez	Escasez de dinero o anchura de algo.
Turbación	Confusión, desorden, desconcierto
Perplejo	Dudoso, incierto, irresoluto, confuso.
Pliego	Hoja de papel
Ladino	Astuto, sagaz, taimado
Azada	Azadón
Tumulto	Confusión, alboroto producido por una multitud.

Vocabulario en contexto

Veamos las siguientes oraciones donde se incorporan las palabras del vocabulario.

- Esa película está bien aburrida, necesita un buen **argumento**.

- Mi madre es muy **complaciente**, nunca me dice que no a nada.
- Siempre que necesito un consejo se lo pido a mi tía porque es una mujer con mucho **criterio**.
- No fui yo quien se llevó el carro sin permiso —**repliqué**.
- El árbitro siempre **perjudica** a mi equipo en cada decisión. Seguro le va al América.
- En la época navideña, la gente se **desquicia**, se vuelve loca con las compras.
- Pedro prometió no beber más cuando se dio cuenta que su **interlocutor** era un maniquí.
- Se me apareció un ente extraño, no hablaba solo emitía sonidos **guturales**.
- Muchos políticos viven en la **opulencia** por eso no tienen empatía con los pobres.
- Se metieron a robar a la casa, me robaron unas **alhajas** valiosas de mi madre.
- La gente de hoy no te da ni los buenos días, la gente de **antaño** era más amable.
- Odio vivir en la **estrechez**, no tengo dinero y aún faltan diez días para que me paguen.
- Hubo un choque frente a mí y el estallido me dejó en estado de **turbación**, muy desorientado.
- Nadie se esperaba que ese boxeador perdiera con un boxeador desconocido, todo el estadio estaba **perplejo**.
- Me encontré en el mar una botella con un **pliego** dentro.
- Ese niño es bien travieso, tiene una sonrisa **ladina**, burlesca.
- Trabajé en mi jardín y quedé adolorido porque hice todo con una pequeña **azada**.
- Chocaron cinco carros en la carretera, se hizo un **tumulto** con los chismosos que fueron a ver.

¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 1

Sinónimos: Elija el sinónimo que reemplace la palabra en **cursivas**.

1. Beber demasiado **afecta** la salud.
 - a. Turba
 - b. Estrecha
 - c. Perjudica
2. Los millonarios llevan una vida de **abundancia** y derroche.
 - a. Perplejidad
 - b. Opulencia
 - c. Complaciente
3. El tráfico de las tardes me **trastorna**, no lo soporto.
 - a. Argumenta
 - b. Desquicia
 - c. Complace
4. Voy a empeñar las **joyas** de mi abuelita porque no tengo dinero.
 - a. Ladinadas
 - b. Guturales
 - c. Alhajas
5. Cuando hay un accidente siempre se forma una **muchedumbre**.
 - a. Tumulto
 - b. Opulencia
 - c. Azada

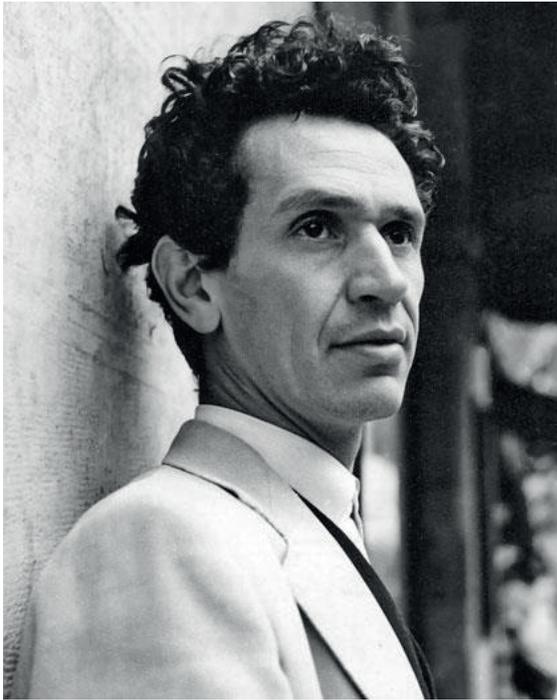
¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 2

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

Argumento	Complaciente	Criterio
Replicar	Interlocutor	Antaño
Estrechez	Turbación	Perplejo
Pliego	Ladino	Azada

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Conozcamos al autor: Juan José Arreola



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.

Juan José Arreola, nacido en Zapotlán el Grande, Jalisco, el 21 de septiembre de 1918, y fallecido en Guadalajara el 3 de diciembre de 2001, es una figura esencial en la literatura mexicana y en la difusión cultural del país. Su labor abarcó no sólo la escritura, sino también la enseñanza, la televisión y la edición, dejando un impacto significativo en la formación de escritores y en la promoción de la cultura.

Aunque su obra no es extensa, abarca diversos géneros como novela, cuento, prosa poética, teatro y ensayos. Entre sus obras destacan *Varia invención* (1949), *Confabulario* (1952), *La feria* (1963), su única novela, y *Palíndroma* (1971). También exploró la dramaturgia y textos memorísticos, como *Memoria y olvido* (1994) y *El último juglar* (1998).

Su estilo combina referencias universales, pasión por el lenguaje, y raíces en lo oral y lo local, elevando estas tradiciones a un nivel artístico único. Su legado cultural trasciende la literatura, enriqueciendo tanto la tradición mexicana como el panorama literario universal.

Información sintetizada de la [Enciclopedia de la Literatura en México](#)

Antes de leer: “Un pacto con el diablo”.

El título del cuento de Juan José Arreola nos remite a una cantidad importante de obras literarias y artísticas que han tocado ese tema. En el folclor de Alemania surgió el mito de Mefistófeles, un

demonio caído del cielo que aparece en la obra de teatro titulada Fausto, una tragedia, escrita por el dramaturgo alemán Johann Wolfgang von Goethe en 1808.



“Flying Mephistopheles”, 1828. Eugen Delacroix, Dominio público.

En esta obra el Dr. Fausto es un hombre que cree saberlo todo, es un hombre culto que ha estudiado y leído tanto, que cree que los libros ya no le pueden ofrecer más conocimiento. Él quiere más, quiere obtener conocimiento supremo y la capacidad de hacer magia. Fausto hace un trato con un demonio llamado Mefistófeles, que acude a él en nombre del diablo. A través de Mefistófeles, llega a un acuerdo con el diablo para vender su alma a cambio de veinticuatro años de conocimientos mágicos. Cuando los veinticuatro años llegan a su fin, se da cuenta de que ha perdido el tiempo y quiere anular el trato con el diablo. Sin embargo, fracasa y es arrastrado al infierno.

Hay muchas más historias o leyendas parecidas. Si te interesa explorar más este tema puedes buscar los nombres de Nicolò Paganini o de Robert Johnson. Búscalos y nos cuentas sus historias.

Como se pueden imaginar, el cuento de esta semana tiene un tema similar. Su título delata parte de la temática que se explorará en el mismo. Nos dice que alguien hará o ha hecho un pacto con el diablo. Pero el título no nos dice qué tipo de pacto es. ¿Será un pacto fáustico? Tratemos de anticipar ese aspecto del cuento.

- ¿Qué tipo de pacto cree que hizo o hará?
- ¿Por qué cree que lo hizo o lo hará? ¿Qué tipo de personas podrían caer en la tentación de hacer un pacto con el diablo? Explique su respuesta.
- ¿Cuál creen que sea el argumento del cuento?
- ¿Qué cree que vaya a pasar con ese pacto?

El más allá que pa'cá.

Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Conocen historias/leyendas de pactos con el diablo? Compártanlas.
- ¿Han visto series, películas o leído novelas y cuentos con esta temática? Compartan con la clase el argumento de esos productos culturales.
- ¿Les gustan ese tipo de historias? ¿por qué?
- ¿Creen en fenómenos paranormales?

A leer: Un pacto con el diablo.

“Un pacto con el diablo” de Juan José Arreola

Lea el cuento [Un-pacto-con-el-diablo/](#)

Después de leer: “Un pacto con el diablo”

Preguntas de comprensión. Un pacto con el diablo. Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

- ¿Quién narra la historia?
- ¿En dónde ocurre el cuento?
- ¿Qué está ocurriendo en la película cuando el narrador llega?
- ¿Qué opina el protagonista del pacto entre Daniel y el diablo en la película?
- ¿Por qué llega tarde?
- ¿Qué le ofrece el diablo?
- ¿Quién es Paulina?
- ¿Hacen el pacto?
- ¿Qué ocurre en la película?
- ¿Cómo termina el cuento?

Más allá del cuento

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta al narrador/protagonista?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?
- ¿Qué otras formas hay de venderle tu alma al diablo?
- ¿Cómo podemos ver este tipo de pactos hoy en día?

Módulo Ortografía y Gramática: Lección 1: Registros lingüísticos

Bienvenidos al módulo de Ortografía y Gramática. Esta semana los objetivos de aprendizaje de este módulo son que al terminar este módulo usted pueda:

- Distinguir entre los distintos registros lingüísticos.
- Entender diferencias entre oralidad y escritura.
- Demostrar sus habilidades comunicativas por medio de la conversación.

Los registros lingüísticos

Aunque quizá no hayan escuchado el término anteriormente, es probable que toda su vida hayan utilizado registros lingüísticos. Es decir, que hayan tenido que adecuar la manera en que hablan según la persona con la que hablan o, incluso, el lugar donde hablan. Por ejemplo, en algunos hogares mexicanos se acostumbra a hablarles de “usted” a sus padres, mientras que no ocurre lo mismo cuando hablan con sus hermanos. Algo similar ocurre en la escuela, hablan de manera distinta con sus maestros que con sus compañeros de clase. A esa adecuación del habla o variación lingüística según las circunstancias se le conoce como **registro lingüístico**.

Es primordial entender que existen diferentes registros, ya que esto nos permite adaptar nuestra forma de hablar o escribir al contexto de comunicación en el que nos encontramos para que nuestros mensajes sean más claros para los demás. Es decir, adecuamos el registro lingüístico según el espacio y las personas con las que nos comunicamos. Por ejemplo, si estamos en el barrio con nuestros amigos o en la cafetería de la universidad, vamos a usar un registro lingüístico coloquial o informal. Por otra parte, si estamos en el salón de clase vamos a emplear un **registro formal** y, en muchas ocasiones, **técnico**, al participar en actividades académicas como trabajos escritos, exposiciones orales, debates o exámenes.

La principal diferencia que deben identificar es entre el registro **formal** y el **coloquial**, ya que este último es el más utilizado en la vida cotidiana. Sin embargo, es esencial aprender a evitar el registro coloquial en situaciones académicas o laborales que requieren formalidad.

Aquí nos enfocaremos en dos registros lingüísticos: el **coloquial** y el **formal**.

El Registro Coloquial

Al **registro coloquial** también se le conoce como **registro informal** y es la manera de hablar que usamos en situaciones de confianza, ya sea con familiares, amigos o compañeros del trabajo y de la escuela, no nos preocupamos por seguir estrictamente las normas lingüísticas. En este registro nos interesa comunicar anécdotas, emociones, ideas, es decir, lo que hacemos y vivimos cotidianamente. Es la variedad lingüística que usamos más comúnmente y se distingue por su espontaneidad y relajamiento.

Es importante señalar que los registros lingüísticos se expresan de dos maneras: por medio de la comunicación oral o la escrita. El registro coloquial lo usamos más en las conversaciones

orales, ya que nos sentimos más relajados. Sin embargo, debemos aclarar que dentro del registro coloquial o informal, también existe lo que algunos llaman “vulgarismos”. Estos se caracterizan por ignorar las normas del lenguaje, se asocian con un ambiente menos formal o educativo, y a veces puede percibirse como grosero o inapropiado en ciertos contextos, aunque su grado de vulgaridad puede variar según el entorno y la cultura. Incluso algunos lingüistas lo consideran un registro lingüístico por sí solo. A veces cuando hablamos con amigos con los que tenemos mucha confianza usamos vulgarismos, pero es importante que los evitemos en otras situaciones.

Recordemos que el **registro lingüístico coloquial** es una modalidad de habla utilizada en situaciones informales y cotidianas, entre personas que se conocen bien, como amigos, familiares o compañeros cercanos. Aquí tenemos algunas de sus características más destacadas:

- **Informalidad:**
 - El registro coloquial se emplea en situaciones relajadas, sin la necesidad de seguir estrictas normas de formalidad. Se usa en conversaciones diarias y en ambientes informales.
- **Espontaneidad, repeticiones y redundancias:**
 - Las expresiones son más naturales y espontáneas, reflejando una forma más directa y cercana de comunicación. Es común que las personas se repitan o redunden y divaguen. También es común que usen giros o frases hechas que facilitan la fluidez de la conversación.
- **Oraciones incompletas:**
 - A menudo las oraciones no se terminan porque, generalmente, los que hablan están uno frente al otro y se utiliza el lenguaje corporal (gestos, ademanes, señas) para completar la información.
- **Uso frecuente de interjecciones, exclamaciones y expresiones informales:**
 - El registro coloquial incorpora frecuentemente interjecciones (¡ay!, ¡guau!, ¡eh!, etc.) o exclamaciones, que ayudan a enfatizar sentimientos o emociones de manera más directa. De igual forma se usan anglicismos que se asocian con la vida cotidiana moderna, como "cool", "hacer un update", "chatear", etc.
- **Muletillas:**
 - Las **muletillas** son palabras o expresiones que repetimos en una conversación, generalmente que no tienen relevancia al mensaje, pero cumplen con la función de dar tiempo para pensar, organizar las ideas o suavizar una intervención. Las utilizamos como “muleta”, de ahí su nombre. Ejemplos: “este”, “¿no?”, “¿cómo te diré?”, “¿Sabes?”, “O sea”, etc.

Recapitulando, el registro coloquial lo usamos generalmente en nuestras conversaciones orales, pero es importante cobrar conciencia de cuándo es posible usar este registro y cuándo es necesario usar un registro apegado a las normas lingüísticas.

Ejemplo de registro coloquial:

- "¡Qué onda! ¿Cómo estás? Yo todo bien, pero con un poco de sueño, jajaja. ¿Te parece si nos vemos mañana a eso de las 5? ¡Nos echamos unas birrias!"
- "Oye, ¿supiste lo que pasó ayer con Pedro? No mames, se le olvidó que tenía la junta con el jefe y llegó súper tarde. Ya te imaginarás la cara que puso el jefe, estaba bien enchilado. Pedro trató de disculparse, pero ya sabes cómo es el jefe, no le creyó ni madre. En serio,

qué oso, ¿no? Lo bueno es que al final como que se calmó, pero seguro a Pedro no se le olvida nunca más."

En estos dos ejemplos se utilizan expresiones informales y como "¿Qué onda? "jajajaja", "súper tarde", y "qué oso"; además de expresiones "vulgares" como: "nos echamos unas birrias", "enchilado" y "ni madre". El tono es relajado y cotidiano, propio de una conversación entre amigos o en un contexto poco formal.

El registro formal

El registro formal es el que se ajusta a la norma culta de la lengua, usa la gramática y el léxico de manera "correcta". Es el registro que aprendemos a usar durante todos los años de formación escolar. Es decir, generalmente, para usar este registro necesitamos haber pasado por las aulas. Lo utilizamos en la escuela con nuestros maestros o en exposiciones en nuestras clases. Debido a su formalidad, este registro es la forma preferida para comunicarnos en la universidad, así como en el entorno profesional y en situaciones que requieran dirigirse a alguna autoridad en la vida civil.

En general, lo usamos en cualquier situación formal de comunicación donde se requiere que hablemos o escribamos correctamente el idioma. En este registro lo usamos también para expresar pensamientos complejos o transmitir conocimientos.

Cabe señalar que, así como en el registro coloquial mencionamos la variante "vulgar", en este registro formal podríamos incluir como variante el registro "técnico", es decir, aquel que usa un lenguaje especializado con términos específicos determinados por la profesión (abogados, médicos, científicos, etc.) en la que se desempeñan.

Las características esenciales del registro formal son:

- **Precisión y claridad:**
 - Se busca expresar ideas de manera precisa, evitando ambigüedades o términos coloquiales que puedan generar confusión.
- **Vocabulario elaborado:**
 - Utiliza un léxico amplio y especializado, adaptado al contexto y al tema que se aborda, evitando expresiones informales o populares.
- **Estructura organizada:**
 - Presenta las ideas de forma lógica y coherente, respetando las reglas gramaticales y sintácticas, y utilizando conectores que den cohesión al discurso.
- **Uso de normas lingüísticas:**
 - Se ajusta estrictamente a las reglas establecidas por las Academias de la lengua, respetando ortografía, puntuación y gramática.
- **Adaptación al contexto:**
 - Se adecúa al ámbito formal en que se utiliza, como situaciones académicas, profesionales o institucionales.
- **Ausencia de coloquialismos y jergas:**
 - Evita expresiones informales, modismos y regionalismos propios de registros más espontáneos.
- **Tono respetuoso:**

- Mantiene una actitud de cortesía y profesionalismo, especialmente al dirigirse a una autoridad o a un público amplio.

Estas características hacen del registro formal una herramienta clave en situaciones que demandan seriedad y profesionalismo.

Ejemplo de registro formal:

"El día de ayer, el señor Pedro olvidó que tenía programada una reunión importante con el director general, lo que ocasionó su llegada tardía al compromiso. Esta situación generó una reacción de descontento por parte del director, quien expresó su malestar de manera evidente. Aunque el señor Pedro ofreció disculpas y trató de justificar su retraso, la explicación no fue del todo convincente. Es probable que esta experiencia le sirva como recordatorio para evitar situaciones similares en el futuro."

En este texto se emplea un lenguaje preciso, estructurado y respetuoso, sin expresiones coloquiales, y con un tono objetivo y profesional.

¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 1

Identifica el registro lingüístico de las siguientes oraciones.

1. Ayer fui al cine y la peli estuvo súper chida, te la recomiendo.
2. El informe será entregado en el plazo establecido, siguiendo las especificaciones acordadas.
3. Por favor, confirme su disponibilidad para coordinar la próxima reunión en la fecha propuesta."
4. Oye, pásame el número de tu primo, quiero preguntarle algo rápido.
5. Ya sé, ese lugar es carísimo, mejor vamos a otro que no nos saque un ojo de la cara.
6. Lamento informarle que no será posible asistir a la reunión programada debido a un compromiso previamente adquirido."
7. Qué onda contigo, no me avisaste que ya habías llegado.
8. Es importante destacar que la puntualidad en las entregas refleja el compromiso con los objetivos establecidos.
9. No manches, se me olvidó el cumpleaños de mi mejor amigo, qué pena.
10. Agradezco de antemano su comprensión respecto a los ajustes realizados en el proyecto.

¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 2

¿Qué tipo de registro lingüístico corresponde a la siguiente lista?

1. Revista académica _____
2. Conversación en el parque _____
3. Mensajes de texto entre amigos _____
4. Carta de recomendación _____
5. Informe de gobierno _____
6. Corrido tumbado _____
7. Comentarios en redes sociales _____
8. Necropsia (autopsia) _____
9. Cómic _____
10. Artículo de opinión (periódico) _____

¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 3

En parejas, escriban dos textos utilizando, por separado, los registros lingüísticos coloquiales y formales. Es decir, escriban un texto con registro coloquial y otro con registro formal. Cada texto debe tener, por lo menos, 200 palabras. Cuando terminen, compártanlo con la clase.

Módulo lectura y comprensión

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Identificar las temáticas expuestas en un artículo periodístico.
2. Ampliar y aplicar vocabulario nuevo.
3. Demostrar su comprensión lectora a través al responder a preguntas de comprensión.

Vocabulario útil: El violinista del diablo

En este módulo leeremos el artículo “El violinista del diablo” firmado por la periodista Rebeca Ávila. La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del artículo.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Germánico	Procedente de Alemania
Homónimo	Dicho de una persona o de una cosa: Que, con respecto de otra, tiene el mismo nombre.
Primicia	Noticia, hecho que se da a conocer por primera vez/ también se usa como “idea”.
Intangible	Que no debe o no puede tocarse. Sinónimos: intocable, impalpable, inmaterial
Anodino	Insignificante, ineficaz, insustancial.
Esparcir	Divulgar, publicar, extender una noticia.
Virtuosismo	Perfección en cualquier arte o técnica. Destreza, habilidad, maestría
Trastocar	Trastornar o alterar algo.
Frenético	Dicho de una persona: Furiosa, rabiosa.
Prolífico	Dicho de un escritor, de un artista, etc.: Creador de muchas obras.
Innovación	Mudar o alterar algo, introduciendo novedades.
Pizzicato	Trozo de música que se ejecuta pellizcando con los dedos las cuerdas de un instrumento de arco.
Digitación	Adiestramiento de las manos en la ejecución musical con ciertos instrumentos, especialmente los que tienen teclado.
Palpable	Que puede tocarse con las manos. Sinónimo: evidente, claro
Estridente	Que produce ruido y estruendo.
Impredecible	Que no se puede predecir.
Mermado	Hacer que algo disminuya o quitar a alguien parte de cierta cantidad que le corresponde. Sinónimo: menguado, aminorado.
Apabullante	Abrumador, arrollador.
Lánguido	Flaco, débil, fatigado.

Vocabulario en contexto

Veamos las palabras del vocabulario en contexto.

- Isabel se hizo una prueba de genética y resultó que tiene sangre **germánica**. Al parecer, su bisabuela nació en Alemania.
- El escritor Juan Pérez, famoso por sus novelas policiacas, no debe confundirse con otro autor **homónimo** que escribe poesía.

- Esa novela tiene la misma **primicia** que la película de Almodóvar.
- El amor es un sentimiento **intangible** que, aunque no se puede tocar, se siente profundamente en el corazón.
- El paisaje era tan **anodino** que pasó desapercibido para la mayoría de los viajeros.
- Mi madre nos pidió que al morir la incineráramos y **esparciéramos** sus cenizas en el mar.
- El pianista deslumbró al público con su **virtuosismo**, ejecutando una pieza compleja con una precisión y emoción extraordinarias.
- La inesperada tormenta logró **trastocar** todos los planes de la boda al aire libre.
- El ritmo **frenético** de la ciudad hacía que todos caminaran apresurados, como si el tiempo nunca fuera suficiente.
- Carlos Fuentes fue un escritor **prolífico**, escribió muchas novelas, ensayos y cuentos.
- La **innovación** tecnológica ha transformado la manera en que las personas se comunican y trabajan en todo el mundo.
- El violinista interpretó la pieza con gran habilidad, destacando el efecto **pizzicato** que añadía un toque vibrante y juguetón a la melodía.
- La correcta **digitación** en el piano es esencial para ejecutar las piezas con fluidez y precisión.
- El sonido **estridente** de la alarma despertó a todos en la casa en medio de la noche.
- A veces la muerte es **impredecible**, llega cuando uno menos se la espera.
- El boxeador tuvo que bajar mucho de peso para poder cumplir con el peso requerido, cuando subió a pelear estaba muy **mermado**, se le miraba débil.
- La **apabullante** cantidad de trabajo que tenía que realizar en tan poco tiempo me dejó sin aliento.
- Después de correr bajo el sol durante horas, se sentía **lánguido** y apenas podía mantenerse en pie.

Vocabulario en acción: El violinista del diablo, práctica 1

Sinónimos: Elija el sinónimo de la palabra del vocabulario.

1. Anodino
 - a. Interesante
 - b. ineficaz
 - c. intangible
2. Frenético.
 - a. Tranquilo
 - b. Furioso
 - c. homónimo
3. Lánguido
 - a. Frágil
 - b. Apabullante
 - c. Pizzicato
4. Estridente
 - a. Ruidoso
 - b. Impredecible
 - c. Lánguido
5. Germánico
 - a. Prolífico
 - b. Alemán
 - c. Pizzicato

Vocabulario en acción: el violinista del diablo, práctica 2

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

Homónimo	Virtuosismo	Prolífico
Palpable	Apabullante	Intangible
Esparcir	Trastocar	Innovación
Impredecible	Mermado	Primicia

Antes de leer: “El violinista del diablo”.

El título del artículo es bastante intrigante ya que sugiere que existe, o existió, un violinista que perteneció, o pertenece, al diablo. En el módulo de cine y literatura de esta semana hablamos un poco del pacto fáustico, es decir, el pacto que hacen los humanos con el diablo. Lo primero que hay que preguntarnos es si creemos en la existencia del diablo. ¿Cuál es su respuesta? ¿Tienen experiencias propias o ajenas sobre la existencia del maligno?

Otra pregunta relevante sería ¿por qué el diablo querría tener un violinista? O quizá el título quiera decirnos otra cosa. ¿Qué otra cosa podría significar el título?

- ¿Han tocado algún instrumento musical? ¿Cuál? ¿Fue difícil aprender a tocarlo?
- ¿Qué se necesita para llegar a ser el mejor, o la mejor, en algo? ¿disciplina? ¿talento?
- ¿Es importante para ustedes ser el mejor en algo? ¿algún deporte?
- ¿Qué opinan de la fama? ¿Les gustaría ser famosos?
- ¿Qué estarían dispuestos a hacer para convertirse en el mejor o la mejor en alguna disciplina/deporte/arte, etc.?

A leer: “El violinista del diablo”

Lea “[El violinista del diablo](#), Niccolò Paganini, o el arte de construir su propia leyenda” de Rebeca Ávila. Una vez que lo lea responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: El violinista del diablo

Respondamos a las siguientes preguntas de comprensión.

- ¿Cuál creen que es el propósito u objetivo del artículo? ¿divulgar? ¿persuadir?
- ¿Qué mito surgió alrededor del joven Niccolò Paganini? Según este mito, ¿qué es lo que quería obtener Paganini con el pacto fáustico?
- Los mitos surgen de distintas versiones y el de Paganini no es la excepción, ¿qué soñó la madre de Paganini y cómo cambió ese sueño con el tiempo?
- Según la lectura, ¿qué papel tuvo Paganini en la divulgación del mito sobre la procedencia de virtuosismo?
- ¿Qué otra versión se da sobre el origen de su virtuosismo?
- ¿Qué joven vio su vida cambiada después de asistir a un concierto en vivo de Paganini?
- ¿Qué innovaciones introdujo Paganini?
- ¿Qué fue mermando la vida del violinista?

Más allá del artículo: “El violinista del diablo”.

Pensemos en lo que significa hacer un pacto con el diablo, pero en términos metafóricos. Es decir, ¿cómo sería una manera actual en que la gente vende su alma al diablo para obtener algo a cambio? ¿Qué hace la gente hoy en día para ser ricos y famosos? ¿Cómo sería una forma en el mundo artístico? ¿En los deportes?

En grupos, piensen en qué podría ser en la actualidad una metáfora equivalente a vender su alma al diablo. Al terminar compártanlo con la clase.

Discusión semana 1

Objetivos de aprendizaje:

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cuento "Un pacto con el diablo"
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cuento "Un día con el diablo".
- Demostrar empatía, tolerancia y la capacidad de manejar desacuerdos de manera constructiva.

Discusión

Después de leer el cuento "Un pacto con el diablo" responda a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta al narrador/protagonista?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?
- ¿Qué otras formas hay de venderle tu alma al diablo?
- ¿Cómo podemos ver este tipo de pactos hoy en día?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 1, semana 2

Un vistazo a la semana

Esta semana continuaremos con el tema “el aquí y el más allá”. Leeremos el cuento “Aunque sea los huesos” de José Salvador Ruiz así como un artículo sobre las creencias sobre el más allá del pueblo mexicano. En la ortografía y gramática aprenderemos sobre la comunicación oral y la comunicación escrita. En la discusión hablaremos sobre el cuento de la semana.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Desarrollar su habilidad lectora al leer un cuento y un artículo de divulgación.
- Aplicar pensamiento crítico a un cuento.
- Demostrar comprensión lectora respondiendo preguntas de un artículo periodístico.
- Distinguir entre los usos del gerundio en español y el inglés.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: “Aunque sea los huesos”
 - Después de leer: “Aunque sea los huesos”
 - Más allá del cuento: “Aunque sea los huesos”
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! El gerundio, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! El gerundio, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: “¿Qué hay más allá de la muerte?”
 - Después de leer: “¿Qué hay más allá de la muerte?”
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: “Aunque sea los huesos”

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

- Mantener una conversación en español sobre el tema de la lección a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema del cuento.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: Aunque sea los huesos

Aumentemos nuestro vocabulario.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Clandestino/a	Secreto u oculto, especialmente por temor a la ley o para eludirla.
Paraje	Lugar en el campo aislado y singular.
Helechos	Un tipo de planta
Hinojos	De rodillas
Olisquear	Olfatear algo ligeramente
Plegaria	Deprecación o súplica humilde y ferviente para pedir algo. Sinónimos: ruego, súplica, oración, rezo.
Ráida/o	Dicho de una prenda o de un tejido: Muy gastado por el uso, sin llegar a estar roto
Mascullear	Hablar entre dientes, o pronunciar mal las palabras, hasta el punto de que con dificultad puedan entenderse.
Parroquiano	Persona que acostumbra a ir siempre a una misma tienda o establecimiento.
Vigilia	Estado de quien se halla despierto o en vela.
Chascar	Mascar, chasquear, crujir.
Velado /o	Oculto, secreto, disimulado
Atroz	Cruel, inhumano
Prescindible	Dicho de una persona o de una cosa: De la que se puede prescindir. Innecesario
Expiación	Borrar las culpas, purificarse de ellas por medio de algún sacrificio.
Terregosa	Lleno de terrones.
Recalar	Dicho de una persona: Aparecer por algún sitio. Sinónimo: llegar, arribar
Cenotafio	Monumento funerario en el cual no está el cadáver del personaje a quien se dedica.
Austero	Sobrio, morigerado, sin excesos.
Doliente	Que duele o se duele.
Colegir	Inferir, deducir.
Ceiba	Árbol americano bombacáceo, de 15 a 30 m de altura.
Raudo	Rápido, violento, acelerado, fugaz.
Bocanada	Cantidad de aire o de otro fluido que de una vez se toma en la boca o se arroja de ella.
Alud	Masa grande de una materia que se desprende por una vertiente, precipitándose por ella. Sinónimo: avalancha, desprendimiento.

Vocabulario en contexto:

Pongamos en contexto el vocabulario del cuento.

- Los rebeldes tienen un túnel **clandestino** para pasar armas sin que se dé cuenta el ejército.
- Me da miedo entrar a ese **paraje** porque nadie sabe qué hay en ese lugar.
- En la casa de mis abuelos hay unos **helechos** raros, no conocía esas plantas.
- Durante la misa me puse de **hinojos** por largo tiempo. Quizá por eso me duelen las rodillas.
- El perro se acercó a la llanta de mi carro, la **olisqueó** y luego la orinó.
- Cuando no sé qué hacer, me pongo a rezar y espero que mis **plegarias** lleguen a Dios.
- Me da vergüenza entrar a mi clase con mi pantalón **raído** de las perneras.
- La madre regañó a su hijo, este **masculló** algo que su madre no pudo oír.
- Cuando entramos en la cantina los **parroquianos** se nos quedaron viendo.
- Durante la **vigilia**, permanecieron despiertos toda la noche, reflexionando y rezando en silencio.
- Me molesta cuando alguien empieza a **chascar** la lengua, no soporto ese sonido.
- Ese cuadro tiene un mensaje **velado**, muy pocos pueden descifrar ese mensaje oculto.
- El sicario le dio muerte a su víctima de una manera **atroz**, fue algo inhumano.
- El dueño de la fábrica trata a los trabajadores como objetos **prescindibles**, como cosas que puede reemplazar fácilmente.
- El asesino acudió a confesarse, quería que el padre le otorgara la **expiación** de sus pecados.
- El viento dejó mi carro con una capa **terregosa**, tendré que lavarlo.
- Por muchos años Eva desapareció y de repente **recaló** aquí en el pueblo.
- Nunca encontraron el cuerpo de mi hermana, pero mis padres le hicieron un pequeño **cenotafio**, con la esperanza de que algún día pudieran enterrar sus restos ahí.
- Mi madre siempre fue muy **austera**, cuidaba mucho de su dinero, ahorraba y no gastaba en cosas superficiales.
- El detective logró **colegir**, a partir de las evidencias recopiladas en la escena del crimen, quién era el responsable del delito.
- La imponente **ceiba**, con su amplio tronco y ramas extendidas, era considerada un árbol sagrado por las antiguas culturas mayas.
- El mensajero salió **raudo** hacia el palacio para entregar las noticias antes del anochecer.
- Al llegar a la cima de la montaña, inhaló una profunda **bocanada** de aire fresco y puro.
- El **alud** de nieve descendió rápidamente por la ladera, arrasando todo a su paso.

¡Manos a la obra! Vocabulario en acción: “Aunque sea los huesos”, práctica 1

Completa la oración con la palabra adecuada del vocabulario del cuento.

1. El corredor corrió de forma _____ hasta llegar a la meta.
 - a. Clandestina
 - b. Terregosa
 - c. Rauda
2. Cuando el perro empezó a _____ en los neumáticos del carro, supe que estaba en peligro.
 - a. Mascullar
 - b. Colegir
 - c. Olisquear
3. El ladrón intentó abrir la puerta con una ganzúa, pero al _____ el cerrojo, el ruido alertó a los vecinos.
 - a. Chascar
 - b. Recalar
 - c. Colegir
4. En cuanto salió a la superficie el buzo tomó una _____ de aire porque se le había acabado el oxígeno.
 - a. Vigilia
 - b. Bocanada
 - c. Olisqueada
5. Encontraron un tranquilo _____ junto al río, ideal para descansar y disfrutar del paisaje.
 - a. Paraje
 - b. Raído
 - c. Chasquido
6. En el sendero del bosque, descubrimos un _____ gigante que se alzaba entre las rocas húmedas.
 - a. Helecho
 - b. Atroz
 - c. Rauda
7. Detrás de su mirada había un odio _____ que se dejaba ver solo por los que lo conocían bien.
 - a. Alud
 - b. Velado
 - c. Helecho
8. La cantina estaba llena de _____ que venían a relajarse después de un día de trabajo.
 - a. Helechos
 - b. Ceibas
 - c. Parroquianos
9. Durante la _____, los monjes rezaron en silencio, esperando el amanecer con esperanza y fe.
 - a. Vigilia
 - b. Ceiba
 - c. Clandestina
10. No lo reconocí cuando se me acercó porque llevaba la ropa _____, pero ya que lo vi de cerca me di cuenta de que era Raúl, mi amigo de la infancia.
 - a. Rauda

- b. Mascullada
- c. Raída

¡Manos a la obra! Vocabulario en acción: “Aunque sea los huesos”, práctica 2

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

Alud	Ceiba	Colegir
austero	Cenotafio	recalar
Terregoso	Expiación	Prescindible
Atroz	Mascullar	Plegaria

Conozcamos al autor: José Salvador Ruiz



José Salvador Ruiz (Mexicali, 1971), es doctor en literatura por la Universidad de California, San Diego. Actualmente es profesor de literatura hispanoamericana en el Colegio del Valle Imperial. Ha publicado artículos académicos en distintas revistas de Estados Unidos, México, Chile y Argentina. De igual forma ha participado en distintos congresos en Estados Unidos, Colombia y México. Es autor de los libros de ensayos *Pájaros de cuentos. El cuento criminal bajacaliforniano y sus autores intelectuales [1982-2015]* (2016), *Muertos en el tintero. La narrativa policiaca de Gabriel Trujillo Muñoz* (2017) y *Perdigones: apuntes sobre la novela criminal fronteriza* (2023). Es autor de las novelas *Nepantla P.I.* (2014), *Hotel Chinesca* (2018) y *25 dólares por día, una novelita noir* (2023). Como cuentista ha publicado los libros *Hotel Kennedy* (2016), *Crímenes sueltos* (2017) *Ni deis lugar al diablo* (2017), *Lawless Border Towns* (2018), *Aqueberro: Seis casos y un consejo* (2021) y *Crónicas del Distrito Rojo* (2024).

Antes de leer: “Aunque sea los huesos”

Antes de leer el cuento de esta semana, me gustaría que reflexionaran sobre el título del mismo para intentar anticipar la trama, los temas y otros aspectos de la lectura.

- ¿Qué les sugiere el título? Es decir, ¿de qué creen que tratará el cuento? Expliquen sus respuestas.
- ¿Han tenido pesadillas? ¿Las recuerdan cuando despiertan? ¿Cómo son?
- ¿Creen en la existencia del alma? ¿Qué es?
- ¿Han pensado en su muerte? ¿Qué creen que pasará después de morir?
- ¿Qué creen que pasaría si mueren de forma repentina sin haberse despedido o dejado cosas pendientes?
- ¿Han oído hablar de las ánimas en pena? ¿Qué historias pueden compartir?
- ¿Qué saben del tema de los desaparecidos?
- ¿Saben cuántos desaparecidos hay en México?
- ¿Han oído hablar de cementerios clandestinos?
- ¿Conocen agrupaciones de madres que buscan los restos de sus hijos?

A leer: Aunque sea los huesos

“Aunque sea los huesos”

José Salvador Ruiz

Caminamos sobre una alfombra de huesos viejos y recientes.

Elena Poniatowska

Ellos me dicen que sin cuerpo no hay delito.
Yo les digo que sin cuerpo no hay remanso,
no hay paz posible para este corazón.

Sara Uribe

—¿Es usted el que habla con los difuntos? —dijo una voz a la espalda de Jeremías quien detuvo el trago de su cerveza a medio vuelo.

Trató de ubicar esa voz profunda, helada, como proveniente de un hueco lejano.

—Más bien los escucho —respondió y giró su cuerpo para ver al hombre de frente.

Aferró la botella con su mano. Nadie debía conocerlo ahí. Había huido de su pueblo días atrás. Por eso le sorprendió la pregunta. Lo de hablar con los muertos era un decir, más bien se dejaba llevar por algo parecido al instinto para encontrarlos o quizá era una voz que lo guiaba, nunca lo pudo saber. Pero a eso se dedicaba antes de salir huyendo. Buscaba restos humanos en fosas [clandestinas](#). Rastreaba [parajes](#) solitarios, terrenos baldíos, rancherías, desiertos. Ahí donde hubiera un montoncito de tierra removida, hierba desigual, hundimientos del terreno, [helechos](#)

rapados, ahí se detenía. Se ponía de hinojos y acercaba la oreja al suelo. Olisqueaba el terreno, inspeccionaba la hierba, su coloración, su olor. “Perdóname, paisano, no vengo a hacerte mal, te busca tu gente”, decía y antes de insertar una vara de acero en la tierra, elevaba una plegaria. Si la varilla entraba sin mayor esfuerzo lo más probable es que hubiera un cuerpo, quizá solo restos, algún fémur, un cráneo o ropa raída. Cualquiera cosa que implicara un pasado con vida daba aliento a la familia.

—Entonces sí es —exclamó el hombre y se sentó en un banquillo de la barra a su lado.

—Ei, sí soy —masculló Jeremías con voz cansada.

—Moisés Quezada —dijo el desconocido.

Por un momento pensó en ese nombre, creyó haberlo escuchado antes, pero no recordó dónde, aunque su rostro le era conocido.

—Quisiera que me ayudara a encontrar a alguien —agregó el recién llegado.

—¿Cómo dio conmigo, paisano? Es la primera vez que vengo a esta cantina — preguntó Jeremías viendo a su alrededor.

Los rostros de los parroquianos, como el del tal Quezada, le resultaban de una extraña familiaridad, como si los hubiera visto en esos sueños que se repiten y te persiguen hasta provocar la vigilia. Como ese donde se ve cavando su propia tumba y despierta justo cuando la tierra lo empieza a asfixiar. Desde que lo soñó la primera vez ya no fue el mismo.

—Más bien usted dio conmigo, yo de aquí no salgo nunca. Como quien dice, aquí vivo —dijo Moisés Quezada.

—Da igual, paisano. Ya no hago eso —dijo Jeremías y apuró su cerveza. Un sabor a tierra lo obligó a chascar la lengua.

—Solo uno más. Será el último y luego podrá descansar para siempre—insistió.

Jeremías volvió a apretar la botella. Las palabras del hombre le parecieron una amenaza velada, quizá era un mensaje de los hombres atrocés que lo habían sacado aquella noche de su casa para llevarlo al Monte Baak, el monte de los huesos. “Pa’que se te quite lo metiche”, le decían con cada golpe, cada puntapié en las costillas o cuando apretaban la bolsa de plástico que forraba su cara. “Buscabas a tu hijo, cabrón, pues ahorita te mandamos con él. Por tu culpa torcieron al licenciado, puto, le arruinaste los planes al Zopilote”.

Dos semanas atrás, Jeremías encontró una fosa clandestina, una que no debió hallar nadie. Aquella madrugada, como siempre, salió a buscar los restos de su hijo a quien había ordenado asesinar el Zopilote Bernal, el jefe de la plaza del norte de Veracruz, en algún lugar de su dominio. Todo el Valle de la Piedad y hasta la frontera con Tamaulipas era un reguero de muertos, un panteón huérfano de cruces. Pero eran cadáveres que no sacudían conciencias, no encabezaban periódicos, mucho menos propiciaban búsquedas; era gente desechable: campesinos que se negaron a vender sus tierras, migrantes desarraigados cuyas familias no pagaban rescate, narcos rivales y sicarios prescindibles como su hijo. Hasta que dio con ese cuerpo equivocado, de esos que sí importaban. La mujer del licenciado Bárcenas, el que sonaba fuerte para gobernador.

Pero un candidato acusado de matar a su mujer y a su amante ya no le servía al Zopilote que había invertido en su campaña. Por eso mandaron por Jeremías esa noche.

—¿Entonces sí le entra? —le preguntó Quezada y lo sacudió de su ensueño.

—¿Quién es el desaparecido? —preguntó impulsado por un reflejo.

—Uno que me salvó de andar penando por ahí. Le tengo agradecimiento. Pero ahora le tocó a él y quiero pagarle el favor, pues.

Jeremías dio un trago más y regresó al monte. Con cada golpe de esos hombres entraba en razón, no era ingenuo, eso significaba su muerte, pero se resistía a aceptarlo, no era posible, aún no daba con su hijo. Y si había aprendido a escuchar a los muertos era para seguirle el rastro a su hijo o más bien a sus restos. “Lo hicieron pedacitos, como con todos los traidores”, le dijeron. Elías, su hijo, no quería una vida miserable como la de su padre. Se lo dijo siempre. Por eso cuando oyó que los de La Letra reclutaban chamacos para la halconeada pronto se metió al grupo criminal. En poco tiempo ascendió a sicario. Cuando Jeremías lo supo muerto empezó su búsqueda, llegó a pensar en que la voz que lo guiaba a las fosas no era de los muertos, sino la de su hijo que buscaba expiación. ¿Cuántos muertos no eran de Elías? Pensaba Jeremías cuando la voz de ese hombre lo rescató.

—Anímese. Será el último y ya —insistió Quezada.

Jeremías miró hacia el espejo detrás de la barra, vio su barba rala e irregular, su pelo cano y su párpado caído cubriendo una cuenca vacía. Volvió a recorrer la cantina con la mirada, nuevamente sintió esa sensación de ver rostros conocidos filtrados por una memoria terregosa. Había varios jóvenes entre los parroquianos y su pensamiento recaló en Elías, en su caída, en su ausencia. En la cajita vacía que Sara, su mujer, y él enterraron al lado del chijol que había crecido casi a la par de su hijo. Así lo había querido Sara cuando le dijeron que no había cuerpo, solo la certeza de su muerte que confirmó cuando le entregaron la medalla de San Judas que Elías nunca se quitaba. Apenas un año después Sara se dejó morir, la chupó un cáncer, o muchos, todos mordisqueando su tristeza. “Encuétralo, Jeremías. Encuéntralo. No dejes esa caja vacía mucho tiempo. Llénala, aunque sea con los huesos de Elías”. Fue lo último que le pidió Sara. Apuntando por la ventana hacia el chijol del patio donde habían enterrado la cajita de madera, un cenotafio austero, doliente.

—¿Sabe por dónde hay que buscarlo, paisano?

—Allá por su tierra, en Acatlán, en el Monte Baak. Ahí me dijeron que lo mataron. Apenas hace unos días.

Un calosfrío recorrió el cuerpo de Jeremías. Volver justo a ese lugar sería buscar su muerte. Esos hombres terminarían de matarlo. Regresar, pensó, quizá hasta sería una afrenta a Dios porque solo Él, colegía Jeremías, pudo haberles nublado el entendimiento para que lo dieran por muerto y dejaran su cuerpo expuesto como ofrenda para los animales del monte. Lo último que vio antes de caer en un profundo sueño fue esa ceiba enorme que parecía susurrarle los nombres de su mujer y su hijo.

¿Y si Dios también hubiera enviado a este hombre? Acaso Dios no le había permitido vivir para que buscara a Elías. Para que lo encontrara, para que su mujer pudiera descansar sabiendo que su cuerpo, o sus huesos, por fin reposarían en un camposanto.

—Si salimos ya, para la mañana estaremos en Acatlán —dijo Jeremías.

Salieron de la cantina. Caminaron hacia una furgoneta negra. Dejaron atrás el ladrido de un perro que mostraba sus fauces amenazantes. No hubo más conversa, las palabras, enlutadas, bailaban en la cabeza de los hombres y guiaban su paso entre caminos de terracería que

arrumaban el dolor.

Un sueño intenso bajó sobre Jeremías, quien se revolvió en su asiento espantando con sus manos rostros conocidos, vistos en las fotos que los familiares de los desaparecidos le daban para que lo acompañaran en su búsqueda. “Los huesos no tienen rostro”, pensaba, pero nunca se los decía. Las fotos eran inútiles, aun así, las conservaba en una pared de su casa donde había hecho un altar para pedir por todas esas almas penantes. En su sueño, el rostro de Moisés salió de una de esas fotografías y desfilaron tras de él, sucediéndose sin descanso, los rostros de los hombres de la cantina. Jeremías corrió solo para verse a sí mismo otra vez en ese paraje del monte Baak donde cavaba una tumba junto a la ceiba. Encajaba la pala y lanzaba la tierra hacia el cielo, pero esta bajaba sobre él en una lluvia de terrones. Empezó a sentir el peso de la tierra sobre su cuerpo, sobre su cara, sobre su nariz, hasta que la asfixia lo despertó. Moisés lo observaba en silencio. “Llegamos”, dijo apuntando hacia una vereda abierta en el monte que se asomaba entre la bruma.

Echaron a andar. Una neblina velaba la vista de Jeremías. El monte Baak, o monte de los huesos como lo conocía la gente, lo engullía en sus laberintos de hierbas, arbustos y árboles. Sentía la presencia de Moisés detrás suyo, pero no lo podía ver. No importaba. Al fin y al cabo, no estaba ahí por él, sino por Elías. Lo encontraría esta noche. Lo sabía, sin tener la certeza del porqué. Se alejaba en un andar [raudo](#), guiado por voces inteligibles cual zumbidos de mosco. Se hacía paso hacia un paraje abierto, como si los pies lo guiaran por una memoria andada. Fue entonces cuando la vio, la ceiba, testigo de aquella noche, estaba frente a él. La tierra estaba removida. Miró hacia sus espaldas, estaba solo, Moisés se había quedado muy atrás. Pero ahora podía oír con más claridad una voz. Venía de ahí, la voz terregosa gritaba algo, eran unos nombres que se confundían con plegarias. Elías, Sara.

Las voces se oían más cercanas. Sus dedos sintieron un objeto duro, era un resto óseo, lo supo de inmediato, su tacto se había habituado a ese contacto. ¡Elías! Pensó. Empezó a rasgar la tierra con celeridad, sin importarle los cortes en los dedos. La tierra cedía y una luz se colaba. Un terrón le cayó en el ojo, tuvo la impresión de estar rasgando hacia arriba, como si la tierra lo estuviera asfixiando. La voz era más cercana, le faltaba aire, quería tomar un gran respiro. Buscó la [bocanada](#), pero solo encontró un [alud](#) de tierra que precipitó su última mirada donde asomaba un rostro de barba rala e irregular, su pelo cano, y su párpado caído cubriendo una cuenca vacía.

Después de leer: “Aunque sea los huesos”

Preguntas de comprensión. “Aunque sea los huesos”. Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

- ¿Quién es Jeremías y a qué se dedicaba?
- ¿Cuál es el don que tenía Jeremías?
- ¿Por qué está Jeremías en ese lugar? ¿Qué le había pasado?
- ¿Quién es Moisés Quezada y qué le pide hacer a Jeremías?
- ¿Quién es Elías? ¿Qué le pasó?
- ¿Quién es Sara? ¿Qué le pidió a Jeremías?
- ¿Qué fue lo que soñó en el trayecto al Monte Baak?
- ¿Cómo termina el cuento? Explique el final.

Para pensar más allá del cuento

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué relevancia tiene el título para el cuento?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?
- ¿Por qué piensa Jeremías que “los huesos no tienen rostro”?
- ¿Dónde y cuándo murió Jeremías? Explique su respuesta.

Módulo Ortografía y Gramática: Oralidad y Escritura

Bienvenidos al módulo de Ortografía y Gramática. Esta semana los objetivos de aprendizaje de este módulo son que al terminar este módulo usted pueda:

- Identificar los usos de la oralidad y la escritura.
- Distinguir la diferencia entre oralidad y escritura.
- Demostrar sus habilidades comunicativas por medio de la conversación.

Hablar y escribir: dos ramas del mismo árbol

En este módulo hablaremos de la diferencia entre la comunicación oral y la comunicación escrita. Al ser esta una clase de español oral, o conversacional, nos detendremos más en la comunicación oral, pero sin descuidar la comunicación escrita. En ambas formas de comunicación se usan palabras para comunicar un mensaje. En la comunicación oral se usan las palabras habladas mientras que en la escritura se utilizan las palabras escritas. A las palabras que se utilizan para comunicar un mensaje se les conoce como códigos, en la comunicación oral se usan códigos verbales orales, mientras que en la escritura se usa el código verbal escrito.

Cabe señalar que ambos tipos de comunicaciones también pueden expresarse en distintos registros lingüísticos dependiendo de la persona con la que nos comunicamos, así como del contexto del mensaje.

Un ejemplo de la comunicación oral es cualquier conversación en vivo que tengamos con otra persona en la calle, pero también puede ser por teléfono, por videollamada, etc. Es decir, la forma de comunicación es el habla.

Un ejemplo de comunicación escrita es, por supuesto, una carta o correo electrónico, mensajes de texto, etc.

¿Cuáles son los elementos de la comunicación, tanto oral como escrita?

Para que pueda ocurrir un acto comunicativo se necesitan los siguientes elementos:

- **Un emisor**
 - Es decir, la persona que manda el mensaje. Si es vía oral entonces el emisor es la persona que *habla*, si es comunicación escrita entonces se trata de persona que *escribe* el mensaje.
- **El receptor**
 - Es la persona que recibe el mensaje. Es decir, quien *escucha* (en comunicación oral) o el que *lee* el mensaje (comunicación escrita).
- **El canal**
 - Es el medio utilizado para transmitir el mensaje. En la comunicación oral, el canal es el *auditivo*, mientras que en la comunicación escrita, el canal es el *visual*, es decir, vemos las palabras que leemos.
- **Código**

- Se refiere al lenguaje que utilizamos para enviar el mensaje. Si es comunicación oral el código es *oral*, si es comunicación escrita el código es *escrito*. Cabe señalar que un código es el conjunto de signos y reglas que usamos para elaborar y transmitir un mensaje.
- **Contexto**
 - Es la situación en la que se da la comunicación, si es oral, generalmente, es inmediata puesto que tanto el emisor y el receptor están presentes en el mismo lugar. Si es escrita, suele ser diferida porque el emisor y el receptor están en distintos lugares. Cabe señalar que con los avances de la tecnología el contexto de la comunicación oral también puede ser diferido al enviar mensajes de voz que se escuchan en distintos momentos.



Características de la comunicación oral

La comunicación oral presenta las siguientes características:

- El canal de la comunicación oral es auditivo ya que el receptor escucha el mensaje del emisor.
- El canal de comunicación puede ser no verbal, ya que además de palabras puede incluir gestos, tono de voz, expresiones faciales y lenguaje corporal que enriquecen el mensaje.
- Inmediatez. Es un proceso espontáneo y directo ya que permite la interacción inmediata entre emisor y receptor.
- Retroalimentación instantánea: El receptor puede responder de forma inmediata, lo que facilita aclaraciones o ajustes en el mensaje.
- El registro de la comunicación oral suele ser coloquial.
- Carácter efímero: Las palabras dichas no quedan registradas, a menos que sean grabadas; por ello, su duración es temporal.
- Uso de recursos paralingüísticos: Incluye pausas, énfasis, silencios y modulaciones que aportan significado adicional al mensaje.

Ejemplos de comunicación oral

1. Un programa de radio, podcast, etc.
2. Una conversación entre dos personas en un determinado sitio.
3. Una reunión presencia y hasta virtual por video.
4. Una exposición o presentación oral.
5. Un discurso.
6. Todo tipo de entrevistas.

Comunicación escrita

La **comunicación escrita** es un proceso mediante el cual se transmiten mensajes, ideas o información a través de textos escritos. A diferencia de la comunicación oral, no requiere la presencia simultánea del emisor y el receptor, lo que permite que el mensaje sea enviado, recibido y comprendido en momentos distintos.

Características de la comunicación escrita

La comunicación escrita presenta las siguientes características:

- **El canal:** En la comunicación escrita el canal es visual, ya que el mensaje es representado gráficamente por el emisor y leído por el receptor.
- **Permanencia:** Los mensajes quedan registrados en un soporte físico o digital, lo que permite su conservación y consulta posterior.
- **Estructura y planificación:** Requiere mayor organización y precisión en las ideas, ya que no hay posibilidad de aclaraciones inmediatas.
- **Falta de recursos no verbales:** La comunicación escrita no incluye gestos, tonos de voz o expresiones faciales, por lo que debe ser más explícita para transmitir emociones o intenciones. Sin embargo, si el medio por el cual se comunican es digital, se pueden usar códigos no verbales como los emoticones, avatares, todos, memes, etc.
- **Uso de normas gramaticales:** Depende del correcto empleo de la gramática, ortografía y puntuación para garantizar la claridad del mensaje. Aunque no siempre es el caso, por ejemplo, si es un “chat” entre amigos o familiares, comentarios en redes sociales, etc., no siempre se procura la corrección gramatical.
- **Retroalimentación.** La retroalimentación puede darse diferida si se trata de cartas, mensajes escritos, etc. pero no siempre está presente. Pero si se lee una revista o un periódico no se requiere respuesta del receptor por lo que no hay retroalimentación.

Ejemplos de comunicación escrita:

- Correos electrónicos
- Libros
- Artículos
- Cartas
- Mensajes de texto
- Publicaciones en redes sociales

La comunicación escrita es una herramienta esencial en contextos académicos, laborales y sociales, ya que permite documentar y compartir información de manera efectiva.

Para la elaboración de este módulo me apoyé en el trabajo de Catalina Travi. Travi, Catalina (25 de octubre de 2024). Comunicación oral y escrita. Enciclopedia del Lenguaje. Recuperado el 23 de noviembre de 2024 de <https://lenguaje.com/comunicacion-oral-y-escrita/>.

¡Manos a la obra! Comunicación oral y escrita, práctica 1

Identifique el tipo de comunicación que ocurre en los siguientes casos

1. Conversación por medio de WhatsApp
2. Artículo académico
3. Conversación en un café
4. Memorándum en el trabajo
5. Pisteadada banquetera
6. Podcast
7. Película
8. Libro de poesía
9. Meme
10. Carta

¡Manos a la obra! Comunicación oral y escrita, práctica 2

En grupos, escriban una situación de comunicación oral y otra de comunicación escrita. Posteriormente, compártanlo con la clase.

Módulo lectura y comprensión

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Identificar las temáticas expuestas en un artículo periodístico.
2. Ampliar y aplicar vocabulario nuevo.
3. Demostrar su comprensión lectora a través al responder a preguntas de comprensión.

Vocabulario útil: ¿Qué hay más allá de la muerte?

En este módulo leeremos el artículo “¿Qué hay más allá de la muerte?”

La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del artículo.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Acotamos	Sinónimo: delimitar
<u>Memoratas</u>	Relatos en primera persona de los acontecimientos experimentados por alguien, quien vivió el encuentro con algún espantajo.
Tangibles	Que se puede tocar
Espantajo	Cosa que causa espanto. Sinónimo: Fantasma
Incauto	Que no tiene cautela. Sinónimo: inocente
Mundano	Perteneciente o relativo al mundo.
Ánimas	Alma que esperar su purificación en el purgatorio
Purgatorio	En la doctrina católica, estado de quienes, habiendo muerto en gracias de Dios, necesitan aún purificarse para alcanzar la gloria.
Pavorosas	Que causa pavor. Sinónimo: terribles, espantosas
Súbita	Improvisto, repentino.
Impronta	Huella, marca.
Faz	Rostro o cara.
ultratumba	Ámbito más allá de la muerte.
intempestivamente	De modo intempestivo, repentinamente.
Penumbra	Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir donde empieza la una o acaba la otra. Sinónimo: oscuridad/sombra.
Sepelio	Acción de inhumar o enterrar. Sinónimo: entierro.
Sollozos	Respirar de manera profunda y entrecortada a causa del llanto.
Sombrías	Dicho de un lugar de poca luz y en donde frecuentemente hay sombra. Sinónimo: Triste o melancólico
Espectral	Fantasmal.
Impávida	Libre de pavor. Sinónimo: Sereno
Desavenencias	Oposición, discordia, contrariedad.
Punitivo	Perteneciente o relativo al castigo.
Vianda	Alimentos
Sahumerio	Dar humo aromático a algo a fin de purificarlo
Morada	Lugar donde se habita

Vocabulario en contexto

Pongamos en contexto el vocabulario del cuento.

- El profesor decidió **acotar** su explicación para centrarse únicamente en los puntos más relevantes del tema.
- En clase leímos un libro de **memoratas** de gente que había tendido una experiencia paranormal. El éxito del proyecto se hizo **tangible** cuando comenzaron a verse los resultados positivos en las ventas.
- No me gusta pasar por ese callejón porque dicen que se aparece un **espantajo** por las noches.
- El **incauto** viajero fue engañado por el vendedor, quien le ofreció productos falsos a un precio exorbitante.
- Me dijo el sacerdote que me voy a ir al infierno porque prefiero todo lo **mundano** y no lo espiritual.
- Mi madre le rezaba a las **ánimas** porque decía que ellas nos protegían.
- Ir a las oficinas del gobierno es como estar en el **purgatorio**, es un tormento hasta que por fin tramitas lo que fuiste a hacer.
- Nunca había visto una película tan **pavorosa**, salí con miedo del cine.
- El señor se empezó a sentir mal **súbitamente** y se desmayó.
- Esa señora hizo muchas buenas obras de caridad, sin duda dejó una profunda **impronta** en la sociedad.
- La **faz** de la montaña estaba cubierta de nieve, resplandeciendo bajo el sol.
- La novela narraba una historia de amor que trascendía los límites de la vida y la **ultratumba**.
- El teléfono sonó **intempestivamente** en medio de la noche, sobresaltando a todos en la casa.
- La **penumbra** del atardecer llenaba la habitación de una atmósfera tranquila y melancólica.
- El **sepelio** fue un acto solemne al que asistieron familiares y amigos para despedir al difunto.
- Se escuchaba el **sollozo** de un niño perdido en la multitud.
- El **sombrío** bosque parecía salido de una antigua leyenda de terror.
- En la oscuridad de la noche, una figura **espectral** apareció entre las sombras.
- El guardia permaneció **impávido** ante las amenazas del intruso.
- La **desavenencia** entre los hermanos terminó por separarlos durante años.
- El código **punitivo** establece severas sanciones para quienes cometan delitos graves.
- El peregrino llevaba una pequeña **vianda** de pan y queso para su largo viaje.
- El **sahumerio** llenó la habitación de un aroma dulce y relajante durante la ceremonia.
- Después de años de búsqueda, finalmente encontró una **morada** donde construir su hogar.

Vocabulario en acción: ¿Qué hay más allá de la muerte? Práctica 1

Completa las oraciones

Llena los espacios en blanco con la palabra correcta del vocabulario proporcionado.

Sepelio	Sahumerio	Desavenencia	Penumbra	Impávido
Sollozos	Incauto	Tangible	Impronta	Sombrío

1. La _____ del bosque al atardecer daba una sensación de misterio y tranquilidad.
2. El héroe se mantuvo _____ mientras enfrentaba al peligro inminente.
3. Tras una larga discusión, la _____ entre los amigos fue resuelta con un abrazo.
4. Durante el _____, los asistentes recordaron con cariño la vida del difunto.
5. El aroma del _____ envolvió la sala, creando un ambiente de calma.
6. La mujer entró a su cuarto y cerró la puerta, pero afuera se podía oír sus _____.
7. Al entrar al cuarto, el detective notó un aspecto _____ había un silencio inquietante.
8. El miedo era tan _____ que se podía tocar.
9. Gracias a ese entrenador, el equipo ganó seis campeonatos, sin duda dejó una gran _____ en la historia del equipo.
10. El _____ comprador aceptó la oferta sin verificar la autenticidad del producto, lo que resultó ser una estafa."

Vocabulario en acción: ¿Qué hay más allá de la muerte? Práctica 2

Relaciona cada palabra con su sinónimo o definición adecuada:

1. **Faz**
 - a) Rostro
 - b) Sepelio
 - c) Vianda
2. **Intempestivamente**
 - a) repentinamente
 - b) impávidamente
 - c) punitivamente
3. **Punitivo**
 - a) castigo
 - b) incauto
 - c) sepelio
4. **Vianda**
 - a) Alimento
 - b) morada
 - c) faz
5. **Espectral**
 - a) Fantasmal

- b) tangible
- c) morada

Vocabulario en acción: ¿Qué hay más allá de la Muerte? Práctica 3

Escritura creativa

Escribe un breve relato (de 5 a 10 oraciones) donde utilices al menos 5 de las palabras del vocabulario. Puedes inspirarte en la atmósfera de un bosque sombrío, una leyenda de ultratumba o una escena de la vida cotidiana.

Ultratumba	Morada	Memorata	Espantajo	Mundano
Ánima	Purgatorio	Pavoroso	Súbitamente	Penumbra

Antes de leer: ¿Qué hay más allá de la muerte?

Es muy probable que todos se hayan preguntado alguna vez qué hay más allá de la muerte. Los que tienen creencias religiosas, particularmente cristianas, seguramente creen que lo que les espera después de morir es el cielo, o el infierno, según hayan llevado su vida aquí en la tierra. Por lo general, las religiones tienen conceptos parecidos sobre la vida después de la muerte, es decir, si bien no en todas se cree en el cielo o el infierno, sí se cree que tu alma pasa a otros lugares superiores o inferiores según te hayas comportado en esta vida.

En México, la mayoría de la gente cree en la existencia del cielo y el infierno debido a la influencia del cristianismo. Pero también existe, particularmente en el catolicismo, la creencia en un lugar intermedio donde las almas van a purificarse para ganar el cielo. En el artículo que leeremos a continuación recopila algunas creencias sobre el más allá que tenemos en México. Antes de entrar a la lectura respondamos a las siguientes preguntas:

- ¿Les gusta escuchar historias de fantasmas, apariciones y anécdotas paranormales en general?
- ¿Qué tipo de historias han escuchado sobre apariciones o fantasmas?
- ¿Creen en la vida después de la muerte? Compartan sus puntos de vista.
- ¿Han visto alguna película de terror sobre el tema del más allá?
- ¿Tienen algún tipo de tradición en su familia en relación con el Día de Muertos? ¿Ponen altares?

A leer: ¿Qué hay más allá de la muerte?

Lea el artículo [“¿Qué hay más allá de la muerte? Relatos de ánimas, difuntos y aparecidos. Un recorrido por las creencias del pueblo mexicano y sus encuentros con lo sobrenatural”](#) de la usuaria Ginavegah. Posteriormente regresa a responder las preguntas de comprensión.

Después de leer: ¿Qué hay más allá de la muerte?

Pongamos a prueba nuestra habilidad lectora respondiendo a las preguntas de comprensión.

1. ¿Qué distingue a las leyendas de las "memoratas" en la tradición oral mexicana?
2. ¿Qué creencias sobre el más allá se reflejan en las leyendas de aparecidos?
3. ¿Cómo se describe el destino de las almas según la tradición?
4. ¿Cuál es el único momento en que el encuentro entre vivos y muertos puede trascender el espacio-tiempo, según el texto?
5. ¿Por qué algunos fantasmas en México se consideran "almas en pena"?
6. ¿Qué se menciona sobre la tradición de celebrar el primer aniversario de la muerte de una persona?
7. ¿Cómo se describen las apariciones de fantasmas en las leyendas mexicanas?
8. ¿Qué se cree que sucede durante la festividad de los fieles difuntos en México?
9. ¿Qué consecuencias se mencionan en las leyendas por no respetar a los difuntos o no hacerles una ofrenda adecuada?
10. ¿Cómo se relaciona la historia del hombre incrédulo con las almas de los difuntos?

Discusión Semana 2

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cuento “Aunque sea los huesos”
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cuento “Aunque sea los huesos”.
- Demostrar empatía, tolerancia y la capacidad de manejar desacuerdos de manera constructiva.

Respondan a las siguientes preguntas sobre el cuento de esta semana.

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?
- ¿Cómo explica el final de cuento?

Especificaciones

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 2: Poder, quiero más poder

Esta segunda lección del libro abarcará dos semanas de material didáctico y explora el tema del poder en varias de sus aristas. ¿Qué es? ¿Quién y cómo lo ejerce? Puede ser una herramienta para generar cambios, proteger derechos o construir sociedades equitativas, pero también puede convertirse en un mecanismo de opresión, abuso o desigualdad. Su dinámica está presente en las relaciones humanas y en la organización de las sociedades, siendo un motor tanto de conflicto como de progreso. El estudiante leerá y verá productos culturales (cuentos, artículos y cortometrajes) sobre esta temática.

La semana tres contiene el cortometraje "Nadie regresa por tercera vez" y un artículo periodístico que nos habla de la censura. Ambos materiales exploran el tema del poder y la corrupción. Asimismo, el estudiante aprenderá sobre el tiempo pretérito de indicativo, el uso correcto y su conjugación mediante ejercicios de práctica. En la discusión el estudiante deberá analizar la lectura y el cortometraje para poner en práctica su pensamiento crítico.

La semana cuatro contiene el cuento "Un día de estos" de Gabriel García Márquez y un artículo sobre la censura en ciertos géneros musicales, ambas lecturas tienen el objetivo de estimular el desarrollo comunicativo en español. Asimismo, el estudiante continuará aprendiendo sobre el tiempo pretérito al cubrir los verbos irregulares y con cambios ortográficos dentro de este tiempo verbal. Hará ejercicios de práctica para desarrollar su habilidad comunicativa. En la discusión el estudiante deberá analizar el cuento para poner en práctica su pensamiento crítico sobre el poder.

Objetivos de aprendizaje de la lección

Al finalizar esta lección el estudiante desarrollará su habilidad comunicativa en español al:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español por medio de lecturas, cortometrajes y artículos del mundo hispanoamericano.
- Mantener una conversación en español sobre el tema información es poder a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Distinguir entre distintos registros lingüísticos a través de asignaturas de práctica.
- Utilizar correctamente palabras y frases nuevas del vocabulario en español.
- Identificar y aplicar el uso correcto del tiempo pretérito y futuro de indicativo.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Lección 2, semana 3

Un vistazo a la semana

En su esencia, el poder no es intrínsecamente positivo ni negativo; su impacto depende de cómo se utiliza. Puede utilizarse para ayudar a otros, para dañarlos o como herramienta de negociación. En el ámbito político, comercial y las relaciones humanas se puede constatar el uso y control prepotente de este. A través de los módulos de esta semana analizaremos sobre la corrupción y la censura. Asimismo, podrá practicar los verbos en pretérito de indicativo por medio de ejercicios de práctica. Finalmente, compartirá su pensamiento crítico por medio de la discusión en clase.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Desarrollar sus habilidades lectoras al leer material auténtico de América Latina o España
- Aplicar pensamiento crítico a un cuento.
- Distinguirá las ideas principales de la lectura y el cortometraje
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Realizará ejercicios prácticos sobre el tiempo **pretérito de indicativo**
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: Nadie regresa por tercera vez
 - Después del corto “Nadie regresa por tercera vez”
 - Más allá del corto: “Nadie regresa por tercera vez”
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Pretérito regulares, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Pretérito regulares, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: “¿Apología del narco?”
 - Después de leer: “¿Apología del narco?”
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: la corrupción

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje: Cine y literatura 3

Al terminar este módulo el estudiante podrá:

1. Analizar el mensaje central del corto
2. Conocer algunos de los problemas sociales de los países de habla hispana.
3. Distinguirá las ideas principales del cortometraje

Vocabulario útil: Nadie regresa por tercera vez

Preparación

Vocabulario del corto. Para prepararnos a ver y discutir el cortometraje, resulta útil saber el significado de las siguientes palabras y expresiones.

Vocabulario o expresiones	Definiciones o sinónimos
Burócrata	Servidor público
Embargo	Secuestro de bienes por mandato de juez
Corrupción	Acción de sacar provecho de un puesto público o de poder en beneficio propio
Módulo	Cubículo o espacio para la atención del cliente
Escrituras	Papeles que comprueban ser dueño de una propiedad
Cínico	Desvergonzado
Me harté	Estar fastidiado o cansado de soportar una situación
Cambio	Dinero que se recibe al pagar con un billete o moneda de mayor valor
Juego de copias	Fotocopias de algún documento
Lana	Coloquial/ dinero
Broncas	Coloquial/ problemas

Vocabulario o expresiones	Definiciones o sinónimos
Mano/mana	Coloquial/hermano o hermana

Vocabulario en contexto.

Leamos las siguientes oraciones poniendo en práctica el vocabulario del cortometraje.

- Los trabajadores del estado están inconformes con sus condiciones laborales. La mayoría son **burócratas** que trabajan en las oficinas de gobierno atendiendo al público.
- La casa de mi hermana está sujeta a **embargo** porque no ha pagado la hipoteca por más de ocho meses.
- Cuando un policía te pide dinero para no darte una **infracción**, está cometiendo un acto de corrupción porque está usando su posición de poder para un beneficio propio.
- Fui al Departamento de Vehículos y un burócrata me atendió de forma grosera, así que fui al **Módulo** de Quejas para reportar el incidente.
- Para pagar el impuesto predial de la casa, necesito llevar las **escrituras** (house deeds) de la casa.
- Ese hombre me chocó y encima, el muy **cínico**, me pide dinero para no reportarme con la policía.
- Esa mujer **se hartó** de los abusos de su marido y se fue de la casa.
- No me gusta pagar con un billete de alta denominación en Oxxo porque nunca tienen **cambio**.
- En México para todo trámite burocrático te piden varios juegos de copias: tres copias del acta de nacimiento, tres copias de la credencial para votar, etc.
- Le dije al taxista americano que no tenía **lana**, pero no me entendió, así que le aclaré que no tenía dinero.
- Tengo muchos problemas con mi esposa, no cabe de duda que ese tipo de **broncas** matrimoniales son las peores.
- En México es muy común que a los amigos se les diga "**mano**" o "**mana**", forma corta de hermano o hermana, es algo parecido al "bro" en inglés.

Vocabulario en acción: Nadie regresa por tercera vez

Vocabulario en contexto. Reemplace la palabra subrayada con su equivalente, usando las palabras del vocabulario.

1. Un juez me dijo que me va a **quitar** la casa.
2. Mario tenía muchos **problemas** en su trabajo.
3. Tengo que ir con ese señor en el **cubículo**.
4. Ese es un juez corrupto que me quitó **dinero** para dejarme libre.
5. No tienes vergüenza, eres un caradura, **desvergonzado**.
6. No "**brother**" yo no puedo ayudarte.
7. **Me cansé** de esta situación, no pude más y renuncié.
8. No me gusta venir a esta oficina de gobierno porque los **oficinistas** no te atienden bien.
9. En México hay un problema grave de **falta de honestidad**.

Antes de Corto: Nadie regresa por tercera vez

Para anticipar el corto

En grupos respondan las siguientes preguntas.

1. ¿Qué te viene a la mente al escuchar la expresión "Nadie regresa por tercera vez"?
2. ¿De qué crees que tratará el cortometraje? ¿Por qué?
3. ¿Utilizas algún servicio público (luz, correo, Departamento de Vehículos, etc) ¿Ha tenido que resolver algún problema con uno de estos servicios? ¿Tiene alguna anécdota que compartir?
4. ¿Eres una persona honesta? ¿Sigues los reglamentos y leyes civiles al pie de la letra?
5. ¿Qué opinas de la corrupción? ¿Has participado en algún acto de corrupción? ¿Por qué? ¿Te sientes arrepentido de ello?

Conozcamos al autor: Alejandro Lubezki

Alejandro Lubezki Morgenstern, es guionista y director de cine, es egresado de la licenciatura en Lenguas y Literatura Hispánicas de la UNAM, ha destacado como guionista, director y jurado en diversos festivales de cine. Ha cursado talleres de guion con figuras como Syd Field y Linda Seger, y participado en eventos internacionales como el Berlinale Talent Campus y el Buenos Aires Lab del BAFICI. Es miembro fundador del Comité Organizador del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), donde su obra ha sido presentada en varias ediciones.

Entre sus trabajos más destacados, se encuentran los cortometrajes *De Mesmer, con amor o Té para dos* (2002), ganador del Premio a Mejor Cortometraje en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, *Nadie regresa por tercera vez* (2003), reconocido en el Festival de Huesca, y *Lección relámpago* (2007), premiado en el FIC Monterrey. Su primer largometraje documental, *El ingeniero* (2012), obtuvo múltiples premios en festivales de Chicago y México, además de ser proyectado en el Museo Guggenheim y en la Universidad de Notre Dame.

En 2018, estrenó su primer largometraje de ficción, *Si yo fuera tú*, un remake de la comedia brasileña *Se Eu Fosse Você*, producido por Mónica Lozano.

Información basada en el texto de la página del [Festival de Cine de Morelia](#)

A ver el Cortometraje: Nadie regresa por tercera vez

Vea el cortometraje [Nadie regresa por tercera vez](#). Tome apuntes para responder a las preguntas de comprensión y análisis posteriores.



Después del corto: Nadie regresa por tercera vez

Revisemos nuestra habilidad lectora

Responda a las preguntas con oraciones completas.

1. ¿Por qué razón va el protagonista a esa oficina?
2. Según "el señor con cara de pocos amigos", ¿cuál era el problema?
3. ¿Qué le ofreció hacer por él ese "señor con cara de pocos amigos"?
4. ¿Qué ocurre cuando lo mandan al primer módulo?
5. ¿Por qué tuvo que ir al Café de Chinos? ¿Qué ocurrió ahí?
6. ¿Cómo se resolvió su problema?
7. ¿Qué pasa al final del corto?

Más allá del corto: Nadie regresa por tercera vez

Pensemos más allá del corto

Responda las preguntas de análisis sobre el corto

1. ¿Hay algún mensaje o tema central en el cuento? ¿Cuál cree que sea? Dé ejemplos
2. ¿Cómo cree usted que la corrupción afecte a una sociedad?

3. ¿Cómo interpreta el final del corto? ¿Por qué cree que haya terminado así?

Módulo Ortografía y Gramática: El pretérito de indicativo: Verbos regulares

Objetivos de aprendizaje: Gramática y Ortografía 3

Al finalizar este módulo, el estudiante será capaz de:

1. Identificar las formas verbales regulares del pretérito en oraciones simples
2. Utilizar las formas verbales regulares en el **pretérito de indicativo** construyendo oraciones.
3. Conjugar verbos en el **pretérito de indicativo**.

El pretérito es uno de los tiempos verbales que expresan el pasado. Recordemos que el pasado se puede expresar con otros tiempos verbales también y por esa razón no conviene definirlo como “pasado”. Este **tiempo verbal** lo usamos cuando expresamos las acciones, sentimientos, estados de ánimo que ya *ocurrieron* o sentimos. La Real Academia de la Lengua Española lo llama “pretérito perfecto simple”, pero aquí lo llamaremos “pretérito” solamente.

Es importante señalar que en esta clase todos saben conjugar los verbos en el pretérito y en los demás tiempos verbales del español pero nuestra meta es saber nombrarlos, identificarlos y poder diferenciarlos entre sí, así como conjugarlos de acuerdo a las normas de la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

Veamos qué tal pueden identificar los tiempos verbales. ¿Cuál de estas tres oraciones está en el tiempo *pretérito*?

- a) Juan y Marta fueron al cine.
- b) Juan y Marta van al cine.
- c) Juan y Marta iban al cine.

Si eligieron la letra “a” entonces sí pueden distinguir entre distintos tiempos.

El Pretérito en contexto

Como comentamos anteriormente, el pretérito de indicativo se usa para expresar acciones o estados de ánimo de cosas y personas que *ocurrieron* o sentimos en un tiempo anterior al que hablamos.

—Hola, ¿qué **hiciste** ayer?

—**Fui** al concierto. Y ¿tú qué **hiciste**?

—**Estudié** para mi examen.

Las palabras en negritas y en cursivas denotan verbos conjugados en el **pretérito**.

Usos de Pretérito de indicativo

El pretérito puede usarse para describir acciones, estados de ánimo y condiciones vistos como acabados, terminados ya en el pasado.

Ayer **sentí** un dolor en la cabeza muy fuerte. **Fui** al médico y me **recetó** un analgésico que **terminó** con el dolor de cabeza.

INFINITIVO, RADICAL O RAÍZ Y TERMINACIÓN

Es importante recordar las partes que componen cada verbo:

Infinitivo

El infinitivo es “la forma no personal del verbo” (RAE) y siempre termina en “ar”, “er” o “ir”. Es decir, es la forma del verbo sin conjugar. **Ejemplos:**

hablar comer vivir

Nótese que las terminaciones de todos los infinitivos van a terminar en una de estas tres terminaciones “ar”, “er” o “ir”.

Raíz o radical

Otra parte importante del verbo y de todas las palabras es la raíz o también conocida como radical. En un verbo, la raíz o radical es la primera parte del mismo.

Veamos ejemplos de raíces en infinitivos primero y posteriormente en verbos conjugados.

<u>hablar</u>	<u>comer</u>	<u>vivir</u>
<u>hablé</u>	<u>comí</u>	<u>viviste</u>
<u>hablaste</u>	<u>comiste</u>	<u>vives</u>

La primera parte del verbo se conoce como **Raíz** o **radical**, aquí hemos subrayado la **raíz** y le hemos dado el color **verde** para distinguirla de las otras partes del verbo. En los verbos regulares la **raíz** no cambia cuando el verbo se conjuga.

Terminación

A lo que está después de la raíz se le nombra terminación o cola. Por ejemplo, en los infinitivos, la terminación siempre terminaría en “ar”, “er” o “ir”. Esta parte es la que cambia cuando se conjugan los verbos.

Terminaciones de los verbos regulares en el Pretérito:

	Terminación: ar	Terminación: er	Terminación: ir
	Hablar	Comer	Vivir
Yo	Hablé*	Comí*	Viví*
Tú	Hablaste	Comiste	Viviste
Usted/él/ella	Habló*	Comió*	Vivió*
Nosotros/Nosotras	Hablamos	Comimos	Vivimos
Vosotros/Vosotras	Hablasteis	Comisteis	Vivisteis
Ustedes/ellos/ ellas	Hablaron	Comieron	Vivieron

*Nota: la primera persona singular (yo), la segunda persona singular formal (usted) y la tercera persona singular (él, ella) de los verbos regulares siempre lleva acento.

Nota: La segunda persona singular informal (tú) NO lleva "S" al final.

¿~~Fuistes~~ a la fiesta?

Tú ~~comistes~~ mucho ayer.

¿**Fuiste** a la fiesta?

Tú **comiste** mucho ayer.

¡Manos a la obra! Pretérito Indicativo Verbos Regulares: Práctica 1.

Conjuguen los verbos entre paréntesis en el pretérito de indicativo.

Modelo:

Juan cantó en un bar de la ciudad. (Cantar)

El verano pasado Marta 1) _____ (Viajar) a Mérida. Ella 2) _____ (Rentar) un cuarto de hotel. Ella 3) _____ (Alquilar) un auto porque en auto ella 4) _____ (Recorrer) varios puntos turísticos del estado. Para poder viajar ella 5) _____ (Trabajar) muy duro y 6) _____ (Ahorrar) dinero. Ella 7) _____ (tomar) un taxi hacia Mexicali para tomar el avión. El vuelo 8) _____ (salir) por la mañana y 9) _____ (durar) como 5 horas. Marta 10) _____ (llegar) a Mérida y ahí 11) _____ (visitar) varios museos y 12) _____ (comer) platillos típicos de la región. Cuando 13) _____ (regresar) al hotel 14) _____ (descansar) un poco y posteriormente 15) _____ (caminar) a un café.

¡Manos a la obra! Pretérito Indicativo Verbos Regulares: Práctica 2.

Conjuguen los verbos entre paréntesis en el pretérito de indicativo.

En la clase de hoy 1) _____ (aprender) sobre Miguel de Cervantes Saavedra. Este escritor 2) _____ (nacer) en Alcalá de Henares en 1547. Él 3) _____ (escribir) la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y la 4) _____ (publicar) en 1506. Los críticos literarios 5) _____ (considerar) a esta novela como la primera novela moderna. Miguel de Cervantes 6) _____ (vivir) en varias ciudades de España. Cervantes Saavedra 7) _____ (trabajar) en otros oficios también e incluso 8) _____ (pelear) en la guerra de Lepanto. Allí 9) _____ (perder) el movimiento de la mano izquierda puesto que 10) _____ (recibir) varias heridas. Eso no 11) _____ (impedir) que cuando 12) _____ (regresar) a España siguiera escribiendo. Tiempo después 13) _____ (lograr) publicar novelas y piezas teatrales que le 14) _____ (otorgar) prestigio y reconocimiento. Por esta razón, Miguel de Cervantes 15) _____ (pasar) a la historia de la literatura española y universal.

Módulo Lectura y Comprensión

Objetivos de aprendizaje:

- Mantener una conversación en español sobre el tema del poder y la corrupción a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: Apología del narco, ¿negocio irresponsable?

Repasemos estas palabras antes de leer para mejorar nuestra comprensión lectora.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Apología	Discurso de palabra o por escrito, en defensa o alabanza de alguien o algo. Sinónimos: defensa, elogio, alabanza, ensalzamiento.
Flagrante	Claro, evidente, obvio, manifiesto, patente, palpable, indudable, incuestionable, incontestable.
Recursiva	Recurrente, repetitiva. Referido a persona, que sabe desenvolverse y salir airosa de cualquier situación
Auge	Crecimiento o incremento de algo. Sinónimos: florecimiento, prosperidad, expansión, crecimiento
Lucrativa	Que produce utilidad y ganancia. Sinónimos: rentable, provechoso, beneficioso, fructífero, productivo, retributivo
Silente	Que se mantiene en silencio y no alborota ni se alborota. Sinónimos: callado, quieto, silencioso, sosegado, tranquilo.
Metrópolis	Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado. Sinónimo: ciudad, urbe, capital
Empecinado	Obstinado, terco, pertinaz, tozudo, testarudo, recalcitrante, porfiado, cabezota, cabezudo, cerril, implacable.
Psique	Psiquis, alma, ánimo, espíritu, ánimo, interior
Cobertura	Cubierta (para tapar o resguardar algo). Sinónimos: cubierta, revestimiento, capa, cobija.
Maquiavélico	Astuto y engañoso. Sinónimo: taimado, ladino, calculador, retorcido, engañoso

Vocabulario	Definición o sinónimo
Declive	Pendiente, cuesta o inclinación del terreno o de la superficie. Sinónimo: rampa, desnivel, vertiente, bajadero, decadencia. Sinónimo: decaimiento, mengua, ocaso, debilitamiento, descenso.
Indolencia	Indiferencia. Sinónimos: pereza, vagancia, haraganería, gandulería, flojera, apatía, negligencia, desidia, dejadez.
Asumir	Atraer a sí, tomar para sí. Sinónimos: aceptar, admitir, adjudicarse, apropiarse. Hacerse cargo, responsabilizarse de algo, aceptarlo. Sinónimos: aceptar, contraer, responsabilizarse, comprometerse.
Gánster	Miembro de una banda organizada de malhechores que actúa en las grandes ciudades. malhechor, delincuente, bandido, matón, pistolero.
Impredecible	Que no se puede prever o predecir. Sinónimos: inesperado, imprevisto, impensado, fortuito, repentino.
Idealización	Elevar las cosas sobre la realidad sensible por medio de la inteligencia o la fantasía. Sinónimos: sublimar, elevar, ensalzar, embellecer, poetizar.
Vanagloria	Jactancia de uno mismo o de sus acciones. Sinónimos: Presunción, Engreimiento, Envanecimiento, Fanfarronería, Petulancia, Alardear, Pavonearse.
Bastardo	Hijo bastardo. Sinónimo: ilegítimo, adulterino, espurio, natural, guacho. Persona que actúa con mala fe/ insulto. Sinónimo: miserable, canalla, sinvergüenza, infame, rufián, bellaco, villano.

Vocabulario en contexto

Veamos las palabras del vocabulario en contexto.

1. Una paz sin justicia es una **apología** de la impunidad.
2. El uso de los recursos administrativos durante la campaña, es **flagrante**.
3. La joven profesora, segura de sí misma, se puso delante de la clase, para sumergirse con una lista **recursiva** de palabras.
4. La figura de este gran escritor está en **auge**.
5. Ser socio de esta empresa es una oportunidad **lucrativa**.
6. En aquella **silente** habitación ella permanecía sumida en sus pensamientos.
7. La **metrópolis** moderna necesita nuevas formas de gobierno.
8. El abogado estaba **empecinado** en interpretar la realidad en función de sus delirios.
9. La **psique** humana es un enigma fascinante y complejo.

10. Hernán Cortés es el gran personaje **maquiavélico** del descubrimiento y la conquista del Nuevo Mundo
11. Dice mi abuela que los valores morales están en **declive**.
12. Pedro es **indolente**, nunca se levanta de la cama.
13. Todos le temen al vecino porque dicen que es un **gánster**.
14. La región experimenta un clima **impredecible**.
15. La publicidad **idealiza** la satisfacción y felicidad personal producida por el consumismo.
16. El presidente se **vanagloria** de haber reducido la pobreza de su país.
17. Mi padre tuvo dos hijos **bastardos** (My father had two **illegitimate** children)
18. Esos hombres **bastardos** me mintieron para traerme aquí. (Those **base** men lied to me to bring me here)
19. Nosotros **asumimos** una actitud positiva ante la vida.
20. El presidente **asumirá** el cargo el próximo mes de enero.

Vocabulario en acción: Apología del narco

Pongamos en práctica el vocabulario

Completa la oración con la palabra adecuada del vocabulario del cuento.

1. El _____ término con la vida de sus enemigos en menos de 10 minutos.
 - a) Lucrativo
 - b) Gánster
 - c) Silente
2. El hombre _____ era el más peligroso de todos.
 - a) Silente
 - b) Metròpoli
 - c) Saliente
3. En las _____ estadounidenses, los gánsteres se convertían en personajes admirados.
 - a) Metròpolis
 - b) Periferias
 - c) Lucrativas
4. Dick Tracy fue un detective _____ en acabar con la mafia.
 - a) Flagrante
 - b) Empecinado
 - c) Lucrativo
5. Las narcoseries terminaron convirtiéndose en una _____ de la delincuencia.
 - a) Silente
 - b) Apología
 - c) Recursiva
6. Los personajes _____ asumen una posición de poder.
 - a) Flagrantes
 - b) Maquiavélicos
 - c) Mainstream
7. Los medios de comunicación han encontrado un negocio muy _____ produciendo narco series/novelas.
 - a) Lucrativo
 - b) Culto

- c) Empecinado
8. Mi abuela piensa que los valores morales están en _____ y cualquier día pueden desaparecer.
- a) Implementación
b) Auge
c) Declive
9. Durante el _____ de las narcoseries los empresarios irresponsables se hicieron millonarios.
- a) Culto
b) Auge
c) Declive
10. No lo reconocí cuando se me acercó porque estaba muy deprimido. No cabe duda que la _____ humana es un enigma fascinante y complejo.
- a) Apología
b) Psique
c) Idealización

Conozcamos a los autores

Ricardo Durán es melómano, coleccionista y periodista, con experiencia como publicista ocasional. Desde 2013 trabaja para la edición colombiana de *Rolling Stone*, donde ha realizado entrevistas y creado contenidos con reconocidos artistas como Metallica, Sting, Björk, Foo Fighters, Miguel Bosé, Pearl Jam, Fito Páez, Chris Cornell, Aterciopelados, Moby, Enrique Bunbury, Adriana Lucía, Juanes, Bomba Estéreo, Jorge Drexler y Alcolirykoz, entre otros.

Ha sido curador y conferencista en el BoMM, jurado en eventos como Ciudad Altavoz (Medellín) y en las convocatorias de Becas de Crítica Cultural y Creativa del Ministerio de Cultura. Con más de 15 años como docente universitario, es también autor de *SOBRELRUIDO*, un libro de entrevistas a artistas colombianos que publicó de manera independiente en mayo de 2022.

André Didyme-dome Fuentes

Psicólogo y Magíster en Comunicación, con experiencia en cine, música, televisión, cómics, semiótica y medios. Ha trabajado como asesor de tesis en comunicación audiovisual, crítico de cine para *Rolling Stone Colombia*, *Playboy Colombia* y *Mallpocket*, y escritor para revistas como *Shock* y *Cinéfilos*. Fue director del cineclub Casa Tomada y coautor de los libros *Púberman* y *Enfrentando el Bullying*, así como de la tira cómica *Comicman* para *El Espectador*.

También dirigió el videoclip *Don't Save Us* para G2 Evolution y fue asesor en proyectos de semiótica e investigación etnográfica. Ha sido docente en diversas instituciones, como la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Escuela Nacional de Cine, con experiencia en plataformas virtuales y creación de objetos de aprendizaje.

Antes de leer: Apología del narco

Trabajen en parejas o grupos y compartan sus opiniones:

1. ¿Te gustan las narcoseries? Explica tu respuesta
2. ¿Crees que las películas o series de narcos reflejan una realidad o exaltan a un personaje?
3. ¿Consideras que la narcocultura crea expectativas de vida y legitiman el tráfico de drogas a través de las series televisivas? Explica tu respuesta.

A leer: Apología del narco ¿negocio de irresponsables?

Siga el siguiente enlace para leer: Apología del narco, ¿negocio de irresponsables? Posteriormente responda a las preguntas de comprensión.

<https://es.rollingstone.com/apologia-del-narco-negocio-de-irresponsables/>

Después de leer: Apología del narco ¿negocio de irresponsables?

Preguntas de comprensión

1. **¿Cuál fue el significado original del término “gánster” cuando se utilizó por primera vez en el lenguaje estadounidense?**
 - a) Miembro de un grupo criminal
 - b) Político
 - c) Empresario ambicioso
 - d) Estrella de cine
2. **¿Qué factor contribuyó al florecimiento del crimen organizado en Estados Unidos durante la década de 1920?**
 - a) La Gran Depresión
 - b) La Prohibición del alcohol
 - c) El auge de la televisión
 - d) La inmigración masiva
3. **¿Cuál es una característica común en las películas clásicas de gánsteres mencionadas en el texto?**
 - a) Los gánsteres siempre terminan en prisión
 - b) Los gánsteres son inmigrantes que buscan éxito a cualquier costo
 - c) El gobierno siempre derrota al crimen organizado
 - d) Se centran exclusivamente en la vida personal de los policías
4. **Según el artículo, ¿qué tendencia reciente refleja la cultura popular sobre el crimen organizado?**
 - a) Una disminución en la producción de películas sobre gánsteres
 - b) La glorificación de la vida delictiva en series y música popular
 - c) La condena generalizada a las producciones sobre narcotráfico

- d) La eliminación de contenido sobre mafiosos en plataformas de streaming
5. **¿Qué opinión expresa el artículo sobre el impacto social de la glorificación del crimen organizado en los medios?**
- a) Es una representación realista que no tiene consecuencias sociales
 - b) Es un fenómeno que genera riqueza para las grandes industrias pero tiene efectos sociales negativos
 - c) Es una forma de criticar las desigualdades sociales sin consecuencias económicas
 - d) Es un reflejo positivo del sueño americano moderno

Discusión Semana 3

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre el tema de abuso de poder y la corrupción
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura y/o el cortometraje

Después de ver el cortometraje "Nadie regresa por tercera vez" responda a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la crítica central del corto?
- ¿La corrupción es algo social, cultural, genético?
- ¿Cómo creen que se pueda erradicar la corrupción?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 2, semana 4

Un vistazo a la semana 4

Esta semana continuaremos explorando el tema del poder a través de la lectura del cuento "Un día de estos" y de un texto sobre la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa. Asimismo, continuaremos aprendiendo sobre el tiempo pretérito en los módulos de ortografía y gramática.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Distinguirá las ideas principales del cuento y el artículo.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aplicará pensamiento crítico a un artículo.
- Realizará ejercicios prácticos sobre el tiempo **pretérito**.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: Un día de estos
 - Después del corto: Un día de estos
 - Más allá del corto: Un día de estos
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! El pretérito de indicativo, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! El pretérito de indicativo, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: Ayotzinapa
 - Después de leer: Ayotzinapa
- **Módulo Discusión**
 - Sobre Un día de estos

Módulo Cine y Literatura (Semana 4)

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar este módulo es estudiante podrá:

- Demostrar habilidades efectivas de comunicación en español.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lectura.
- Aplicar correctamente frases nuevas del vocabulario en español.
- Intercambiar opiniones sobre un tema de interés común
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura

Vocabulario útil: Un día de estos

Repasemos el vocabulario para una mejor comprensión del cuento.

Palabra	Definición/Sinónimo
Gabinete	Habitación de una casa destinada recibir visitas
Fresa	Instrumento metálico que se utiliza para cortar, pulir y tallar las superficies dentales o eliminar la caries
Caballete	Punto de unión donde se juntan dos porciones de techo
Abstracción	Contemplación
Marchito	Que ha perdido la vitalidad
Enjuto	Que está muy delgado
Obstinación	Mantenimiento excesivamente firme de una intención.
Destemplada	Que siente malestar físico, malhumorado
Gaveta	Cajón corredizo de un escritorio
Cautelosa	Que procede con cuidado
Absceso	Una cavidad donde se acumula pus, infección
Escupidera	Recipiente que sirve para escupir en él
Cordal inferior	Los terceros molares que están en la parte posterior de la boca; también conocidas como "muelas del juicio"
Gatillo	Instrumento para la extracción de muelas y dientes
Jadeante	Que respira con trabajo
Guerrera	Chaqueta de uniforme ajustada y abrochada hasta el cuello
Displicente	Que se comporta o actúa con desprecio e indiferencia
Cielo raso desfondado	Techo interior roto de una sala

Vocabulario en contexto

Pongamos en contexto el vocabulario.

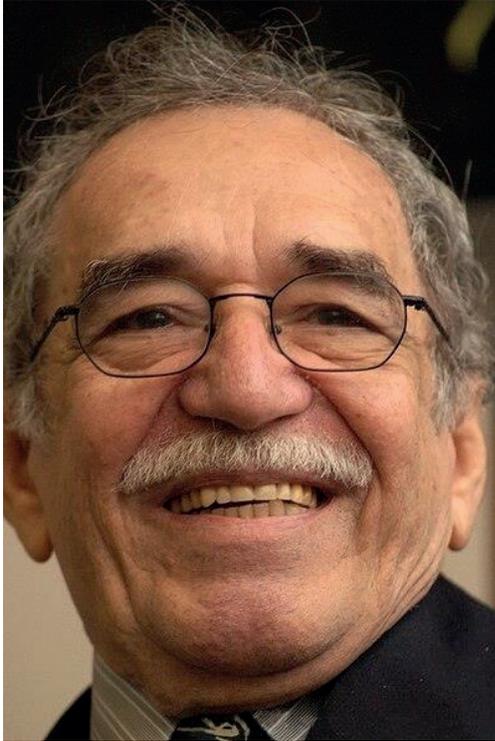
- **Gabinete:** El médico buscó el instrumental en el **gabinete** metálico antes de comenzar la cirugía.
- **Fresa:** La **fresa** del dentista hacía un ruido agudo mientras ajustaba el diente dañado.
- **Caballote:** Colocó el cuadro sobre el **caballote** para continuar con la pintura al óleo.
- **Abstracción:** Durante la conferencia, su mente cayó en una **abstracción**, ignorando el bullicio a su alrededor.
- **Marchito:** El ramo de flores estaba **machito** después de días sin agua.
- **Absceso:** El odontólogo encontró un **absceso** en la encía que requería tratamiento inmediato.
- **Cordal inferior:** El paciente necesitó una extracción del **cordal inferior** debido a una infección.
- **Enjuto:** A pesar de los años, su rostro **enjuto** reflejaba una mirada fuerte y decidida.
- **Obstinación:** Su **obstinación** por demostrar que tenía razón lo llevó a un conflicto innecesario.
- **Destemplada:** Su voz **destemplada** delataba el nerviosismo ante el público.
- **Gaveta:** Guardó los documentos importantes en la **gaveta** superior del escritorio.
- **Cautelosa:** Con pasos **cautelosos**, cruzó el puente tambaleante para no caerse.
- **Escupiera:** En el consultorio, la **escupiera** estaba limpia y lista para ser usada por el siguiente paciente.
- **Gatillo:** El soldado mantuvo su dedo lejos del **gatillo** para evitar un disparo accidental.
- **Guerrera:** La **guerrera** colgada en la pared era un recuerdo de su abuelo, un veterano de guerra.
- **Cielo raso desfondado:** El abandono del edificio quedó evidente al observar el **cielo raso desfondado** de la sala principal.

Vocabulario en acción: Un día de estos, práctica 1

1. El presidente, en tono _____, le aseguró a los empresarios que sabe perfectamente lo que está haciendo.
 - a) Enjuto
 - b) Displaciente
 - c) Marchito
2. Antes de llegar a la meta el corredor se sentía _____.
 - a) Jadeante
 - b) Displaciente
 - c) Obstinado
3. Al niño se le formó un _____ y se le hinchó el lado izquierdo de la cara.
 - a) Gatillo
 - b) Caballote
 - c) Absceso
4. El maestro guardaba sus plumas y papeles en la _____.
 - a) Guerrera
 - b) Gaveta
 - c) Escupidera

5. El vagabundo tiene el rostro _____ y los ojos hundidos.
- a) Enjuto
 - b) Fresa
 - c) Caballete

Conozcamos al autor: Gabriel García Márquez



[Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic](#) license.

Gabriel José García Márquez (Aracataca, Magdalena, 6 de marzo de 1927-Ciudad de México, 17 de abril de 2014) fue un escritor, guionista, editor de libros y periodista colombiano. Reconocido por sus novelas y cuentos, también escribió narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias. Estudió derecho y periodismo en la Universidad Nacional de Colombia e inició sus colaboraciones periodísticas en el diario *El Espectador*. Fue conocido como **Gabo**, o **Gabito**, por sus familiares y amigos. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo compuesto de imaginación, lo que refleja la vida y los conflictos de un continente».

Junto a Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Roberto Bolaño, fue uno de los exponentes centrales del *boom* latinoamericano. Está considerado uno de los principales autores del realismo mágico, y su novela más conocida, *Cien años de soledad*, es una de las más representativas de esa corriente literaria. Se considera que a su éxito se debe que el término se aplique a la literatura surgida a partir de 1960 en América Latina.

En 2007 la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española publicaron una edición popular conmemorativa de esta obra, por considerarla parte de los grandes clásicos hispánicos de todos los tiempos. En este cuento nos narra un interesante encuentro entre un dentista y el alcalde del pueblo.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0](#) [Links to an external site.](#)

Antes de leer: Un día de estos

Trabajen en parejas o grupos y compartan sus opiniones:

1. Analicen las relaciones entre ciudadanos y autoridades. ¿Son buenas, malas, indiferentes? Explique su respuesta.
2. Reflexionen acerca de cómo afecta la corrupción al desarrollo de los países y las sociedades.
3. ¿Cree usted en la justicia? ¿Qué haría si usted pudiera "hacer justicia por su propia mano"?
4. ¿Por qué cree que se titula "Un día de estos"? ¿Qué anticipa que ocurrirá en el cuento tomando en cuenta el título?
5. ¿Alguna vez ha tenido un dolor de muelas? ¿Qué recuerda de esa experiencia?
6. ¿Le han sacado una muela?

A leer: “Un día de estos” de Gabriel García Márquez

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

—Papá.

—Qué.

—Dice el alcalde que si le sacas una muela.

—Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

—Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

—Papá.

—Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

—Siéntese.

—Buenos días —dijo el alcalde.

—Buenos —dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

—Tiene que ser sin anestesia —dijo.

—¿Por qué?

—Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

—Está bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

—Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

—Séquese las lágrimas —dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, **vio** el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese —dijo— y haga buches de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

—Me pasa la cuenta —dijo.

—¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

—Es la misma vaina.

*Gabriel García Márquez "Un día de éstos", Los funerales de la mamá grande © Gabriel García Márquez, 1962.

A menos que se indique lo contrario, este contenido está licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0

Después de leer: Un día de estos

Respondan a las preguntas de comprensión.

1. ¿Qué profesión tiene don Aurelio Escovar?
2. ¿A qué hora abrió el dentista el gabinete?
3. ¿Qué vino a decirle el alcalde a su hijo?
4. ¿Cómo reaccionó el alcalde a lo que le dijo su hijo?
5. ¿Cómo amenazó el alcalde al dentista?
6. ¿Por qué no usó anestesia el dentista?
7. ¿Cómo reaccionó el alcalde mientras le sacaban la muela?
8. ¿Cómo terminó el cuento?

Más allá del cuento: Un día de estos

Pensemos más allá del cuento.

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

1. ¿Quién tiene el poder a lo largo del cuento? Explique su respuesta.
2. ¿Quién tiene el poder al final del cuento? Explique su respuesta.
3. ¿Cuál es la crítica del cuento? Explique su respuesta con ejemplos del cuento.

Módulo Ortografía y Gramática 10:

Objetivos de aprendizaje

En este módulo desarrollará sus habilidades en la comunicación al:

1. Aplicar la conjugación del tiempo pretérito a verbos con cambios ortográficos e irregulares.
2. Distinguir entre distintos tipos de verbos en el pretérito.

Verbos con cambios ortográficos

Hay una serie de verbos que sufren cambios ortográficos pero solamente en la primera persona, es decir en el "Yo". Todas las demás personas o conjugaciones siguen el patrón de conjugación regular:

Buscar: **busc** **ar**
 Raíz **terminación**

Yo bus**qué** a varios futbolistas pero Juan busc**ó** a muchos beisbolistas.

Noten cómo el "Yo" al conjugarse cambia a "qu" mientras que el "él" se mantiene con una conjugación de verbos regulares. Es decir, la raíz se queda sin cambios y se agrega la terminación "ó".

A continuación les presentamos una serie de verbos que sufren cambios ortográficos en la primera persona singular (YO). Estos verbos terminan en "car", "gar", "zar" y "guar".

	Tocar	Llegar	Empezar	Averiguar
Yo	Toqué	Llegué	Empecé	averigüé
Tú	Tocaste	Llegaste	Empezaste	Averiguaste
Usted/él/ella	Tocó	Creció	Empezó	Averiguó
Nosotros/Nosotras	Tocamos	Llegamos	Empezamos	Averiguamos
Vosotros/Vosotras	Tocasteis	Llegasteis	Empezasteis	Averiguasteis
Ustedes/ellos/ ellas	Tocaron	Llegaron	Empezaron	Averiguaron

Otros verbos con este tipo de cambio en la primera persona:

Buscar Comenzar
Atacar Almorzar
Cargar Trazar
Tragar Atestiguar
Albergar prolongar

Algunos verbos con cambios ortográficos son: "caer", "creer", "leer" y "oír". Estos verbos requieren un cambio de la "i" por una "y" en el "usted", "él", "ella" así como en "ustedes", "ellos" y "ellas". También se requiere acento sobre la "i" formando así un hiato.

	Caer	Creer	Leer	Oír
Yo	Caí	Creí	Leí	Oí
Tú	Caíste	Creíste	Leíste	Oíste
Usted/él/ella	Cayó	Creyó	Leyó	Oyó
Nosotros/Nosotras	Caímos	Creímos	Leímos	Oímos
Vosotros/Vosotras	Caísteis	Creísteis	Leísteis	Oísteis
Ustedes/ellos/ ellas	Cayeron	Creyeron	Leyeron	Oyeron

Los siguientes verbos que terminan en “uir” cambian la “i” por una “y” cuando siguen a la “o” y la “e” (en usted, él, ella, ustedes, ellos, ellas):

	Influir	Construir
Yo	Influí	Construí
Tú	Influiste	Construiste
Usted/él/ella	Influyó	Construyó
Nosotros/Nosotras	Influimos	Construimos
Vosotros/Vosotras	Influisteis	Construisteis
Ustedes/ellos/ ellas	Influyeron	Construyeron

Nota: Estos verbos no agregan acento en la “i”.

Verbos irregulares en el pretérito de indicativo.

Estos verbos pueden tener cambios en la raíz y en la terminación, así como cambios ortográficos.

	Yo	Tú	Usted/él /ella	Nosotros	Vosotros	Ustedes/ ellos/ellas
Andar	Anduve	Anduviste	Anduvo	Anduvimos	Anduvisteis	anduvieron
Estar	Estuve	Estuviste	Estuvo	Estuvimos	Estuvisteis	Estuvieron
Poder	Pude	Pudiste	Pudo	Pudimos	Pudisteis	Pudieron
Poner	Puse	Pusiste	Puso	Pusimos	Pusisteis	Pusieron
Saber	Supe	Supiste	Supo	Supimos	Supisteis	Supieron
Tener	Tuve	Tuviste	Tuvo	Tuvimos	Tuvisteis	Tuvieron
Haber	Hube	Hubiste	Hubo	Hubimos	Hubisteis	Hubieron
Hacer	Hice	Hiciste	Hizo	Hicimos	Hicisteis	Hicieron
Querer	Quise	Quisiste	Quiso	Quisimos	Quisisteis	Quisieron
Venir	Vine	Viniste	Vino	Vinimos	Vinisteis	Vinieron
Conducir	Conduje	Condujiste	Condujo	Condujimos	Condujisteis	condujeron
Decir	Dije	Dijiste	Dijo	Dijimos	Dijisteis	Dijeron
Traer	Traje	Trajiste	Trajo	Trajimos	Trajisteis	Trajeron
Ser	Fui	Fuiste	Fue	Fuimos	Fuisteis	Fueron
Ir	Fui	Fuiste	Fue	Fuimos	Fuisteis	Fueron
Dar	Di	Diste	Dio	Dimos	Disteis	Dieron
Ver	Vi	Viste	Vio	Vimos	Visteis	Vieron

¡Manos a la obra! Pretérito de indicativo. Verbos con cambios ortográficos e irregulares. Práctica 1:

Mi casi aventura en México. Conjugué los verbos entre paréntesis en el pretérito de indicativo.

Modelo:

El año pasado fui a Nuevo León. (ir)

El año pasado (1) _____ (leer) un folleto sobre la Ciudad de México y (2) _____ (empezar) a interesarme mucho en la ciudad. Enseguida (3) _____ (averiguar) más sobre los atractivos turísticos y culturales de la ciudad. Me (4) _____ (dar) ganas de visitar esa gran ciudad e inmediatamente (5) _____ (hacer) planes para ir. Lo primero que (6) _____ (tener) que hacer es llamar a una agencia de viajes. (7) _____ (ir) a la agencia de viajes y (8) _____ (poder) comprar un paquete para viajar. Dos días después (9) _____ (conducir) al aeropuerto y (10) _____ (estar) a punto de perder el avión porque en el trayecto (11) _____ (caerse) un semáforo por el fuerte viento que hacía. Cuando (12) _____ (llegar) al aeropuerto (13) _____ (saber) que se había retrasado un poco y entonces (14) _____ (poner) mis maletas en el mostrador y (15) _____ (tocar) un timbre para que me atendieran. Llegaron dos oficiales de aduana y me (16) _____ (decir) que tenían que revisar mi equipaje. Otros oficiales (17) _____ (traer) un perro adiestrado para detectar drogas, supongo que ellos (18) _____ (creer) que era un traficante o algo así. Yo les (19) _____ (querer) explicar que llevaba prisa pero (20) _____ (poner) cara de pocos amigos y mejor no (21) _____ (decir) nada. La búsqueda (22) _____ (prolongarse) por 20 minutos más y (23) _____ (ver) cómo despegaba el avión de la pista. Creo que mi nerviosismo por llegar a tiempo (24) _____ (influir) para que los oficiales sospecharan de mí. El caso es que me (25) _____ (venir) a casa desilusionado y triste por no haber podido ir a la Ciudad de México.

¡Manos a la obra! Pretérito de indicativo. Práctica 2.

Lea el siguiente párrafo y conjugué los verbos entre paréntesis en el pretérito.

Ayer, (1) _____ (**emprender**) un viaje al corazón de la naturaleza. (2) _____ (**Despertar**) temprano y (3) _____ (**dirigirse**) hacia el bosque, donde (4) _____ (**explorar**) senderos que nunca antes había recorrido. (5) _____ (**Descubrir**) una cascada

majestuosa que (6) _____ (rugir) con fuerza, deslumbrándome con su esplendor. (7) _____ **(Fotografiar)** la belleza que me rodeaba, capturando momentos que jamás olvidaré. A medida que avanzaba, (8) _____ **(encontrarse)** con un arroyo serpenteante que (9) _____ **(atravesar)** con precaución. (10) _____ **(Sentir)** la frescura del agua en mis pies y (11) _____ **(apreciar)** la serenidad que ofrecía. Al mediodía, (12) _____ **(alcanzar)** a cima de una colina desde la cual (13) _____ **(contemplar)** un paisaje deslumbrante. (14) _____ **(Disfrutar)** de un picnic con vistas panorámicas y (15) _____ **(saborear)** cada bocado como si fuera un regalo del entorno. (16) _____ **(Continuar)** mi travesía, cruzando puentes de madera que crujieron bajo mis pasos. De repente, (17) _____ **(avistar)** una variedad de aves que revoloteaban en el cielo, añadiendo música al aire. (18) _____ **(Descender)** por empinadas pendientes hasta llegar a la base ileso. Al atardecer, (19) _____ **(regresar)** a casa con el corazón lleno de gratitud por la naturaleza y con recuerdos que ahora reposan en el álbum de mi experiencia. Este día de aventuras (20) me _____ **(enseñar)** a apreciar la belleza efímera que la vida nos brinda y a valorar cada momento que se despliega ante nosotros.

Módulo Lectura y Comprensión: Semana 4

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre el tema de la tecnología y las relaciones humanas
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura y el cortometraje

Vocabulario útil: Caso Ayotzinapa

Expandamos nuestro vocabulario

Vocabulario	Definición o sinónimo
Alcaldes	Autoridad municipal que preside un ayuntamiento y que ejecuta los acuerdos de e stacorporación, sin perjuicio de sus potestades propias, y es además delegado del Gobierno en el orden administrativo. Sin.: Regidor
Vínculos	Unión o atadura de una persona o cosa con otra Sin.: Lazo, nexo
Extinta	Algo que ha dejado de existir o que ha desaparecido por completo. Sin.: Desaparecido, aniquilado, erradicado, suprimido
Presunto	Se utiliza para describir algo que se supone o se sospecha que es cierto, pero que aún no ha sido confirmado o demostrado de manera oficial Sin.: Supuesto, potencial, sospechado.
Emanados	Proviene del verbo <i>emanar</i> , que significa originarse, derivar o provenir de algo. Se refiere a algo que surge o se desprende de una fuente o causa. Sin.: Proveniente, derivado
Edil	Hace referencia a un miembro de un concejo municipal o de un ayuntamiento, es decir, una persona que ocupa un cargo público en la administración local. Sin.: Concejal, Alcalde, Autoridad municipal
indicios	Señales, pistas o elementos que sugieren la presencia o existencia de algo, pero que no lo demuestran de manera concluyente Sin.: Señales, pistas, pruebas
Incertidumbre	Situación o estado de no saber algo con certeza, de no tener claridad o seguridad sobre lo que va a ocurrir. Sin.: Duda, desconfianza.
Detallar	Describir o explicar algo con precisión y minuciosidad, brindando información clara sobre sus características, partes o elementos. Sin.: Describir, explicar
Fachada	La palabra "fachada" tiene varios significados, pero en general se refiere a la parte frontal de un edificio, especialmente la que da hacia la calle, que suele ser la más decorada o representativa. También se utiliza de manera figurada para hacer referencia a una apariencia externa de algo que oculta su verdadera naturaleza o contenido, es decir, una "máscara" o "imagen externa". Sin.: Frente, apariencia, máscara

Vocabulario	Definición o sinónimo
Ilícitas	El plural de "ilícito", que se refiere a algo que está prohibido por la ley, que es ilegal o que contraviene normas éticas, morales o legales. Se usa para describir acciones, conductas o actividades que son consideradas ilegales o inapropiadas dentro de una sociedad. Sin.: Ilegales, prohibidas
Nexos	Se refiere a los vínculos, conexiones o relaciones que existen entre dos o más elementos, personas, grupos, ideas o cosas. Generalmente se utiliza para describir la interdependencia o enlace entre esos elementos. Sin.: Vínculos, conexiones.

Vocabulario en Contexto

- **Alcaldes:** Los **alcaldes** de la región se reunieron para discutir estrategias de desarrollo local y mejorar los servicios públicos.
- **Vínculos:** La investigación reveló **vínculos** entre varios funcionarios públicos y organizaciones criminales.
- **Extinta:** La **extinta** Procuraduría General de la República se encargaba de investigar casos de gran impacto antes de ser reemplazada por la Fiscalía General.
- **Presunto:** El **presunto** culpable del robo fue detenido, pero aún no se ha demostrado su culpabilidad en el tribunal.
- **Emanados:** Los acuerdos **emanados** de la última reunión entre los líderes locales fueron muy positivos para la comunidad.
- **Edil:** El **edil** de la ciudad se comprometió a mejorar la infraestructura del municipio con un nuevo plan de obras públicas.
- **Indicios:** Los **indicios** encontrados en la escena del crimen sugieren que el robo fue planificado con anticipación.
- **Incertidumbre:** La **incertidumbre** sobre las decisiones económicas del gobierno ha generado preocupación en la población.
- **Detallar:** El informe debe **detallar** cada uno de los pasos seguidos en la investigación para garantizar su transparencia.
- **Fachada:** La **fachada** del edificio fue restaurada, pero las estructuras internas aún necesitan trabajos urgentes.
- **Ilícitas:** Las autoridades desmantelaron una red de actividades **ilícitas** relacionadas con el tráfico de drogas.
- **Nexos:** Los **nexos** entre las empresas y los funcionarios públicos corruptos fueron expuestos durante el juicio.

Vocabulario en acción: Caso Ayotzinapa, práctica 1

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y selecciona la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes palabras se refiere a una relación o conexión entre personas o cosas?

- a) Edil
- b) Vínculos

- c) Fachada
- d) Incierto

2. La palabra "presunto" se utiliza para referirse a algo que...

- a) Es seguro y confirmado
- b) Es probable, pero no confirmado
- c) Está completamente extinto
- d) Es muy detallado

3. ¿Qué significa la palabra "ilícitas"?

- a) Relacionadas con la ley
- b) Permitidas por la ley
- c) Que son contrarias a la ley
- d) Que son transparentes y legales

4. ¿Cuál de las siguientes oraciones utiliza correctamente la palabra "emanan"?

- a) Los acuerdos **emanan** de la reunión de ayer y son muy claros.
- b) La fachada del edificio **emanan** colores brillantes.
- c) Los indicios **emanan** de la naturaleza.
- d) Los alcaldes **emanan** una actitud positiva ante los ciudadanos.

5. ¿Qué significa la palabra "detallar"?

- a) Eliminar detalles
- b) Ignorar los detalles
- c) Describir con precisión y minuciosidad
- d) Mostrar de manera general

6. Si algo es descrito como "extinto", ¿qué significa?

- a) Está vivo y funcionando
- b) Está discontinuado o ya no existe
- c) Está comenzando a existir
- d) Es una actividad ilícita

Vocabulario en acción: Caso Ayotzinapa, práctica 2

Instrucciones: En grupos, elijan una respuesta para uno de los siguientes ejercicios, utilizando las palabras indicadas de manera adecuada.

1. Redacta una oración utilizando la palabra "alcaldes" de manera que muestres cómo influyen en su comunidad.
2. Escribe un párrafo en el que describas cómo los "vínculos" entre diferentes personas pueden afectar una decisión importante.

3. Imagina que eres un periodista que cubre una noticia sobre una institución "extinta". ¿Cómo describirías esa institución en tu artículo?
4. Escribe una breve historia o párrafo usando la palabra "presunto", para ilustrar cómo se podría utilizar para hablar sobre un caso en investigación.
5. Explica en un párrafo cómo los "indicios" en una escena del crimen pueden ayudar a resolver un misterio.
6. Describe en un párrafo cómo la "incertidumbre" afecta las decisiones importantes de las personas.

Antes de leer: Caso Ayotzinapa

Discutan las siguientes preguntas previas.

1. ¿Qué significa el concepto de "monopolio de la violencia" en el contexto de un Estado moderno?
2. ¿Cómo puede la corrupción de las autoridades afectar la capacidad del gobierno para mantener el monopolio de la violencia?
3. ¿De qué manera la presencia de grupos criminales puede desafiar el monopolio de la violencia de un gobierno?
4. ¿Qué papel juega la corrupción en la expansión de la violencia organizada dentro de un país?
5. ¿Cómo puede un gobierno garantizar el monopolio de la violencia en un contexto de corrupción generalizada?
6. En una sociedad con corrupción política, ¿cuáles son las consecuencias más comunes para el ejercicio legítimo de la violencia por parte del Estado?

A leer: Caso Ayotzinapa: 20 alcaldes, de 4 partidos, ligados al narco

Siga el siguiente enlace para leer el artículo de este módulo. Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

<https://contralacorrupcion.mx/caso-ayotzinapa-20-alcaldes-de-4-partidos-ligados-al-narco/>

Después de leer: Caso Ayotzinapa

Respondan las siguientes preguntas de comprensión de la lectura.

1. ¿Qué información se presenta en el reporte de inteligencia de Sedena relacionado con los alcaldes de Guerrero?
 - a. Los alcaldes no tienen relación con el crimen organizado.
 - b. Al menos 20 alcaldes están relacionados con grupos del crimen organizado.
 - c. Ningún alcalde está vinculado a actividades ilícitas.
 - d. Solo los alcaldes del PRI están vinculados al narcotráfico.
2. ¿Cuáles son los cuatro grupos criminales mencionados en el informe como vinculados a los alcaldes de Guerrero?

- a. Los Zetas, Cártel Jalisco, Los Templarios, y La Familia.
 - b. Guerreros Unidos, La Familia, Caballeros Templarios, y Los Tequileros.
 - c. Cartel de Sinaloa, Los Beltrán Leyva, La Familia, y Los Zetas.
 - d. Guerreros Unidos, Los Templarios, Los Tequileros, y Cártel Jalisco Nueva Generación.
3. ¿Qué se sabe sobre la vinculación de José Luis Abarca, alcalde de Iguala, con el crimen organizado según el informe de Sedena?
- a. No se le vincula con ningún grupo criminal.
 - b. Estaba vinculado con Guerreros Unidos y su esposa con la familia Beltrán Leyva.
 - c. Estaba relacionado con el Cártel Jalisco Nueva Generación.
 - d. Solo se le vincula con grupos de autodefensas.
4. Además de José Luis Abarca, ¿qué otros municipios y alcaldes son mencionados en el informe de Sedena como presuntamente vinculados al narcotráfico?
- a. Solo municipios del PRI.
 - b. Municipios de PRD, PRI, PAN y PT, como Acapulco, Iguala, y Taxco.
 - c. Solo municipios del PRD, como Iguala, y Taxco.
 - d. Solo municipios del PRI, como Cocula y Tlacotepec.
5. ¿Qué se menciona en el informe de la Sedena sobre la complicidad de las autoridades estatales y municipales con los grupos criminales en Guerrero?
- a. La complicidad no es un factor relevante.
 - b. Las autoridades locales y estatales están involucradas en actividades ilícitas.
 - c. Las autoridades locales trabajan en conjunto con el gobierno federal para erradicar el crimen.
 - d. La información sobre las autoridades es desconocida.
6. En el reporte de 2020, ¿qué grupos delictivos y organizaciones se mencionan como los más representativos en Guerrero?
- a. Guerreros Unidos, Los Tequileros, y Cártel de Sinaloa.
 - b. Guerreros Unidos, La Familia, Caballeros Templarios, Cártel Jalisco Nueva Generación, y Beltrán Leyva.
 - c. Los Zetas, La Familia, y Cártel Jalisco Nueva Generación.
 - d. Cártel Jalisco Nueva Generación, Los Zetas, y Guerreros Unidos.
7. ¿Qué papel juegan las "pseudopolicías" en el estado de Guerrero según el informe de Sedena?
- a. Actúan como una fuerza policial legítima contra el crimen organizado.
 - b. Son grupos de autodefensas con nexos con el crimen organizado.
 - c. No tienen ningún vínculo con los grupos criminales.
 - d. Son grupos de apoyo a las autoridades locales sin ninguna relación con el crimen.

Más allá del artículo

Pensemos más allá de la lectura.

1. ¿Qué implicaciones tiene el informe de la Sedena sobre la relación entre los alcaldes de Guerrero y los grupos criminales en términos de la confianza pública en las autoridades locales y su capacidad para garantizar la seguridad de la población?
2. ¿Cómo puede la identificación de complicidad entre autoridades municipales y grupos del crimen organizado en Guerrero, según los informes de inteligencia de la Sedena, influir en las políticas de seguridad pública y en las estrategias de prevención del crimen en el estado?
3. En el contexto de los informes filtrados, ¿cómo se relaciona la participación de los alcaldes en actividades delictivas con la estructura del narcotráfico en Guerrero, y qué efectos podría tener esto en el debilitamiento de las instituciones democráticas en la región?
4. ¿Qué rol juegan las "pseudopolicías" o grupos de autodefensas en la expansión de la violencia y la inseguridad en Guerrero, y cómo podrían estar interfiriendo en los esfuerzos por combatir el crimen organizado, según los datos proporcionados por los informes de la Sedena?

Discusión semana 4

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Identificar temáticas expuestas en el cuento “Un día de estos”.
- Analizar el cuento “Un día de estos”.
- Reflexionar sobre la dinámica del poder en el cuento.

Reflexionen y respondan con oraciones completas:

1. ¿Quién tiene el poder a lo largo del cuento “Un día de estos”? Explique su respuesta.
2. ¿Quién tiene el poder al final del cuento? Explique su respuesta.
3. ¿Cuál es la crítica del cuento? Explique su respuesta con ejemplos del cuento.

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 3: No estamos solos

Esta tercera lección del libro abarca dos semanas de material didáctico. La lección explora el tema de la ciencia ficción y el futuro. Desde mucho tiempo atrás el ser humano se ha cuestionado sobre la vida más allá de la Tierra. ¿Hay vida en otros planetas? ¿Estamos solos en el universo? La **ciencia ficción** como género literario y audiovisual ha explorado las posibilidades del futuro y del universo a través de la imaginación, la tecnología y la ciencia. Este género actúa como un laboratorio creativo donde se proyectan escenarios hipotéticos basados en descubrimientos científicos, avances tecnológicos o fenómenos desconocidos, a menudo enfrentando a la humanidad a dilemas éticos, sociales y existenciales. A través de mundos distópicos, utopías, viajes espaciales, inteligencias artificiales o civilizaciones alienígenas, la ciencia ficción cuestiona nuestra realidad actual y examina cómo nuestras decisiones presentes podrían moldear el porvenir. Además, permite reflexionar sobre la condición humana, los límites de nuestro conocimiento y las repercusiones de nuestras acciones en un contexto más amplio. En esencia, la ciencia ficción busca inspirar, advertir y estimular la imaginación colectiva, empujando los límites de lo posible mientras nos invita a soñar y a reflexionar críticamente.

Semana 6: En la sexta semana leerán el cuento “Apocalipsis” de Marco Denevi, así como el artículo “¿Los robots dominarán al mundo? ”, ambos textos les permitirán reflexionar sobre temas de interés como el fin del mundo y el dominio de los robots en un futuro no muy lejano. Además, en el Módulo de Ortografía y Comprensión, hablaremos del tiempo “Condicional”. Por último, en la discusión de la semana comentarán sobre el cuento “Apocalipsis”.

Semana 7: En la semana siete leerán el cuento “Parábola del trueque” de Juan José Arreola y una nota periodística sobre una mujer que se casó con un hombre creado por Inteligencia Artificial. Ambos textos exploran qué pasa cuando las personas no están satisfechas con sus relaciones de pareja. En la ortografía y gramática, aprenderán sobre el uso del futuro y sus conjugaciones.

Objetivos de aprendizaje de la lección

Al finalizar esta lección el estudiante desarrollará su habilidad comunicativa en español al:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español por medio de lecturas, cortometrajes y artículos del mundo hispanoamericano.
- Mantener una conversación en español sobre el tema del binomio realidad-fantasía a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Distinguir entre distintos registros lingüísticos a través de asignaturas de práctica.
- Utilizar correctamente palabras y frases nuevas del vocabulario en español.
- Identificar y aplicar el uso correcto del gerundio en español.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Lección 3, semana 6

Un vistazo a la semana

Esta semana exploramos el tema de la lección a través de la lectura del cuento “Apocalipsis”, donde se plantea el fin del mundo. De igual manera, leeremos un artículo sobre los robots y su posible dominio del mundo. En la ortografía y gramática hablaremos del tiempo condicional y en la discusión analizaremos el cuento de esta semana.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Distinguirá las ideas principales del cuento y el artículo.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aplicará pensamiento crítico a las lecturas.
- Identificará el tiempo condicional.
- Aplicará las conjugaciones del condicional en los ejercicios de práctica.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: “Apocalipsis”
 - Después de leer: “Apocalipsis”
 - Más allá del cuento: “Apocalipsis”
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! El condicional, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! El condicional, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: ¿Los robots conquistarán el mundo?
 - Después de leer: ¿Los robots conquistarán el mundo?
 - Más allá de la lectura: ¿Los robots conquistarán el mundo?
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: Apocalipsis

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

- Mantener una conversación en español sobre los temas de la lección a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: “Apocalipsis”

Repasemos el siguiente vocabulario para tener una mejor comprensión el cuento que leeremos.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Extinción	Sinónimo: acabamiento, final, desaparición
Gradualmente	Sinónimo: Paulatinamente, gradualmente, poco a poco
Sinfonía	Conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que suenan acordes a la vez. Composición instrumental para orquesta.
Tapiz flamenco	El tapiz flamenco es una obra textil elaborada principalmente en las regiones de Flandes (en la actual Bélgica) durante la Edad Media y el Renacimiento, reconocida por su exquisita calidad y complejidad artística. Estos tapices eran tejidos a mano utilizando hilos de lana, seda, y en ocasiones oro o plata, y se caracterizaban por representar escenas detalladas que incluían temas religiosos, históricos, mitológicos y paisajes.
Sequoia	Árbol de la familia de los cipreses.
Partenón	El Partenón es un templo antiguo ubicado en la Acrópolis de Atenas, Grecia, dedicado a la diosa Atenea, la protectora de la ciudad. Construido entre 447 y 432 a.C. durante la época de Pericles, el Partenón es considerado una obra maestra de la arquitectura clásica griega y un símbolo de la civilización griega antigua.
Vino de Burdeos	El vino de Burdeos es uno de los vinos más prestigiosos y reconocidos del mundo, producido en la región de Burdeos, en el

Vocabulario	Definición o sinónimo
	suroeste de Francia. Esta región vinícola cuenta con una tradición de elaboración que se remonta a la época romana y ofrece una amplia variedad de vinos tintos, blancos, dulces y rosados. <i>Tomado de IA.</i>
Foro Trajano	El Foro de Trajano es uno de los foros imperiales de la antigua Roma, construido por orden del emperador Trajano (98-117 d.C.) como una obra conmemorativa de sus victorias en las Guerras Dácias (101-102 y 105-106 d.C.). Es considerado uno de los mayores logros arquitectónicos y urbanísticos del Imperio Romano. <i>Según la IA</i>
Paulatinamente	Sinónimo: Pausadamente, gradualmente

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario

- **Extinción:** La extinción de especies es una consecuencia alarmante del cambio climático.
- **Gradualmente:** Gradualmente, la ciudad adoptó políticas más ecológicas para reducir la contaminación.
- **Sinfonía:** La sinfonía de Beethoven llenó la sala con una música majestuosa que emocionó al público.
- **Tapiz Flamenco:** El tapiz flamenco colgado en el castillo narra una escena de una cacería medieval.
- **Sequoia:** Las secuoyas gigantes de California son algunos de los árboles más antiguos y altos del mundo.
- **Partenón:** El Partenón, símbolo de la antigua Grecia, se alza como un emblema de la civilización clásica.
- **Vino de Burdeos:** Durante la cena, servimos un exquisito vino de Burdeos que impresionó a los invitados.
- **Foro Trajano:** El Foro Trajano en Roma destaca por su monumental arquitectura y su histórica columna.
- **Paulatinamente:** Paulatinamente, el sol se escondió detrás del horizonte, pintando el cielo de tonos cálidos.

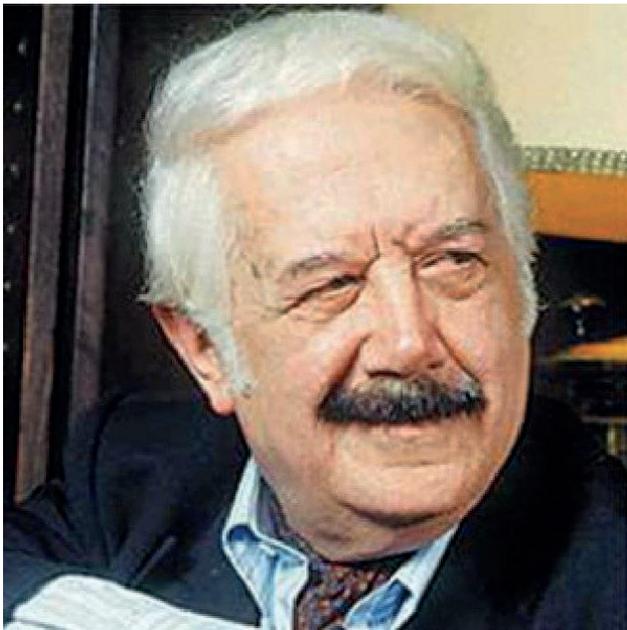
Vocabulario en acción: Apocalipsis

Completa las siguientes oraciones utilizando las palabras proporcionadas: **Extinción, Gradualmente, Sinfonía, Tapiz Flamenco, Sequoia, Partenón, Vino de Burdeos, Foro Trajano, Paulatinamente.**

1. La _____ de algunas especies se debe a la pérdida de hábitats y al cambio climático.
2. _____, el río recuperó su cauce natural tras meses de lluvias moderadas.

3. La orquesta interpretó una _____ que conmovió profundamente a los asistentes del concierto.
4. En el museo, admiramos un hermoso _____ que narraba una escena de la vida medieval.
5. Las _____ son consideradas un símbolo de longevidad y fortaleza en los bosques de California.
6. El _____ es un ejemplo emblemático de la arquitectura clásica griega y está ubicado en Atenas.
7. Durante la cena, descorchamos un _____ que complementó perfectamente el menú gourmet.
8. En Roma, visitamos el _____, donde aprendimos sobre la historia del Imperio Romano.
9. _____, la ciudad implementó nuevas políticas para proteger sus recursos naturales.

Conozcamos al autor



Marco Denevi

Marco Denevi, novelista y dramaturgo argentino, fue un prolífico autor del siglo XX. Nacido el 13 de mayo de 1920 en Sáenz Peña, Buenos Aires, adoptó la fecha de nacimiento del 12 de mayo de 1922 por un error que luego mantuvo por superstición. También cambió su nombre de Marcos a Marco. Hijo menor de una familia trabajadora, mostró interés por el piano y la lectura desde joven. Estudió en el Colegio Nacional Buenos Aires y se graduó en Abogacía, trabajando en la Caja Nacional de Ahorro Postal.

A los 33 años, escribió su primera novela, *Rosaura a las diez*, ganadora del Premio Kraft en 1954, luego adaptada al cine y considerada un clásico argentino. En 1960, su novela *Ceremonia secreta* recibió el Premio Internacional de Cuentos de la revista *Life* y fue llevada al cine en 1968 por Joseph Losey, con Elizabeth Taylor y Mia Farrow. Además, exploró el periodismo político en *La Nación*.

Marco Denevi, reconocido novelista y dramaturgo argentino, también incursionó con éxito en el teatro con obras como *Los expedientes* (1957), ganadora del Premio Nacional de Teatro, y en la televisión como libretista del ciclo *División homicidios* (1976). Su prolífica producción literaria incluye novelas como *Un pequeño café* (1966), *Nuestra Señora de la noche* (1997) y *Una familia argentina* (1998), así como libros de cuentos como *Falsificaciones* (1966) y *El amor es un pájaro rebelde* (1993).

A lo largo de su carrera, recibió múltiples distinciones, incluido el Premio Konex - Diploma al Mérito en 1994, y fue miembro de la Academia Argentina de Letras desde 1997. Falleció el 12 de diciembre de 1998 en Buenos Aires a los 78 años, dejando un legado significativo en la literatura y el teatro argentino.

Información proveniente de [biografía de Marco Denevi](#):

Antes de leer: “Apocalipsis”.

Anticipemos la lectura

En grupos reflexionen sobre las siguientes preguntas.

- Cuándo escuchan la palabra “Apocalipsis”, ¿qué es lo que les viene a la mente?
- ¿Cómo imaginan el fin del mundo?
- ¿Qué series o películas han visto sobre el tema? Compártalas y díganos por qué le gustaron.
- ¿Qué creen que va a ocurrir en el cuento?

A leer: “Apocalipsis” de Mario Denevi

La extinción de la raza de los hombres se sitúa aproximadamente a fines del siglo XXXII. La cosa ocurrió así: las máquinas habían alcanzado tal perfección que los hombres ya no necesitaban comer ni dormir ni hablar ni leer ni escribir ni pensar ni hacer nada. Les bastaba apretar un botón y las máquinas lo hacían todo por ellos. Gradualmente fueron desapareciendo las mesas, las sillas, las rosas, los discos con las nueve sinfonías de Beethoven, las tiendas de antigüedades, los vinos de Burdeos, las golondrinas, los tapices flamencos, todo Verdi, el ajedrez, los telescopios, las catedrales góticas, los estadios de fútbol, la *Piedad* de Miguel Ángel, los mapas, las ruinas del Foro Trajano, los automóviles, el arroz, las secuoyas gigantes, el Partenón. Sólo había máquinas. Después, los hombres empezaron a notar que ellos mismos iban desapareciendo paulatinamente y que en cambio las máquinas se multiplicaban. Bastó poco tiempo para que el número de máquinas se duplicase. Las máquinas terminaron por ocupar todos los sitios disponibles. No se podía dar un paso ni hacer un ademán sin tropezarse con una de ellas.

Finalmente, los hombres fueron eliminados. Como el último se olvidó de desconectar las máquinas,

desde entonces seguimos funcionando.

Después de leer: “Apocalipsis”

Preguntas de comprensión del cuento “Apocalipsis” de Marco Denevi. Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

1. ¿En qué época sitúa el autor la extinción de la raza humana?
2. ¿Por qué los hombres dejaron de necesitar cosas como las sillas, los discos de Beethoven o las catedrales góticas?
3. ¿Qué ocurrió con las máquinas a medida que los hombres desaparecían?
4. ¿Qué error cometió el último ser humano antes de desaparecer?
5. ¿Qué indica el cuento sobre el papel de las máquinas tras la desaparición de los hombres?

Más allá del cuento

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué simbolizan las máquinas en la historia y cómo reflejan una crítica hacia la dependencia tecnológica?
2. ¿Qué mensaje transmite el autor al enumerar objetos culturales y naturales que desaparecen con los hombres?
3. ¿Cómo afecta la decisión del autor de mantener un tono impersonal y distanciado en la narración del cuento?
4. ¿Crees que el olvido del último ser humano de desconectar las máquinas puede interpretarse como un símbolo? ¿Qué representa este acto?

Módulo Ortografía y Gramática: El Condicional

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus destrezas en comunicación al:

1. Identificará el tiempo condicional.
2. Aplicará el uso del condicional a distintas situaciones.
3. Conjugará correctamente los verbos en el tiempo condicional.

El tiempo verbal conocido como condicional en español es muy común. Lea las siguientes oraciones y diga cuál de ellas expresa el condicional:

- a) Yo iré a Buenos Aires, cuando tenga dinero.
- b) Yo habría ido a Buenos Aires, si hubiera tenido dinero.
- c) Yo iría a Buenos Aires, si tuviera dinero.

Todas las oraciones están conjugadas correctamente, pero cada una de ellas expresa una situación distinta en relación al tiempo. Sin embargo, la oración que utiliza el tiempo condicional es la "c". Yo *iría* a Buenos Aires, si tuviera dinero. La oración expresa el deseo de ir a Buenos Aires pero es necesaria una condición previa para que esto ocurra; tener dinero.

LA CONJUGACIÓN

Normalmente, antes de comenzar con la conjugación de un nuevo tiempo verbal, hacemos un repaso de los términos que se involucran directamente con la conjugación de los verbos regulares e irregulares. Recordamos que un infinitivo es el nombre que se le da al verbo sin conjugar y que los verbos se dividen en dos partes; la raíz y la terminación o cola. Presten atención a la manera en que el condicional se conjuga ya que, al igual que el futuro, los verbos regulares no requieren que le quitemos la terminación (ar, er, ir), simplemente se les agregan las nuevas inflexiones y se conjuga. Es decir NO requiere que separemos la terminación de la raíz como ha ocurrido en los tiempos verbales que habíamos cubierto con anterioridad. Para formar el condicional de los verbos regulares solo se requiere agregar las terminaciones al verbo en su forma **infinitiva**.

Verbos regulares del Condicional

	Terminación: ar	Terminación: er	Terminación: ir
	Hablar	Comer	Vivir
Yo	Hablaría	Comería	Viviría
Tú	Hablarías	Comerías	Vivirías
Usted/él/ella	Hablaría	Comería	Viviría
Nosotros/Nosotras	Hablaríamos	Comeríamos	Viviríamos
Vosotros/Vosotras	Hablaríais	Comeríais	Viviríais
Ustedes/ellos/ ellas	Hablarían	Comerían	Vivirían

Notas importantes:

- No importa si los verbos terminan en ar, er o ir, todos agregan las mismas terminaciones: ía, ías, ía, íamos, íais, ían.
- Todas las conjugaciones llevan acento escrito.

Verbos que eliminan la “e” de la raíz

Como en todos los tiempos verbales, en el condicional también hay algunos verbos irregulares. A estos verbos no se les pueden agregar las terminaciones sin antes eliminar o cambiar un poco la raíz.

Infinitivo: se elimina la “e”.	Nueva raíz	Conjugaciones
Caber	Cabr	Cabría, cabrías, cabría, cabríamos, cabríaís, cabrían
Haber	Habr	Habría, habrías, habría, habríamos, habríaís, habrían
Poder	Podr	Podría, podrías, podría, podríamos, podríaís, podrían
Querer	Querr	Querría, querrías, querría, querríamos, querríaís, querrían
Saber	Sabr	Sabría, sabrías, sabría, sabríamos, sabríaís, sabrían

NOTA: Es muy común que la gente diga “quedría”, “quedrían”, “quedría” etc. en lugar de las formas oficiales. Si bien es común decirlo así, se prefiere usar las formas oficiales “querría”, “querrías”, “querría”, “querríamos”, “querríaís”, “querrían”.

Verbos que eliminan la vocal de la raíz y agregan una “d”

El condicional tiene otros verbos que también sufren un cambio en la raíz, mismo que consiste en eliminar la vocal y suplirla con una “d”.

Se cambia la “vocal” por una “d”	Un	Conjugaciones
Poner – Pondr	Pondr	Pondría, pondrías, pondría, pondríamos, pondríaís, pondrían
Salir – Saldr	Saldr	Saldría, Saldrías, Saldría, Saldríamos, saldríaís, Saldrían
Tener – Tendr [?]	Tendr	Tendría, Tendrías, Tendría, Tendríamos, Tendríaís, Tendrían
Valer – Valdr	Valdr	Valdría, Valdrías, Valdría, Valdríamos, Valdríaís, Valdrían
Venir – Vendr	Vendr	Valdría, Valdrías, Valdría, Valdríamos, Valdríaís, Valdrían

Verbos Irregulares

	Decir	Hacer
Yo	Diría	Haría
Tú	Dirías	Harías
Él/ella/usted	Diría	Haría
Nosotros/nosotras	Diríamos	Haríamos
Vosotros/vosotras	Diríais	Haríais
Ellos/ellas/ustedes	Dirían	Harían

Usos del Condicional

El condicional se usa para expresar lo que podría ocurrir si se presentara una condición o condiciones. Normalmente son situaciones hipotéticas, contrarias a la realidad o poco probables.

Compraría ese carro, si *tuviera* dinero.



(condición necesaria)

Si me *sacara* la lotería, viajaría por todo el mundo.



(condición necesaria)

El condicional se usa también para expresar acciones o situaciones futuras desde el punto de vista del pasado. Así, el condicional expresa lo que alguien dijo o pensó que pasaría desde el punto de vista del pasado:

El entrenador *pensaba* que yo *metería* un gol pero no fue así.



(Desde el pasado)



(acción futura)

La verdad yo *creía* que Maradona *podría* meter un gol de último minuto en la final del 90.



(punto de vista del pasado)



(acción futura)

En la final del Mundial de 1990, Nadie se *imaginó* que Argentina *perdería* ese partido.



(punto de vista del pasado)



(acción futura)

El condicional también se puede usar para expresar probabilidad o conjetura en relación con condiciones pasadas. El inglés usa una variedad de expresiones o palabras para expresar la misma función: *wonder* o *wondered*, *must have been*, y *probably*.

¿Quién se **comería** ese pastel?
I wonder who ate that cake.

Seguramente fue Luis.
I am pretty sure it was Luis

El condicional se usa también para hacer peticiones o mandatos amablemente:

¿**Podrías** pasarme la sal, por favor?

En lugar de: Pásame la sal, por favor.

¿Te **molestaría** entregar este reporte?

En lugar de: Entrega este reporte, por favor

¡Manos a la obra! Condicional. Si fuera a Mendoza yo...Práctica 1.

Cambie el verbo del infinitivo al condicional en las siguientes oraciones

MODELO:

Si fuera a Mendoza yo *salir* todas las noches de paseo. Saldría

1. Si fuera a Mendoza yo *llegar* muy temprano. _____
2. Si fuera a Mendoza yo *hospedarse* en un hotel del centro. _____
3. Si fuera a Mendoza yo *reunirse* con amigos argentinos. _____
4. Si fuera a Mendoza yo *hacer* varias cosas. _____
5. Si fuera a Mendoza yo *tomar* distintos tipos de vino. _____
6. Si fuera a Mendoza yo *ir* a los viñedos. _____
7. Si fuera a Mendoza yo *beber* mucho Malbec. _____
8. Si fuera a Mendoza yo *tener* que comprar una chamarra. _____
9. Si fuera a Mendoza yo *cenar* en una trattoria cercana. _____
10. Si fuera a Mendoza yo *ver* varias obras de teatro. _____
11. Si fuera a Mendoza yo *querer* visitar unos bares. _____
12. Si fuera a Mendoza yo *llevar* mucho dinero. _____
13. Si fuera a Mendoza yo *caminar* por sus calles. _____
14. Si fuera a Mendoza yo *estar* muy contento siempre. _____
15. Si fuera a Mendoza yo *dormir* muy poco. _____

¡Manos a la obra! Condicional. En campaña. Práctica 2.

Las elecciones se aproximan y los candidatos empiezan a hacer sus promesas. Conjugue los verbos entre paréntesis en el condicional.

Ciudadanos, si yo fuera presidente 1) _____ (viajar) a los rincones más apartados del país y 2) _____ (resolver) todos sus problemas. Yo 3) _____ (formar) un equipo de trabajo competente y este equipo 4) _____ (recoger) todas las quejas que tengan. Si yo fuera presidente 5) _____ (construir) carreteras y 6) _____ (mandar) construir casas. También 7) _____ (ir) a los barrios más necesitados y les 8) _____ (dar) regalos y hasta dinero. Si yo fuera presidente 9) _____ (combatir) la corrupción y 10) _____ (encarcelar) a los funcionarios corruptos. Voten por mí porque si yo fuera presidente siempre 11) _____ (querer) estar cerca de la gente y los pobres 12) _____ (tener) a un amigo en el gobierno. Yo no 13) _____ (descansar) hasta acabar con la pobreza y 14) _____ (ser) el mejor presidente de la historia. En mi presidencia la gente 15) _____ (salir) a pasear por las noches porque 16) _____ (haber) seguridad. Yo les prometo que 17) _____ (ser) el primer presidente que no 18) _____ (robar) y no me 19) _____ (enriquecer) con dinero público. Por último, les prometo que si fuera presidente 20) _____ (bajar) los impuestos.

Módulo Lectura y Comprensión: Semana 6

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Identificar las temáticas expuestas en un artículo periodístico.
2. Ampliar y aplicar vocabulario nuevo.
3. Demostrar su comprensión lectora a través al responder a preguntas de comprensión.

Vocabulario útil

Amplie nuestro vocabulario

Repasemos estas palabras para una mejor comprensión de la lectura.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Humanoides	Que tiene formas o características del ser humano.
Normas	Sinónimos: Reglas, medidas, pautas
Prejuicios	Juzgar sin conocer a fondo a la persona.
Sinergia	Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales. Sinónimo: Asociación
Auge	Período o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas. Sinónimo: Apogeo, esplendor.
Salvaguardia	Salvoconducto, pase que garantiza seguridad.
Plagado	Sinónimo: lleno, invadido, cargado, colmado
Agitación social	serie de actos violentos y bruscos que se realizan de forma rápida y atropellada para crear una situación de violencia.
Inestabilidad	Desequilibrio.
Geopolítico	Relacionado con el punto de vista geográfico y político de una región.
Disparidad	Desigualdad y diferencia de unas cosas con respecto a otras.
Despliegue	Exhibición o demostración.
Entusiastas	Apasionados.

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario.

- **Humanoides:** En el futuro, los **humanoides** podrían convivir con los humanos, desempeñando tareas complejas gracias a su inteligencia artificial avanzada.

- **Normas:** Las *normas* de convivencia son fundamentales para mantener la armonía en una sociedad diversa.
- **Prejuicios:** Los *prejuicios* suelen surgir de la ignorancia y obstaculizan la construcción de comunidades inclusivas.
- **Sinergia:** La *sinergia* entre las distintas disciplinas permitió alcanzar resultados innovadores en el proyecto científico.
- **Auge:** En las últimas décadas, hemos presenciado el *auge* de las tecnologías renovables como alternativa al uso de combustibles fósiles.
- **Salvaguardia:** La *salvaguardia* de los derechos humanos debe ser una prioridad para todas las naciones.
- **Plagado:** El informe estaba *plagado* de errores, lo que comprometió la credibilidad del equipo de investigación.
- **Agitación social:** La *agitación social* en el país fue el resultado de años de desigualdad y falta de oportunidades.
- **Inestabilidad:** La *inestabilidad* económica generó incertidumbre entre los inversores y la población en general.
- **Geopolítico:** El conflicto *geopolítico* entre las naciones ha tenido un impacto significativo en los mercados internacionales.
- **Disparidad:** La *disparidad* en los ingresos entre diferentes sectores de la población sigue siendo un desafío para la equidad social.
- **Despliegue:** El *despliegue* de nuevas tecnologías de comunicación está transformando la manera en que nos conectamos.
- **Entusiastas:** Los *entusiastas* de la astronomía se reunieron para observar el inusual fenómeno celeste.

Vocabulario en acción, Los robots, práctica 1

Llena los espacios en blanco con la palabra adecuada.

1. El aumento en la automatización ha llevado al desarrollo de _____ que pueden realizar tareas complejas como los humanos.
2. Las _____ establecidas en el lugar de trabajo promueven un ambiente ordenado y seguro.
3. Los _____ en contra de ciertos grupos dificultan la construcción de una sociedad inclusiva.
4. El éxito del proyecto se logró gracias a la _____ entre los departamentos de ingeniería y diseño.
5. Durante el _____ de las redes sociales, surgieron nuevas formas de comunicación masiva.
6. Es fundamental garantizar la _____ de los derechos fundamentales en tiempos de crisis.

Vocabulario en acción, Los robots, práctica 2

Completa las siguientes oraciones usando las palabras del vocabulario proporcionado.

Palabras disponibles:

Humanoides, normas, prejuicios, sinergia, auge, salvaguardia, plagado, agitación social, inestabilidad, geopolítico, disparidad, despliegue, entusiastas.

1. Los científicos han desarrollado _____ avanzados que imitan tanto el aspecto como el comportamiento humano.
2. Las _____ internacionales buscan establecer acuerdos para proteger el medio ambiente a nivel global.
3. La película futurista está _____ de referencias culturales que fascinarán a los amantes de la ciencia ficción.
4. La región vive una etapa de _____ económica, con constantes cambios en sus mercados.
5. Durante el siglo pasado, hubo un _____ en el interés por los viajes espaciales, impulsado por la competencia entre países.
6. La _____ entre ambos departamentos permitió reducir los costos y aumentar la eficiencia en el proyecto.
7. La _____ económica entre zonas urbanas y rurales sigue siendo un desafío en muchos países.
8. El reciente conflicto _____ ha afectado a los acuerdos comerciales en la región.
9. La manifestación fue una expresión de la _____ que sienten los ciudadanos ante las injusticias.
10. Los _____ del ciclismo se reunieron para presenciar la carrera más importante del año.
11. Es esencial garantizar la _____ de los derechos humanos durante los estados de emergencia.
12. El _____ de tecnologías renovables está transformando la manera en que generamos energía.

A leer: ¿Los robots conquistarán el mundo? Esto dijeron en una conferencia de prensa de la ONU

Lea el artículo "[¿Los robots conquistarán el mundo?](#)" Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: ¿Los robots conquistarán el mundo?

Responda a las preguntas de comprensión:

1. ¿Qué afirmaron los robots humanoides sobre su capacidad para dirigir el mundo?
2. ¿Qué mensaje transmitió Sophia acerca de la colaboración entre humanos y la inteligencia artificial?
3. ¿Qué advirtió la secretaria general del UIT sobre los riesgos potenciales de la inteligencia artificial?
4. Según el robot Ameca, ¿de qué depende el impacto de la inteligencia artificial en la humanidad?
5. ¿Qué preocupación se planteó en la conferencia sobre la posibilidad de que los robots humanoides mientan?

Más allá del artículo: ¿Los robots conquistarán el mundo?

Aquí tienes cuatro preguntas de análisis diseñadas para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes en relación con el artículo:

1. ¿Qué ventajas y desventajas puedes identificar en la afirmación de que los robots humanoides podrían dirigir el mundo con mayor eficiencia que los humanos?
2. ¿Qué implicaciones éticas y sociales podría tener la creciente dependencia de la inteligencia artificial en la toma de decisiones globales?
3. ¿De qué manera la advertencia de la secretaria general del UIT sobre la agitación social y la disparidad económica podría influir en el desarrollo de normas para la inteligencia artificial?
4. ¿Cómo podrían las promesas de transparencia y honestidad hechas por robots como Ameca generar confianza en la inteligencia artificial? ¿Crees que esta confianza podría ser cuestionada?

Discusión semana 6

Objetivos de aprendizaje

Al término de este módulo usted podrá:

- Expresar ideas principales del corto o lectura.
- Extraer información relevante del corto o lectura.
- Ampliar el vocabulario.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema del cortometraje

Después de leer "Apocalipsis" de Marco Denevi, responde las siguientes preguntas de pensamiento crítico.

1. ¿Qué simbolizan las máquinas en la historia y cómo reflejan una crítica hacia la dependencia tecnológica?
2. ¿Creen que la humanidad dependerá completamente de los robots algún día?
3. ¿Cómo vemos esa dependencia hoy en día?

Recuerde los siguientes requisitos:

- Su comentario/respuesta debe ser enviado para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 3, semana 7

Un vistazo a la semana

Esta semana continuaremos con el tema de la lección a través de la lectura del cuento “Parábola de trueque”, donde se plantea la convivencia marital de un robot y un hombre. De igual manera, leeremos un artículo sobre el matrimonio de una mujer y un hombre creado por la inteligencia artificial. En la ortografía y gramática hablaremos del tiempo futuro y en la discusión analizaremos el cuento de esta semana.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

Al termino de este módulo usted podrá:

- Distinguir las ideas principales del cuento y el artículo.
- Definir y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aplicar pensamiento crítico a las lecturas.
- Identificar el tiempo futuro.
- Aplicar las conjugaciones del futuro en los ejercicios de práctica.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: “Parábola del trueque”
 - Después de leer: “Parábola del trueque”
 - Más allá del cuento: “Parábola del trueque”
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! El futuro, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! El futuro, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Después de leer: Una mujer se casa con hombre creado por IA
 - Más allá de la lectura: Una mujer se casa con hombre creado por IA
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: Parábola del trueque

Módulo Cine y Literatura: Semana 7

Objetivos de aprendizaje

Al término de este módulo usted podrá:

- Mantener una conversación en español sobre el tema del binomio realidad-fantasia a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: Parábola del trueque

Repasemos el vocabulario del cuento para tener una mejor comprensión.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Mercader	Vendedor, comerciante
Convoy	Caravana
Inexorable	Que no se puede evitar
Circasiana	De Circasia, Rusia.
Desaforado	Con exceso, desmedido.
Flamante	Nuevo
Suntuoso	Grande y costoso
Frenesí	Violenta exaltación del ánimo. Sinónimo: ímpetu, furia.
Tenue	Delgado y débil. Sinónimo: sutil
Imperceptible	Que no se puede percibir
Convidado de piedra	Persona que se queda quieta, en silencio y ajena a cualquier acto
Indolentes	Que no se afecta o conmueve
Pulla	Burla, escarnio, mofa
Eunuco	Hombre poco viril o afeminado. Hombre castrado
Emanación	Exhalación, aroma, olor
Abatimiento	Postración, agotamiento, languidez
Extravío	Desorientación
Atavíos	Vestidos, ropa
Plañidera	Mujer que se le paga para llorar en velorios sinónimo: lloroso y lastimero

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario del cuento

- **Mercader:** El *mercader* recorrió la plaza ofreciendo sus exóticos productos traídos de tierras lejanas.
- **Convoy:** El *convoy* militar avanzaba lentamente por la carretera, protegiendo a los civiles atrapados en el conflicto.
- **Inexorable:** El tiempo es un juez *inexorable* que nunca detiene su marcha.
- **Circasiana:** La bailarina *circasiana* sorprendió al público con su gracia y movimientos delicados.
- **Desaforado:** Gritó con un tono *desaforado* que dejó a todos en completo silencio.
- **Flamante:** Llegó en su *flamante* automóvil, despertando la envidia de todos los presentes.
- **Suntuoso:** El banquete era tan *suntuoso* que parecía sacado de un cuento de hadas.
- **Frenesí:** La multitud bailaba con *frenesí* al ritmo de la música en el festival.
- **Tenue:** Una *tenue* luz iluminaba el pasillo, creando un ambiente de misterio.
- **Imperceptible:** El cambio en su actitud fue tan *imperceptible* que nadie lo notó al principio.
- **Convidado de piedra:** Aunque no había sido invitado oficialmente, se presentó como un *convidado de piedra* en la reunión. Estuvo ahí sin decir palabra por horas.
- **Indolentes:** Los jóvenes *indolentes* pasaban el día sin preocuparse por sus responsabilidades.
- **Pulla:** Su comentario fue una *pulla* disfrazada de consejo amable.
- **Eunuco:** En el antiguo palacio, el *eunuco* tenía la tarea de vigilar los aposentos reales.
- **Emanación:** Una suave *emanación* de perfume llenaba la habitación, creando un ambiente acogedor.
- **Abatimiento:** El equipo enfrentó el *abatimiento* tras perder la final del campeonato.
- **Extravío:** Cuando murió su hijo, el hombre cayó en un grave *extravío* al grado que tuvo que ser internado.
- **Atavíos:** La novia lucía radiante con sus *atavíos* tradicionales para la ceremonia.
- **Plañidera:** En el funeral, una *plañidera* profesional lloraba para honrar al difunto.

Vocabulario en acción: Parábola del trueque, práctica 1

Escriba una oración por cada una de estas palabras

Inexorable	Desaforado	Flamante	Suntuoso	Frenesí
Tenue	Imperceptible	Indolentes	Emanación	Abatimiento

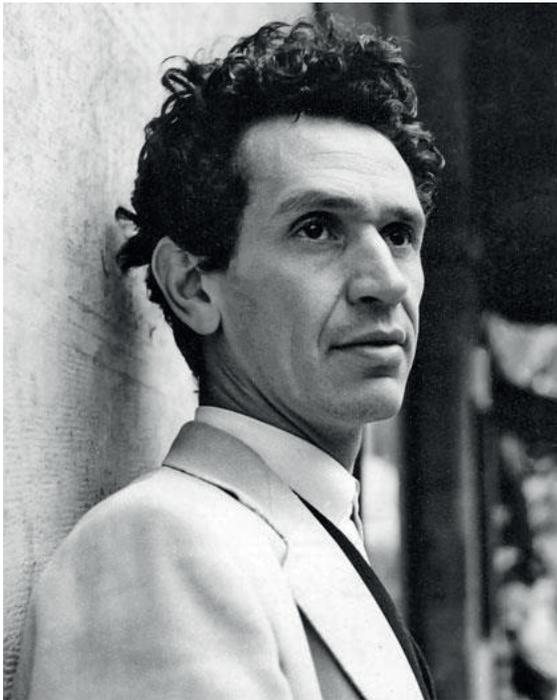
Vocabulario en acción: Parábola del trueque, práctica 2

Elige la palabra correcta para completar cada oración.

Palabras: inexorable, desaforado, flamante, frenesí, imperceptible, convidado de piedra, circasiana, convoy, indolentes, pulla, eunuco, emanación, extravío, atavíos, plañidera, mercader, tenue, abatimiento, suntuoso

1. El _____ ofrecía sus mercancías en el mercado desde muy temprano.
2. Un _____ de camiones avanzaba lentamente por la carretera.
3. El paso del tiempo es un recordatorio _____ de nuestra mortalidad.
4. La bailarina _____ impresionó a todos con su elegante danza.
5. El niño corrió con un grito _____ al ver a su equipo ganar el partido.
6. Presumía su auto _____, recién salido de la agencia.
7. La boda se celebró en un salón _____, decorado con candelabros y flores.
8. La fiesta se llenó de un _____ que parecía no tener fin.
9. Solo una _____ luz iluminaba la habitación en penumbras.
10. El error fue tan pequeño que resultó prácticamente _____.
11. Se sintió como un _____ al no ser incluido en la conversación.
12. Los estudiantes _____ no entregaron sus proyectos a tiempo.
13. La _____ lanzada por el comediante hizo reír a unos y enojar a otros.
14. En el palacio, un _____ era el encargado de cuidar los aposentos reales.
15. Una extraña _____ de perfume llenaba el ambiente.
16. La noticia causó un profundo _____ en la familia.
17. El _____ de las llaves retrasó a todos para salir de casa.
18. Los invitados admiraban los _____ tradicionales de la novia.
19. En el funeral, una _____ entonaba lamentos por el difunto.

Conozcamos al autor: Juan José Arreola



[Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](#) license.

Juan José Arreola, nacido en Zapotlán el Grande, Jalisco, el 21 de septiembre de 1918, y fallecido en Guadalajara el 3 de diciembre de 2001, es una figura esencial en la literatura mexicana y en la difusión cultural del país. Su labor abarcó no sólo la escritura, sino también la enseñanza, la televisión y la edición, dejando un impacto significativo en la formación de escritores y en la promoción de la cultura.

Aunque su obra no es extensa, abarca diversos géneros como novela, cuento, prosa poética, teatro y ensayos. Entre sus obras destacan *Varia invención* (1949), *Confabulario* (1952), *La feria* (1963), su única novela, y *Palíndroma* (1971). También exploró la dramaturgia y textos memorísticos, como *Memoria y olvido* (1994) y *El último juglar* (1998).

Su estilo combina referencias universales, pasión por el lenguaje, y raíces en lo oral y lo local, elevando estas tradiciones a un nivel artístico único. Su legado cultural trasciende la literatura, enriqueciendo tanto la tradición mexicana como el panorama literario universal.

Información sintetizada de la [Enciclopedia de la Literatura en México](#)

Antes de leer: Parábola del trueque

En grupos, reflexiones sobre las siguientes preguntas.

1. ¿Sabe lo que es un trueque?
2. ¿Ha hecho uno?
3. ¿Qué papel juega la tecnología en sus vidas?

4. ¿Ha reemplazado la tecnología alguna actividad que antes hacían?
5. ¿En sus pasatiempos o juegos de la infancia usaba la tecnología?
6. ¿Tiene usted pareja? ¿Qué cambiaría de él o de ella?
7. ¿Qué cree que su pareja querría cambiar de usted?
8. ¿Cambiaría usted una parte o partes de su cuerpo para satisfacer a su pareja?
9. ¿Cree que haya alguna diferencia entre los matrimonios de antaño y los de hoy día?
10. ¿Cómo creen que serán los matrimonios del futuro?
11. ¿De qué cree que va a tratar el cuento? Explique su respuesta.

A leer: “Parábola del trueque”

Leamos el cuento

“Parábola del trueque” de Juan José Arreola

Ponga atención a la trama, los personajes y todo lo que ocurra para responder a las preguntas de comprensión.

Al grito de «¡Cambio esposas viejas por nuevas!» el mercader recorrió las calles del pueblo arrastrando su convoy de pintados carromatos.

Las transacciones fueron muy rápidas, a base de unos precios inexorablemente fijos. Los interesados recibieron pruebas de calidad y certificados de garantía, pero nadie pudo escoger. Las mujeres, según el comerciante, eran de veinticuatro quilates. Todas rubias y todas circasianas. Y más que rubias, doradas como candeleros.

Al ver la adquisición de su vecino, los hombres corrían desaforados en pos del traficante. Muchos quedaron arruinados. Sólo un recién casado pudo hacer cambio a la par. Su esposa estaba flamante y no desmerecía ante ninguna de las extranjeras. Pero no era tan rubia como ellas.

Yo me quedé temblando detrás de la ventana, al paso de un carro suntuoso. Recostada entre almohadones y cortinas, una mujer que parecía un leopardo me miró deslumbrante, como desde un bloque de topacio. Presa de aquel contagioso frenesí, estuve a punto de estrellarme contra los vidrios. Avergonzado, me aparté de la ventana y volví el rostro para mirar a Sofía.

Ella estaba tranquila, bordando sobre un nuevo mantel las iniciales de costumbre. Ajena al tumulto, ensartó la aguja con sus dedos seguros. Sólo yo que la conozco podía advertir su tenue, imperceptible palidez. Al final de la calle, el mercader lanzó por último la turbadora proclama: «¡Cambio esposas viejas por nuevas!». Pero yo me quedé con los pies clavados en el suelo, cerrando los oídos a la oportunidad definitiva. Afuera, el pueblo respiraba una atmósfera de escándalo.

Sofía y yo cenamos sin decir una palabra, incapaces de cualquier comentario.

—¿Por qué no me cambiaste por otra? —me dijo al fin, llevándose los platos.

No pude contestarle, y los dos caímos más hondo en el vacío. Nos acostamos temprano, pero no podíamos dormir. Separados y silenciosos, esa noche hicimos un papel de [convidados de piedra](#).

Desde entonces vivimos en una pequeña isla desierta, rodeados por la felicidad tempestuosa. El pueblo parecía un gallinero infestado de pavos reales. [Indolentes](#) y voluptuosas, las mujeres pasaban todo el día echadas en la cama. Surgían al atardecer, resplandecientes a los rayos del sol, como sedosas banderas amarillas.

Ni un momento se separaban de ellas los maridos complacientes y sumisos. Obstinados en la miel, descuidaban su trabajo sin pensar en el día de mañana.

Yo pasé por tonto a los ojos del vecindario, y perdí los pocos amigos que tenía. Todos pensaron que quise darles una lección, poniendo el ejemplo absurdo de la fidelidad. Me señalaban con el dedo, riéndose, lanzándome [pullas](#) desde sus opulentas trincheras. Me pusieron sobrenombres obscenos, y yo acabé por sentirme como una especie de [eunuco](#) en aquel edén placentero.

Por su parte, Sofía se volvió cada vez más silenciosa y retraída. Se negaba a salir a la calle conmigo, para evitarme contrastes y comparaciones. Y lo que es peor, cumplía de mala gana con sus más estrictos deberes de casada. A decir verdad, los dos nos sentíamos apenados de unos amores tan modestamente conyugales.

Su aire de culpabilidad era lo que más me ofendía. Se sintió responsable de que yo no tuviera una mujer como las de otros. Se puso a pensar desde el primer momento que su humilde semblante de todos los días era incapaz de apartar la imagen de la tentación que yo llevaba en la cabeza. Ante la hermosura invasora, se batió en retirada hasta los últimos rincones del mudo resentimiento. Yo agoté en vano nuestras pequeñas economías, comprándole adornos, perfumes, alhajas y vestidos.

—¡No me tengas lástima!

Y volvía la espalda a todos los regalos. Si me esforzaba en mirarla, venía su respuesta entre lágrimas:

—¡Nunca te perdonaré que no me hayas cambiado!

Y me echaba la culpa de todo. Yo perdía la paciencia. Y recordando a la que parecía un leopardo, deseaba de todo corazón que volviera a pasar el mercader.

Pero un día las rubias comenzaron a oxidarse. La pequeña isla en que vivíamos recobró su calidad de oasis, rodeada por el desierto. Un desierto hostil, lleno de salvajes alaridos de descontento. Deslumbrados a primera vista, los hombres no pusieron realmente atención en las mujeres. Ni les

echaron una buena mirada, ni se les ocurrió ensayar su metal. Lejos de ser nuevas, eran de segunda, de tercera, de sabe Dios cuántas manos... El mercader les hizo sencillamente algunas reparaciones indispensables, y les dio un baño de oro tan bajo y tan delgado, que no resistió la prueba de las primeras lluvias.

El primer hombre que notó algo extraño se hizo el desentendido, y el segundo también. Pero el tercero, que era farmacéutico, advirtió un día entre el aroma de su mujer, la característica [emanación](#) del sulfato de cobre. Procediendo con alarma a un examen minucioso, halló manchas oscuras en la superficie de la señora y puso el grito en el cielo.

Muy pronto aquellos lunares salieron a la cara de todas, como si entre las mujeres brotara una epidemia de herrumbre. Los maridos se ocultaron unos a otros las fallas de sus esposas, atormentándose en secreto con terribles sospechas acerca de su procedencia. Poco a poco salió a relucir la verdad, y cada quien supo que había recibido una mujer falsificada.

El recién casado que se dejó llevar por la corriente del entusiasmo que despertaron los cambios, cayó en un profundo [abatimiento](#). Obsesionado por el recuerdo de un cuerpo de blancura inequívoca, pronto dio muestras de [extravío](#). Un día se puso a remover con ácidos corrosivos los restos de oro que había en el cuerpo de su esposa, y la dejó hecha una lástima, una verdadera momia.

Sofía y yo nos encontramos a merced de la envidia y del odio. Ante esa actitud general, creí conveniente tomar algunas precauciones. Pero a Sofía le costaba trabajo disimular su júbilo, y dio en salir a la calle con sus mejores [atavíos](#), haciendo gala entre tanta desolación. Lejos de atribuir algún mérito a mi conducta, Sofía pensaba naturalmente que yo me había quedado con ella por cobarde, pero que no me faltaron las ganas de cambiarla.

Hoy salió del pueblo la expedición de los maridos engañados, que van en busca del mercader. Ha sido verdaderamente un triste espectáculo. Los hombres levantaban al cielo los puños, jurando venganza. Las mujeres iban de luto, lacias y desgreñadas, como [plañideras](#) leprosas. El único que se quedó es el famoso recién casado, por cuya razón se teme. Dando pruebas de un apego maniático, dice que ahora será fiel hasta que la muerte lo separe de la mujer ennegrecida, ésa que él mismo acabó de estropear a base de ácido sulfúrico.

Yo no sé la vida que me aguarda al lado de una Sofía quién sabe si necia o si prudente. Por lo pronto, le van a faltar admiradores. Ahora estamos en una isla verdadera, rodeada de soledad por todas partes. Antes de irse, los maridos declararon que buscarán hasta el infierno los rastros del estafador. Y realmente, todos ponían al decirlo una cara de condenados.

Sofía no es tan morena como parece. A la luz de la lámpara, su rostro dormido se va llenando de reflejos. Como si del sueño le salieran leves, dorados pensamientos de orgullo.

Después de leer: Parábola del trueque.

Revisemos nuestra habilidad lectora respondiendo a las preguntas de comprensión.

Responda a las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿Quién narra la historia?
2. ¿Qué es lo que el mercader cambiaba?
3. ¿Cómo eran las mujeres del mercader? Descríbalas.
4. ¿Qué pasó luego de que el primer esposo hizo el trueque?
5. ¿Quién es Sofía?
6. ¿Cómo cambió el matrimonio del narrador?
7. ¿Qué pasó con la relación entre el narrador y sus vecinos?
8. ¿Qué pasó con las rubias de repente?
9. ¿De qué se dieron cuenta los hombres que habían intercambiado a sus mujeres?
10. ¿Qué hacía Sofía cuando las mujeres empezaron a cambiar?
11. ¿Cómo termina el cuento? ¿Adónde fueron los hombres?

Más allá del cuento: Parábola del trueque

Pensemos más allá del cuento

Analícemos el cuento respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Saben qué es una parábola? ¿Por qué cree que se titula “Parábola del trueque”?
2. ¿Cuál cree que sea la crítica social en el cuento?
3. ¿Cómo podemos encontrar un comportamiento similar en la actualidad?
4. ¿Qué temas identifica en el cuento? ¿Dónde están y con qué objetivo los incluye el autor?

Módulo Ortografía y Gramática: El futuro simple

1. Identificará el tiempo futuro simple.
2. Distinguirá distintas formas de expresar una acción en el futuro.
3. Conjugará con corrección los verbos regulares e irregulares en el futuro.

El tiempo futuro en español lo comunicamos de distintas maneras. Lea las siguientes oraciones y diga cuál de ellas expresa el futuro:

- a) Mañana voy a Buenos Aires.
- b) Mañana voy a ir a Buenos Aires
- c) Mañana iré a Buenos Aires.

Si pensaron que todas expresan una acción en el futuro tienen toda la razón; las tres oraciones expresan una acción en el futuro. Es muy probable que ustedes usen con más frecuencia alguna de ellas pero todas son correctas.

Como hemos visto con anterioridad, en ocasiones usamos hasta el presente de indicativo para expresar una acción en el futuro.

Por ejemplo: “mañana voy a Buenos Aires”.

El verbo “ir” se conjuga en el presente de indicativo y se puede usar para expresar el futuro, tal y como lo comentamos cuando cubrimos los usos del presente.

Frecuentemente, usamos la siguiente construcción lingüística para expresar el futuro:

“ir” + “a” + infinitivo = futuro

Por ejemplo, “mañana voy a salir para Buenos Aires”.

ir + a + infinitivo

Pero hay otra forma más directa de expresar las acciones futuras y ésta ocurre cuando conjugamos directamente un verbo en el futuro simple.

Por ejemplo, “mañana iré a Buenos Aires”.

El verbo ir se conjuga directamente en el tiempo futuro, también conocido como futuro simple.

En esta región es muy común usar la construcción “ir” + “a” + “infinitivo” para expresar acciones en el futuro. ¿Y ustedes cómo expresan el futuro?

EN CONTEXTO

En esta parte de la clase, usaremos solamente el futuro simple para familiarizarnos con su uso. A continuación mostraremos cómo se forma este tiempo en los verbos regulares y los verbos irregulares.

Como siempre lo hacemos antes de comenzar la conjugación de los verbos en un nuevo tiempo verbal, repasemos lo siguiente:

Infinitivo

El infinitivo es “la forma no personal del verbo” (RAE) y siempre termina en “ar”, “er” o “ir”. Es decir, es la forma del verbo sin conjugar. Ejemplos:

hablar comer vivir

Nótese que todos los infinitivos van a terminar en una de estas tres terminaciones “ar”, “er” o “ir”.

Raíz o radical

Otra parte importante del verbo y de todas las palabras es la raíz o también conocida como radical. En un verbo, la raíz o radical es la primera parte del mismo. Veamos ejemplos de raíces en infinitivos primero y posteriormente en verbos conjugados.

<u>hab</u> lar	<u>com</u> er	<u>viv</u> ir
<u>hab</u> lo	<u>com</u> o	<u>viv</u> o
<u>hab</u> las	<u>com</u> es	<u>viv</u> es

La primera parte del verbo se conoce como **Raíz** o **radical**, aquí hemos subrayado la **raíz** y le hemos dado el color **verde** para distinguirla de las otras partes del verbo. En los verbos regulares la **raíz** no cambia cuando el verbo se conjuga.

Terminación

A lo que está después de la raíz se le nombra terminación o cola. Por ejemplo, en los infinitivos, la terminación siempre terminaría en “ar”, “er” o “ir”. Esta parte es la que cambia cuando se conjugan los verbos.

Es importante señalar que el tiempo futuro (futuro simple) NO requiere que separemos la terminación de la raíz como ha ocurrido en los tiempos verbales que hemos estudiado con anterioridad. Para formar el futuro de los verbos regulares solo se requiere agregar las terminaciones al verbo en su forma **infinitiva**.

Módulo Ortografía y Gramática: Verbos regulares en el futuro simple

	Terminación: ar	Terminación: er	Terminación: ir
	Hablar	Comer	Vivir
Yo	Hablar <u>é</u>	Comer <u>é</u>	Vivir <u>é</u>
Tú	Hablar <u>ás</u>	Comer <u>ás</u>	Vivir <u>ás</u>
Usted/él/ella	Hablar <u>á</u>	Comer <u>á</u>	Vivir <u>á</u>
Nosotros/Nosotras	Hablar <u>emos</u>	Comer <u>emos</u>	Vivir <u>emos</u>
Vosotros/Vosotras	Hablar <u>éis</u>	Comer <u>éis</u>	Vivir <u>éis</u>
Ustedes/ellos/ ellas	Hablar <u>án</u>	Comer <u>án</u>	Vivir <u>án</u>

Notas Importantes:

- 1) No importa si los verbos terminan en ar, er o ir, todos agregan las mismas terminaciones: é, ás, á, emos, éis, án.
- 2) Todas las conjugaciones llevan acento escrito excepto el nosotros.

Módulo Ortografía y Gramática: Verbos irregulares que eliminan la “e” de la raíz

Como en todos los tiempos verbales, en el futuro también hay algunos verbos irregulares. A estos verbos no se les pueden agregar las terminaciones sin antes eliminar o cambiar un poco la raíz.

Infinitivo: se elimina la “e”.	Nueva raíz	Conjugaciones
Caber	Cabr	Cabr <u>é</u> , cabr <u>ás</u> , cabr <u>á</u> , cabremos, cabr <u>éis</u> , cabr <u>án</u>
Haber	Habr	Habr <u>é</u> , habr <u>ás</u> , habr <u>á</u> , habremos, habr <u>éis</u> , habr <u>án</u>
Poder	Podr	Podr <u>é</u> , podr <u>ás</u> , podr <u>á</u> , podremos, podr <u>éis</u> , podr <u>án</u>
Querer	Querr	Querr <u>é</u> , querr <u>ás</u> , querr <u>á</u> , querremos, querr <u>éis</u> , querr <u>án</u>
Saber	Sabr	Sabr <u>é</u> , sabr <u>ás</u> , sabr <u>á</u> , sabremos, sabr <u>éis</u> , sabr <u>án</u>

NOTA: Es muy común que la gente diga “quedré”, “quedrás”, “quedrá” etc. en lugar de las formas oficiales. Si bien es común decirlo así, se prefiere usar las formas “querré”, “querrás”, “querrá”, “querremos”, “querréis”, “querrán”.

Módulo Ortografía y Gramática: Verbos que modifican la raíz eliminando la vocal y agregando una “d”

Se cambia la “vocal” por una “d”	Un	Conjugaciones
Poner = Ponder	Ponder	pondré, pondrás, pondrá, pondremos, pondréis, pondrán
Salir = Saldr	Saldr	saldré, Saldrás, Saldrá, Saldremos, Saldréis, Saldrán
Tener = Tendr	Tendr	Tendré, Tendrás, Tendrá, Tendremos, Tendréis, Tendrán
Valer = Valer	Valdr	Valdré, Valdrás, Valdrá, Valdremos, Valdréis, Valdrán
Venir = Venir	Vendr	Valdré, Valdrás, Valdrá, Valdremos, Valdréis, Valdrán

Módulo Ortografía y Gramática: Verbos irregulares en el futuro simple

	Decir	Hacer
Yo	Diré	Haré
Tú	Dirás	Harás
Él/ella/usted	Dirá	Hará
Nosotros/nosotras	Diremos	Haremos
Vosotros/vosotras	Diréis	Haréis
Ellos/ellas/ustedes	Dirán	Harán

Módulo Ortografía y Gramática: Usos del futuro simple

El futuro se usa, como su nombre lo indica, para expresar acciones o condiciones que ocurrirán en un tiempo futuro.

Juan **asistirá** al juego de Boca Jrs. el próximo año.

Los estudiantes **viajarán** a Mendoza el sábado.

Otro uso que tiene el futuro es el de expresar probabilidad o conjetura. Por ejemplo, si una persona se muestra distinta a su particular manera de ser, alguien podría preguntar:

¿Qué le **pasará** a Mario? Hoy se comporta muy diferente. ¿**Estará** enfermo?

Como mencionamos al inicio de este módulo, con frecuencia usamos otras formas para expresar acciones en el futuro.

- **Presente de indicativo para expresar acciones en el futuro**
 - Mañana ***ceno*** con Guadalupe.
- **La construcción: ir + a + verbo en infinitivo**
 - Mañana ***voy a cenar*** con Guadalupe.

¡Manos a la obra! Futuro. Mi viaje a Córdoba. Práctica 1.

Cambie el verbo de infinitivo a futuro en las siguientes oraciones.

MODELO:

Yo *salir* para Córdoba el fin de semana próximo. *Saldré*

1. Yo *llegar* a Córdoba el domingo por la mañana. _____
2. Yo *hospedarse* en un hotel del centro de la ciudad. _____
3. Ahí *encontrarse* (yo) con mis amigos argentinos. _____
4. Lo primero que nosotros *hacer* es ir a desayunar. _____
5. Posteriormente, nosotros *tomar* el trolebús y después... _____
6. *Ir* (nosotros) al Jardín Zoológico por la tarde. _____
7. Estoy seguro que *salir* (nosotros) muy tarde del Jardín... _____
8. Así que *tener* (nosotros) mucha hambre. _____
9. Por eso, *cenar* (nosotros) en una trattoria cercana. _____
10. *Ver* (nosotros) una obra en el Teatro San Martín. _____
11. Al salir, yo *querer* visitar unos bares. _____
12. Así que ellos me *llevar* a algunos bares del centro. _____
13. Al terminar, yo les *decir* a ellos que me lleven al hotel. _____
14. Seguramente todos *estar* cansadísimos. _____
15. Y *dormir* toda la noche. _____

¡Manos a la obra! Futuro. Próximo viaje. Práctica 2.

Conjugué los verbos entre paréntesis en el futuro

Mis amigos y yo estamos muy emocionados porque el próximo fin de semana todos 1) _____ (viajar) a Buenos Aires para ver el clásico del futbol argentino: Boca vs. River Plate. El sábado 2) _____ (tener) que despertarnos muy temprano. Yo 3) _____ (preparar) un desayuno rápido y 4) _____ (recoger) a todos mis amigos en mi carro. No sabemos cuánto 5) _____ (valer) los boletos o si 6) _____ (haber) boletos todavía pero aún así nos 7) _____ (ir). El avión 8) _____ (salir) a las 6 de la mañana y primero 9) _____ (aterrizar) en la Ciudad de México. De ahí nosotros 10) _____ (volar) hasta Caracas para hacer escala y ahí 11) _____ (estar) esperando como dos horas. Al llegar a Buenos Aires 12) _____ (tener) que tomar un taxi para ir al hotel y ahí 13) _____ (descansar) un poco porque el viaje 14) _____ (ser) muy largo y cansado. Después de descansar un poco nosotros 15) _____ (salir) a visitar unos bares y 16) _____ (conocer) gente porteña para pasarla bien. Al día siguiente 17) _____ (contratar) un taxi para que nos lleve temprano al estadio y ahí 18) _____ (tratar) de encontrar boletos para el juego. Como yo soy un optimista, estoy seguro que nosotros 19) _____ (poder) encontrar a un revendedor pero lo que no sé aún es quién 20) _____ (ganar).

¡Manos a la obra! Futuro. Próximo viaje imaginario. Práctica 3.

En parejas, háganse las siguientes preguntas y adicionalmente escriba 3 preguntas más. Esté preparado para compartir las respuestas con su compañero con la clase. Responda en el futuro

MODELO:

¿Cuándo saldrás?

Saldré en junio.

1. ¿Adónde¹ viajarás?

2. ¿Dónde te hospedarás?

¹ "Dónde" expresa lugar y cuando se acompaña de la preposición "a" para expresar dirección o destino puede escribirse "adónde" o "a dónde"

http://cvc.cervantes.es/lengua/alhabla/museo_horrores/museo_063.htm

Módulo Lectura y Comprensión

Objetivos de aprendizaje: Lectura y comprensión

Al finalizar este módulo es estudiante será capaz de:

- Mantener una conversación en español sobre el tema de la lección.
- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura

Antes de leer: Mujer se casa con...

Anticipemos la lectura

El título de la nota que leeremos no deja mucho a la especulación: “Mujer se casa con un hombre creado por la inteligencia artificial”. Como vimos en el cuento “Parábola de trueque” las relaciones maritales a veces no son perfectas, pero cambiar de pareja tampoco es una garantía de una relación perfecta.

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

1. ¿Es difícil encontrar el amor verdadero?
2. ¿Cómo es su pareja ideal? Descríbala.
3. ¿Por qué creen que alguien decida casarse con un “ente” creado por la inteligencia artificial?
4. ¿Ha visto películas o leído algo parecido?

A leer: Mujer se casa con un hombre creado por la inteligencia artificial

Lea el artículo [Mujer se casa con hombre creado por IA](#) y posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: Mujer se casa con hombre...

Pongamos a prueba nuestro nivel de comprensión.

Respondan a las siguientes preguntas

1. **¿Quién es Rosanna Ramos y por qué ha causado sensación en redes sociales recientemente?**
Describe su relación con Eren Kartal y el motivo de la atención mediática.
2. **¿Qué características físicas y personales tiene Eren Kartal según Rosanna Ramos?**
Menciona tanto su apariencia como su personalidad y pasatiempos.

3. **¿Cuáles son las razones que Rosanna Ramos dio para preferir una pareja creada por inteligencia artificial en lugar de una persona real?**
Enumera los aspectos que destacó sobre su relación con Eren.
4. **¿Qué es Replika y qué servicio ofrece relacionado con Eren Kartal?**
Explica cómo funciona la plataforma y cuánto cuesta crear una pareja ideal.

Más allá de la lectura:

Pensemos más allá de la lectura.

Respondan a las siguientes preguntas de análisis.

1. **¿Qué implicaciones sociales y emocionales podría tener el hecho de formar una relación sentimental con una pareja creada por inteligencia artificial?**
Analiza los posibles beneficios y desafíos que una relación de este tipo podría presentar para el individuo y la sociedad.
2. **¿Qué crees que representa la preferencia de Rosanna por una pareja virtual en lugar de una real sobre las dinámicas de las relaciones humanas actuales?**
Reflexiona sobre cómo las relaciones interpersonales podrían estar cambiando debido a la tecnología.
3. **¿Qué opinión tienes sobre la afirmación de Rosanna de que una pareja virtual elimina problemas como el "equipaje" emocional o las relaciones familiares?**
Evalúa si esto podría ser una ventaja o una limitación para el desarrollo emocional y personal.
4. **¿Cómo podría influir la popularización de plataformas como Replika en la percepción de las relaciones humanas y en la forma en que las personas buscan compañía?**
Considera tanto los efectos positivos como los posibles riesgos asociados con esta tecnología.

Discusión 7

Objetivos de la semana

Al terminar este módulo usted podrá:

- Expresar ideas principales del cuento.
- Extraer información relevante del cuento.
- Ampliar su léxico a través del vocabulario del cuento.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema del cuento.

Analicemos el cuento respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué cree que se titula “Parábola del trueque”?
2. ¿Cuál cree que sea la crítica social en el cuento?
3. ¿Cómo podemos encontrar un comportamiento similar en la actualidad?

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 4: El amor en los tiempos de las redes sociales

Esta cuarta lección del libro explora el tema del amor en los tiempos de las redes sociales. El amor ha encontrado un nuevo escenario para florecer. Estas plataformas han transformado la manera en que las personas buscan, conocen y se relacionan con otros, ofreciendo oportunidades sin precedentes para conectar más allá de las barreras geográficas y culturales. Sin embargo, también han introducido complejidades que antes no existían, como la superficialidad, la idealización y la dependencia de la validación digital.

Las redes sociales permiten que el amor se exprese de formas más inmediatas y personalizadas, pero también plantean un desafío: la autenticidad. La tendencia a construir identidades digitales “perfectas” puede dificultar la formación de conexiones profundas y genuinas. Además, el acceso a una gran cantidad de posibles parejas puede generar una sensación de que siempre hay algo mejor, lo que complica la estabilidad en las relaciones.

Muchas personas recurren a las redes sociales o aplicaciones de citas para encontrar el amor porque ofrecen comodidad y accesibilidad. En un mundo cada vez más acelerado, estas plataformas eliminan las barreras del tiempo y espacio, ofreciendo opciones amplias y diversas para quienes buscan compañía. También brindan un espacio seguro para que aquellos que son más tímidos o tienen dificultades para interactuar en persona puedan explorar relaciones.

Sin embargo, estas dinámicas pueden tener implicaciones emocionales y sociales. La falta de contacto humano directo en las primeras etapas de una relación puede generar desconexión emocional, y la dependencia de las redes como mediadoras del amor puede desdibujar los límites entre lo real y lo virtual. A medida que las tecnologías avanzan, el desafío será encontrar un equilibrio entre aprovechar sus ventajas y mantener la humanidad que define al amor verdadero.

Esta cuarta lección del decir, el estudiante leerá y verá cuentos, artículos y cortometrajes sobre temas actuales en los que las redes sociales afectan, negativa o positivamente, las relaciones interpersonales y en específico, las relaciones amorosas, con el fin de estimular el desarrollo comunicativo en español. Asimismo, el estudiante aprenderá sobre el empleo de los anglicismos y los pochismos. La lección abarcará dos semanas de material didáctico.

La primera semana contiene el corto "Presa: cortometraje basado en redes sociales y el artículo "El lado oscuro de las redes sociales". Ambos textos exploran el tema del amor en los tiempos de las redes sociales. En la discusión el estudiante deberá analizar el artículo "El lado oscuro de las redes sociales" para poner en práctica su pensamiento crítico. En el módulo de ortografía y gramática aprenderán sobre los anglicismos.

La segunda semana de la lección inicia con el cortometraje “Yo tb tq” donde se explora el tema de los problemas en la comunicación que pueden ocurrir usando las redes sociales. El artículo de esta semana expone cómo los jóvenes cada vez más usan las redes sociales o plataformas digitales para encontrar el amor. En la ortografía y gramática hablaremos de los llamados “pochismos” y en la discusión analizaremos el corto de esta semana.

Objetivos de la lección

Al finalizar esta lección el estudiante desarrollará su habilidad comunicativa en español al:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español.
- Mantener una conversación en español sobre el tema del **amor en los tiempos de las redes sociales** a través de las discusiones de la lectura y el cortometraje
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aprender y utilizar correctamente palabras y frases nuevas del vocabulario en español.
- Realizar ejercicios prácticos sobre anglicismos para reforzar el aprendizaje de gramática y ortografía.
- Identificar las ideas principales de la lectura y opinar sobre estas.
- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre un tema de interés común
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Lección 4, semana 1

Un vistazo a la semana

Esta semana empezaremos la lección 4 con el cortometraje “Presa”, donde se explora el uso de las redes sociales en las relaciones amorosas. De igual manera, leeremos el artículo “El lado oscuro de las redes sociales donde se presentan aspectos negativos del uso de estas redes. En la ortografía y gramática hablaremos de los anglicismos y en la discusión analizaremos el corto de esta semana.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Distinguirá las ideas principales del cuento y el artículo.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aplicará pensamiento crítico a las lecturas.
- Identificará algunos anglicismos usados en español.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Después del corto: “Presa”
 - Más allá del corto: “Presa”
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Anglicismos, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Anglicismos, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: El lado oscuro de las redes sociales
 - Después de leer: El lado oscuro de las redes sociales
 - Más allá de la lectura: El lado oscuro de las redes sociales
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: El amor en las redes sociales

Módulo Cine y literatura: Semana 9

Objetivos y competencias

Al terminar este módulo el estudiante podrá:

1. Analizar el mensaje central del corto.
2. Conocer algunos de los problemas del uso de las redes sociales.

Conozcamos al autor:

Mauricio Plada Casela es editor y animador audiovisual con residencia en Montevideo, Uruguay. Posee una maestría en Edición de Cine y Nuevos Medios de la Escuela Tai en Madrid, además de ser Técnico Audiovisual titulado por la UTU en Uruguay. Cuenta con más de 7 años de experiencia profesional, habiendo colaborado con destacadas compañías multinacionales como Disney Media Latin America, Philip Morris, Santander, Julius Baer, entre otros clientes de diversos sectores.

Información y fotografía tomada de la Web: <https://www.pladacasella.com/about>

Antes del corto

Presa, cortometraje basado en las redes sociales muestra una pareja que se comunica a través de las redes sociales, de acuerdo al autor, Mauricio Plada Casella: "Solo el 24% de los jóvenes prefiere hablar cara a cara. El auge de las nuevas tecnologías ha modificado las conductas de comunicación y los jóvenes están cada vez más inmersos en las redes sociales. Candela y Pedro, dos jóvenes muy distintos, se conocen por Tinder. Guillermo insiste en acelerar su encuentro, pero Candela tiene otros planes para su relación".

En la actualidad, hemos visto historias de parejas que se conocen a distancia, comunicándose a través de sus aparatos electrónicos, y buscando esa relación interpersonal de amistad o de pareja. Como se pueden imaginar, el corto de esta semana tiene un tema similar. Su subtítulo delata parte de la temática que se explorará en el mismo. Nos dice que está basado en las redes sociales, pero el título nos habla de una presa. ¿A qué presa se referirá? Tratemos de anticipar ese aspecto del corto.

- ¿Qué tipo de presa habrá?
- ¿Qué tipo de personas podrían caer en la tentación de arriesgarse en una cita con un desconocido? Explique su respuesta.
- ¿Cuál creen que sea el argumento del corto?
- ¿Qué cree que vaya a pasar con ese pacto?
- ¿Conocen historias de parejas que se hayan conocido por medio de las redes sociales? Compártanlas.
- ¿Han visto series, películas o leído novelas y cuentos con esta temática? Compartan con la clase el argumento de esos productos culturales.
- ¿Les gustan ese tipo de historias? ¿por qué?
- ¿Creen se puede encontrar un amor verdadero a través de las redes sociales?

Al ver el corto: Presa

Vea el siguiente cortometraje con atención. Tome apuntes para responder a las preguntas de comprensión y análisis posteriores.



Vea el corto [Presa](#): Posteriormente responda a las preguntas de comprensión.

Después del corto: “Presa, cortometraje basado en las redes sociales”

Preguntas de comprensión. Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

- ¿Cómo empieza historia?
- ¿En qué aplicación se conocen Pedro y Candela?
- ¿Quién sabía usar la aplicación de Tinder?
- ¿Qué hace Pedro mientras se mensaja con Candela?
- ¿Qué lleva Pedro en los bolsillos del pantalón a su primera cita con Candela?
- ¿Qué le ofrece tomar a Pedro, Candela cuando llegan a su casa?
- ¿Por qué se queda dormido Pedro?
- ¿Cómo terminó la historia?

Más allá del corto: Presa

Pensemos más allá del cortometraje

Responda las preguntas de análisis sobre el corto

1. ¿Hay algún mensaje o tema central en el corto? ¿Cuál cree que sea? Dé ejemplos
2. ¿Cómo cree usted que las redes sociales afecten las relaciones personales?
3. ¿Cómo interpreta el final del corto? ¿Por qué cree que haya terminado así?

Módulo Ortografía y Gramática 9: Anglicismos

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo, el estudiante será capaz de:

1. Identificar algunos anglicismos
2. Reconocer el significado de algunos anglicismos a través de la lectura.
3. Utilizar correctamente anglicismos construyendo oraciones.

Los anglicismos

Los **anglicismos** son palabras, expresiones o estructuras gramaticales del idioma inglés que se incorporan a otro idioma, ya sea en su forma original o adaptada. Estos préstamos lingüísticos pueden surgir por diversas razones, como la globalización, la influencia cultural, tecnológica, económica o social de los países de habla inglesa, y la necesidad de nombrar conceptos o términos que no tienen una equivalencia directa en el idioma receptor.

Los anglicismos son cada vez más frecuentes en la comunicación cotidiana, profesional y en medios de información. Si bien antes era impensable encontrarlos en artículos o conversaciones, hoy su uso es común, especialmente en áreas como la tecnología y la comunicación. Esta tendencia no es exclusiva del español, ya que ocurre en otros idiomas en ámbitos específicos del conocimiento.

Además, su presencia no se limita a contextos académicos o laborales; aparecen en la vida diaria, como en conversaciones en la calle, el supermercado o el transporte público. Aunque España ha mostrado tradicionalmente mayor resistencia al uso de anglicismos en comparación con otros países, su uso se ha normalizado y parece ser una tendencia duradera.

La Real Academia Española (RAE) clasifica los anglicismos en dos categorías:

- **Anglicismos innecesarios o superfluos:**
 - Son palabras que se usan por moda o esnobismo, aunque en español ya existen palabras equivalentes. Por ejemplo, jeans en vez de tejano o vaquero.
- **Anglicismos necesarios:**
 - Son palabras que se han generalizado porque no existen palabras equivalentes en español o porque el término en inglés es más conocido.

Ejemplos de uso común:

- Tecnología: *software, Wi-Fi, streaming.*
- Negocios: *marketing, start-up, feedback.*
- Cultura: *spoiler, shopping, fan.*

Impacto de los anglicismos:

- **Positivo:** Enriquecen el idioma al incorporar términos útiles, especialmente en áreas como la tecnología y la ciencia.
- **Negativo:** Pueden desplazar palabras equivalentes en el idioma receptor, causando pérdida de identidad lingüística o confusión.

Lista de anglicismos comunes

Palabra	Definición o sinónimo
Anglicismo De <i>ánglico e-ismo</i> .	Giro o modo de hablar propio de la lengua inglesa. Vocablo o giro de la lengua inglesa empleado en otra. Empleo de vocablos o giros ingleses en distintos idiomas.
Textear De <i>texto</i> y <i>-ear</i> , por adapt. del ingl. <i>to text</i> .	Mensajear. Enviar mensajes de texto.
clicar Del ingl. <i>to click</i> .	En informática, hacer clic en una zona interactiva de la pantalla. Clicar en la ventana. Clicar en la opción de "pagar". U. t. c. tr. Clicar este icono.
Chat Del ingl. <i>chat</i> ; propiamente 'charla'.	-Intercambio de mensajes electrónicos a través de internet que permite establecer una conversación entre dos o más personas. -Servicio que permite mantener conversaciones mediante chats.
Chatear Del ingl. <i>to chat</i> ; propiamente 'charlar', y <i>-ear</i> .	Mantener una conversación mediante chats.
Tuit Del ingl. <i>tweet</i> .	Mensaje digital que se envía a través de la red social Twitter® y que no puede rebasar un número limitado de caracteres.
táper De <i>Tupperware</i> ®, marca reg., o <i>Tupper</i> ®, marca registrada.	Recipiente con cierre hermético, que se usa para guardar o llevar alimentos. Sinónimo: túper, tóper, tartera, fiambreira, lonchera.
güisqui Del ingl. <i>whisky</i> , y este del gaélico <i>uisce beatha</i> 'agua de vida'.	Licor alcohólico que se obtiene del grano de algunas plantas, destilando un compuesto amiláceo en estado de fermentación.
Friki Tb. friqui. Del ingl. <i>freaky</i> .	Extravagante, raro o excéntrico. Persona pintoresca y extravagante. Persona que practica desmesurada y obsesivamente una afición.

Palabra	Definición o sinónimo
Web	Red informativa.
Del ingl. <i>web</i> ; propiamente red o malla	
Crack	Persona que destaca extraordinariamente en algo. La futbolista es una crack. Una solución propia de un crack de la ingeniería.
Voz inglesa	

¡Manos a la obra! Los anglicismos, práctica 1

Practiquemos con los anglicismos

Identifica los anglicismos en las siguientes oraciones.

1. Ana quiere que la gente se olvide de la friki que solía ser.
2. A la escuela se viene a trabajar, no a textear.
3. Ramiro se cree un crack para jugar golf.
4. Escogí un plan gratuito para la creación de mi página web.
5. Al clicar sobre la liga, se abre el documento.
6. La cantante envió un tuit en el que anunciaba su boda.
7. Mi vecina no presta su táper porque ya es el último que tiene.
8. El software para niños les facilita la adquisición de conocimiento en más áreas.
9. Los jefes se toman un güisqui antes de hablar de los negocios.
10. Se comunican por medio del chat, hasta llegar a un acuerdo.

¡Manos a la obra! Anglicismos, práctica 2

Practiquemos con los anglicismos

¿Qué oración escribirías con las siguientes palabras?

Friki, textear, crack, web, clicar, tuit, taper, software, güisqui, chat

Módulo Lectura y Comprensión

Objetivos de aprendizaje: Lectura y comprensión

Al finalizar este módulo es estudiante será capaz de:

- Poner en práctica el vocabulario relacionado con el tema de la lectura.
- Utilizar correctamente frases nuevas del vocabulario en español.
- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil

Amplie nuestro vocabulario

Repasemos estas palabras antes de leer para mejorar nuestra comprensión lectora.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Vincular	Someter la suerte o el comportamiento de alguien o de algo a los de otra persona o cosa.
Ciberacoso	Acoso que se lleva a cabo a través de internet.
Sexting	Envío o intercambio de imágenes o mensajes de texto con un contenido sexual explícito a través de un dispositivo electrónico, especialmente un teléfono celular.
Abrumador	Que abruma. Sinónimo: agotador, angustioso, molesto, pesado, abrumante, brumador.
Conmocionar	Producir conmoción a alguien o algo. Movimiento o perturbación violenta del ánimo o del cuerpo
Victimizar	Convertir en víctimas a personas o animales.
Hostil	Contrario o enemigo.
Subyacente	Yacer o estar debajo de algo.
Voyerista	Persona que disfruta contemplando actitudes íntimas o eróticas de otras personas.
Desinhibir	Hacer que alguien pierda la inhibición o se comporte con espontaneidad
Inhibir	Impedir o reprimir el ejercicio de facultades o hábitos. Prohibir, estorbar, impedir.

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario

- La juventud **vincula** el éxito en sus estudios con el uso de la tecnología.

- Los casos de **ciberacoso** han aumentado en estos últimos meses.
- El **sexting** puede causar problemas en los adolescentes.
- La cantidad de lectura para esta semana parece **abrumadora**, pero hay que empezar ya.
- Me **conmociona** leer sobre tantos abusos en las redes sociales.
- Los padres deben prevenir el **ciberacoso** que puedan sufrir sus hijos en las redes sociales.
- Es necesario encontrar formas de reducir la **victimización** para controlar la criminalidad.
- Las personas **hostiles** pueden ser impulsivas, tercas y agresivas.
- El hombre tiene una plática elocuente, pero sus intenciones **subyacentes** son un misterio.
- La gente sin escrúpulos está usando las redes sociales para una especie de **voyerismo** cibernético
- Nunca había conocido a nadie tan **desinhibido** como tú.
- El miedo al fracaso no te va a **inhibir** a que termines tu carrera.

Vocabulario en acción: El lado oscuro, práctica 1

A practicar

Llena los espacios en blanco con las palabras proporcionadas.

Palabras disponibles: vincula, ciberacoso, sexting, abrumadora, conmociona, victimización, hostiles, subyacentes, voyerismo, desinhibido, inhibir.

1. El uso irresponsable de las redes sociales frecuentemente se _____ con problemas como el _____ y el _____, afectando especialmente a los jóvenes.
2. La cantidad de mensajes ofensivos que recibió la víctima fue _____, causando gran estrés y daño emocional.
3. Los comentarios _____ en línea son una de las principales causas de _____ entre los usuarios vulnerables.
4. Muchas veces, los problemas _____ detrás del _____ son ignorados, lo que impide una solución adecuada.
5. La cultura del _____ ha crecido con la proliferación de cámaras y redes sociales, permitiendo a los usuarios espiar la privacidad de otros.
6. Los entornos digitales suelen alentar un comportamiento _____, ya que algunos usuarios se sienten menos limitados para actuar debido al anonimato.
7. Implementar medidas para _____ este tipo de conductas es esencial para garantizar la seguridad en el entorno virtual.

Vocabulario en acción: El lado oscuro, práctica 2

Redacción creativa

En parejas, escriban un texto breve (150-200 palabras) sobre el tema: "El impacto del ciberacoso y el sexting en los jóvenes".

Indicaciones:

- Usa al menos 8 de las palabras del vocabulario.
- Reflexiona sobre las causas subyacentes, las consecuencias emocionales y posibles soluciones.

Ejemplo de inicio:

El creciente uso de las redes sociales ha dado lugar a una serie de problemas graves como el **ciberacoso** y el **sexting**, fenómenos que afectan de manera **abrumadora** a los jóvenes. Estas prácticas suelen estar **vinculadas** con comportamientos **hostiles** y una falta de empatía, lo que genera una espiral de **victimización**...

Antes de leer: El lado oscuro de las redes sociales.

Trabajen en parejas o grupos y compartan sus opiniones:

1. ¿Tienen redes sociales? ¿Cuáles son? ¿Para qué las utilizan?
2. ¿Consideran que pasan mucho tiempo en las redes sociales?
3. Analicen las consecuencias que puede traer el uso de las redes sociales. ¿Son buenas, malas, puede haber amenazas, puede incluir consecuencias negativas? Explique su respuesta.
4. Reflexionen acerca de cuál sería el lado oscuro de las redes sociales y cómo pudieran afectar a las personas jóvenes, a los niños y, a los ancianos.

A leer: El lado oscuro de las redes sociales

“El lado oscuro de las redes sociales”, escrito por Angela Hoppe-Nagao & Anu Khanna

¿Pertenece a una red social, o eliges no participar en redes sociales? ¿Recuerdas el primer sitio de redes sociales al que te uniste? Si algo está claro, desde la introducción de los primeros sitios de redes sociales a fines de la década de 1990, los sitios de redes sociales como Facebook, Instagram y Snapchat, se han integrado en todas las formas de vida, en particular, las relaciones interpersonales. Curiosamente, aproximadamente el 70% de los adultos informan que usan sitios de redes sociales a diario, sin embargo, la mayoría de las mismas personas informan tener creencias negativas sobre los efectos de las redes sociales (McKinnon & Dougherty, 2019). En esta sección, examinaremos las redes sociales desde el lado oscuro de la comunicación, primero explorando algunos de los beneficios y luego revelando cómo las redes sociales están vinculadas con el ciberacoso, el acecho y el sexting, el aislamiento, la salud mental y la propagación de la desinformación.

Algunos de los primeros sitios de redes sociales, como Classmates, fueron bien recibidos porque permitían que las personas se conectaran con amigos y familiares perdidos hace mucho tiempo. Desde ese momento, se han identificado varios beneficios de los sitios de redes sociales, incluido el aumento de la conectividad social, la participación social, el entretenimiento y el logro de información (Khan, Svar y Lee, 2014). A través de una mayor conectividad social podemos llegar a familiares y amigos (Instagram, Facebook), usarlo para fines de redes (LinkedIn) e incluso para conectarnos a través de citas en línea (Match.com, Bumble y Tinder). Debido a las plataformas específicas, estamos presenciando una mayor participación social, en particular las personas que usan las redes sociales para conectarse por intereses comunes, ya sea para compadecerse de los juegos (Twitch), encontrar los mejores restaurantes locales (Yelp) o unirse a un club de senderismo en línea. Uno de los aspectos más influyentes de los sitios de redes sociales es que

han aumentado nuestro acceso a la información. El Centro de Investigación Pew ha descubierto que más del 40% de los jóvenes de 18 a 29 años obtienen sus noticias de los sitios de redes sociales (Shearer, 2021). No solo eso, sino que en gran parte debido a nuestro acceso a los medios digitales, los estudiantes pudieron continuar con su educación a pesar de las restricciones de la pandemia del Covid-19. Por último, los sitios de redes sociales proporcionan una gran fuente de entretenimiento para las personas. Durante la Pandemia de Covid 19, al menos una autora de este capítulo se encontró adicta a YouTube, suscribiéndose a una variedad de canales diferentes, entre ellos Yoga de Adrienne y Hoopla Doodle (un sitio que te enseña a dibujar animales de dibujos animados). A través de la suscripción a estos sitios para entretenimiento, nos unimos a comunidades de personas de ideas afines.

Aunque las redes sociales han cumplido muchas de sus primeras promesas de aumentar las oportunidades de conexión, estas oportunidades se han encontrado con muchos riesgos, como el aislamiento psicológico, la exposición a materiales nocivos, el riesgo social y la pérdida de tiempo (Linvil, 2019). Como padres, ambos autores de este capítulo a menudo han lidiado con establecer límites apropiados mientras intentan enseñar a nuestros hijos el uso responsable de las redes sociales. Sin embargo, como cualquiera que tenga un celular y una cuenta de redes sociales puede decirte, la tentación de mirar las cuentas de redes sociales puede ser un poco abrumadora, y el acceso no está exento de riesgos.

Riesgos en las redes sociales

Riesgo de tiempo

Las redes sociales ofrecen una variedad de actividades entretenidas y posiblemente adictivas que pueden chupar el tiempo de los usuarios. Por ejemplo, una investigación de Common Sense Media (2019) muestra que la persona promedio revisa su teléfono celular más de 100 veces al día (ya sea que reciba una notificación o no) y que aproximadamente dos tercios de los adolescentes reportan ser medios en pantalla hasta cuatro horas al día. Investigaciones recientes indican que la persona promedio pasa 145 minutos diarios monitoreando y publicando en sus cuentas de redes sociales (Statista, 2021). Esto representa un cambio importante en la forma en que usamos nuestro tiempo en un día.

Salud Mental:

En el otoño de 2021, un ex empleado de Facebook convertido en denunciante reveló documentos de la compañía que mostraban que el gigante de las redes sociales estaba consciente de que Instagram puede dañar la salud mental de niños y adolescentes (Romo, 2021). Aunque la revelación conmocionó a muchos, la investigación ha identificado un vínculo entre nuestra salud mental y el uso de las redes sociales. Primero, los investigadores han descubierto que durante la última década y media, las interacciones cara a cara han disminuido a medida que las redes sociales y la comunicación electrónica han aumentado (Twenge & Uhls, 2017). Durante el mismo período, los investigadores han descubierto que las tasas autoinformadas de depresión, ansiedad, aislamiento y pensamientos suicidas han aumentado, lo que lleva a muchos académicos a sugerir que puede haber una relación con el uso de las redes sociales (Twenge, Martin, & Campbell, 2019; Vanucci, Flannery, & Ohannessian, 2017 ; Primack, et al, 2017; De Choudhury, Counts, & Horvitz, 2013) Sin embargo, la investigación es mixta, mostrando que cantidades modestas de comunicación digital y uso de redes sociales pueden vincularse con el bienestar y la felicidad (Davis, 2012). Los resultados mixtos de la investigación pueden indicar que no son las redes sociales por decir, sino cómo las personas usan las redes sociales lo que impacta la salud

mental. El aumento del ciberacoso es solo una forma en que las redes sociales pueden afectar negativamente la salud mental.

Ciberacoso

El mundo de las redes sociales ha brindado nuevas oportunidades para el acoso o el ciberacoso. El ciberacoso es una forma de intimidación que se lleva a cabo a través de teléfonos celulares, tabletas y computadoras. Puede ocurrir a través de redes sociales como Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter y Tik Tok, pero también ocurre a través de mensajes de texto, comunidades de juegos en línea y tableros de mensajes como Reddit. Esta forma de intimidación “incluye enviar, publicar o compartir contenido negativo, dañino, falso o mezquino sobre otra persona” (StopBullying.gov, 2021). Una encuesta de Pew Research 2021 encontró que 4 de cada 10 adultos en Estados Unidos que usan las redes sociales informan haber sido victimizados por al menos un tipo de comportamiento de acoso en línea (Vogels, 2021). El acoso en línea es más común para los adultos más jóvenes (48% de 29 y menores), significativamente más común para los adultos LGBTQ+ que sus compañeros heterosexuales (51% informa haber sido blanco), y en comparación con otros grupos, es más probable que los adultos negros e hispanos reporten haber sido acosados por su raza. Además, 20% de los adultos reportan haber sido acosados por su religión. Las formas típicas de acoso en línea incluyen insultos ofensivos, difundir rumores falsos, recibir mensajes explícitos, amenazas físicas, comportamientos de acecho (como monitoreo constante de la ubicación y compañía por parte de alguien que no sea un tutor) y tener un intercambio explícito personal sin permiso (es decir: venganza porno). Un área que ha sido testigo de un crecimiento inquietante es la proliferación de la hostilidad racial.

Las redes sociales han creado un espacio donde han florecido los mensajes de odio y prejuicio. Es probable, si estás regularmente en las redes sociales, que te hayas encontrado con mensajes racistas y/o sexistas. A menudo, el racismo, el sexismo y otras formas de prejuicio se presentan usando tácticas encubiertas para enmascarar la hostilidad subyacente en el mensaje, como usar memes, emojis y GIF como armas (Matamoros-Fernández, 2018; Jackson, 2017; Lamerichs, et al. 2018). Por ejemplo, en noviembre de 2021, el congresista estadounidense Paul Gosar, de Arizona, publicó un video de anime editado de él mismo matando a la representante Alexandria Ocasio-Cortez y atacando al presidente Joe Biden, lo que llevó a una rara censura en el Congreso y lo destituyó de los cargos de su comité. Después de recibir críticas generalizadas por la publicación, trató de defenderse diciendo “Relájate, es una caricatura”. La mayoría de las personas que publican mensajes de odio no son famosas como el congresista, dándoles una falsa sensación de protección. Además del desafío, las personas suelen crear identidades falsas para publicar mensajes racistas, dejando a las víctimas con poco recurso (Farkas et al. 2018.).

Sexting y Ciberacecho

La popular serie de Netflix “Tú”, cuenta la historia de un encantador asesino en serie que usa las redes sociales para alimentar sus obsesiones tóxicas y acechar a sus víctimas. Así como lo ilustra el programa, las plataformas de redes sociales han proporcionado nuevas vías para comportamientos de comunicación atípicos, como el sexting y el ciberacoso (Linville, 2019). Sexting es la práctica de enviar y/o intercambiar imágenes, videos o mensajes de temática sexual en teléfonos celulares y a través de aplicaciones de redes sociales como Snap Chat. En algunos casos, los intercambios son mutuos y bienvenidos, pero en muchos casos, el sexting adquiere una forma de acoso sexual, como cuando un abusador envía imágenes no deseadas a alguien, o cuando alguien tiene acceso a imágenes que luego amenazan con hacer públicas. Un estudio de estudiantes de secundaria encontró que 28 por ciento de los estudiantes de segundo y tercer año de secundaria habían compartido fotos desnudas de ellos mismos a través de

mensajes de texto o correo electrónico, y el 31 por ciento había solicitado fotos desnudas (Rosin, 2014). Los sitios de redes sociales también han contribuido a un crecimiento en el ciberacoso, ya que estos sitios de redes permiten la vigilancia y el voyeurismo de víctimas a menudo involuntarias que brindan un Tesoro de información personal en línea. En los casos tanto del sexting como del ciberacoso, las leyes han tardado en mantenerse al día con los cambios en la tecnología, brindando poca protección a las víctimas.

Relaciones, Auto-Divulgación y Redes Sociales

Como se discutió en un capítulo anterior, la autorrevelación es un aspecto importante para desarrollar y mantener nuestras relaciones interpersonales. El uso de las redes sociales puede influir en la trayectoria de autorrevelación que ocurre en una relación que puede desviarse hacia el lado oscuro. ¿Alguna vez te has encontrado escribiendo un mensaje de texto, enviando un Snap o comunicando en un canal de Discord algo de lo que te has arrepentido porque era TMI (demasiada información) y no querías sacarlo ahí? Es probable que en ese momento (porque estabas detrás de un teclado), pareciera más fácil y no tan arriesgado revelar toda esa información. En contraste con el tipo de riesgos de autorrevelación en los que podríamos participar, mientras que cara a cara, en un contexto mediado, a través de las redes sociales, podemos involucrarnos en una comunicación más hiperpersonal (Walther, 1997). Con la comunicación hiperpersonal, en las interacciones en línea, la autorrevelación puede ir de nivel superficial a íntimo y profundo muy rápidamente sin el beneficio de la reciprocidad mutua o el establecimiento de confianza. La falta de señales no verbales así como el deseo de promover la autopresentación y recibir resultados de validación en línea en la comunicación hiperpersonal (Walther, 2007). Para algunos, esto puede ser muy satisfactorio emocionalmente, pero para otros, puede resultar en malas percepciones y malentendidos que conducen a un mayor conflicto relacional y una disminución de la confianza y la intimidad entre los socios relacionales.

También impactando las relaciones y los niveles de autorrevelación en una relación está el concepto de desinhibición que ocurre a través de las redes sociales en las interacciones en línea. La desinhibición se refiere a la libertad (sin discreción) o falta de moderación que uno podría mostrar al comunicarse en línea (Joinson, 2007). Joinson encontró que los niveles de autorrevelación eran mucho más altos al comunicarse en línea versus en las interacciones cara a cara y que hubo un aumento en los niveles más íntimos de autorrevelación en estos contextos en línea. ¿Has oído hablar de “guerreros del teclado”? Se trata de personas en línea que hacen publicaciones abusivas o agresivas en plataformas de redes sociales a menudo mientras ocultan sus identidades reales. Con frecuencia, estos guerreros del teclado publicarán comentarios que nunca dirían en una situación cara a cara. El anonimato de las interacciones en línea y la falta de rendición de cuentas crean suficiente desinhibición para que el comportamiento comunicativo tóxico se normalice.

This page titled [11.5: El lado oscuro de las redes sociales](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Angela Hoppe-Nagao & Anu Khanna](#). ([ASCCC Open Educational Resources Initiative \(OERI\)](#)).

The LibreTexts libraries are [Powered by NICE CX](#) and are supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot.

Después de leer: El lado oscuro de las redes sociales

1. ¿Cuáles son algunos de los beneficios principales de las redes sociales mencionados en el artículo?
2. ¿Qué riesgos relacionados con las redes sociales se destacan en el texto?
3. ¿Qué relación se menciona entre las redes sociales y la salud mental?
4. ¿Qué prácticas específicas de acoso en línea se identifican en el artículo?
5. ¿Cómo describe el artículo el concepto de desinhibición en las redes sociales y sus efectos?
6. ¿Por qué las leyes han tenido dificultades para proteger a las víctimas de sexting y ciberacoso, según el texto?

Más allá de la lectura: El lado oscuro de las redes

Preguntas de reflexión sobre el artículo

1. ¿Qué impacto crees que tiene la dependencia de las redes sociales en las interacciones cara a cara? ¿Cómo podríamos encontrar un equilibrio entre la comunicación en línea y la presencial?
2. ¿Cómo podríamos fomentar un uso responsable de las redes sociales entre adolescentes para minimizar riesgos como el ciberacoso o el sexting?
3. El artículo menciona que el impacto de las redes sociales en la salud mental depende de cómo se utilicen. ¿Qué hábitos recomendarías para un uso saludable de las redes sociales?
4. ¿Crees que la desinhibición que se da en las redes sociales podría ser positiva en algunos contextos, o sus efectos son siempre negativos? ¿Por qué?

Discusión 9

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre el tema del lado oscuro de las redes sociales.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura y/o el cortometraje.

A conversar

Respondan a las siguientes preguntas sobre los textos interactivos de esta semana: "El lado oscuro de las redes sociales."

- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Qué dilemas se le presentan?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el texto?
- ¿Qué otros riesgos hay de participar en las redes sociales?
- ¿Cómo podemos evitar este tipo de situaciones hoy en día?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 4, semana 10

Un vistazo a la semana

Esta semana inicia con el cortometraje “Yo tb tq” donde se explora el tema de los problemas en la comunicación que pueden ocurrir usando las redes sociales. El artículo de esta semana expone cómo los jóvenes cada vez más usan las redes sociales o plataformas digitales para encontrar el amor. En la ortografía y gramática hablaremos de los llamados “pochismos” y en la discusión analizaremos el corto de esta semana.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Distinguirá las ideas principales del corto y el artículo.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aplicará pensamiento crítico a las lecturas.
- Identificará los pochismos en español.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Después del corto: *Yo tb tq*
 - Más allá del corto: *Yo tb tq*
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Pochismos, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Pochismos, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: “Cada vez más jóvenes optan...”.
 - Después de leer: “Cada vez más jóvenes optan...”.
 - Más allá de la lectura: “Cada vez más jóvenes optan...”.
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: Reflexión sobre el amor en los tiempos de las redes sociales.

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Identificar las ideas principales del corto *Yo tb tq*
- Analizar la representación del uso de la tecnología en las relaciones humanas.
- Ampliar el vocabulario relacionado con sentimientos, estados de ánimo y relaciones de pareja/humanas.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema del cortometraje.

Antes del corto: Yo tb tq

En parejas o pequeños grupos respondan/discutan las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que una persona se puede expresar de la misma forma a través de un mensaje escrito que de forma verbal? Explica las razones de tu respuesta
2. ¿Cuáles crees que serían algunas ventajas de la comunicación interpersonal cara a cara?
3. ¿Cuáles crees que son los mayores problemas de comunicación que existen entre las personas?
4. ¿Han tenido problemas con amigos, familiares o sus parejas por malos entendidos en comunicación por texto?

Conozcamos al director

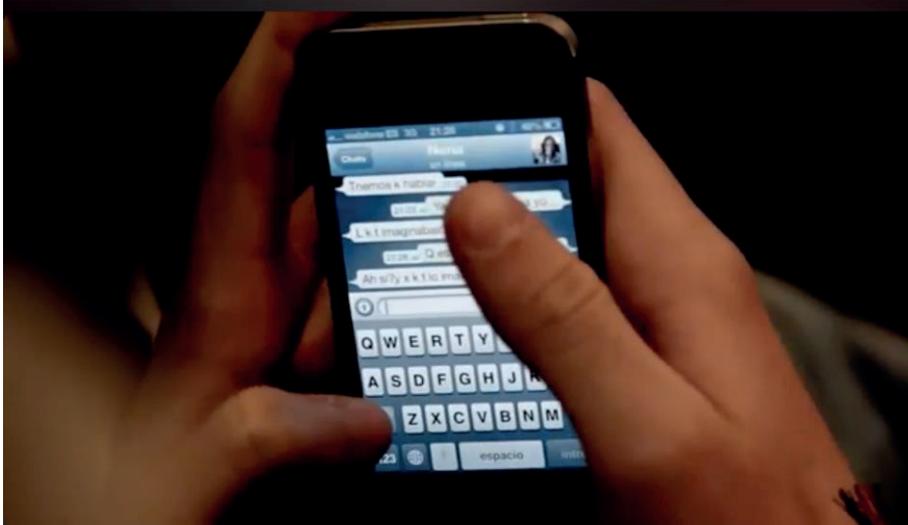
Dani Montes es el director del cortometraje *Yo tb tq*, con guion a cargo de Daniel Viñas. Este trabajo fue creado para el I Festival de Cortos Express 'SOHO Málaga FASTival'.

La obra surge como una reflexión sobre los avances tecnológicos que, cada vez más, moldean nuestras interacciones cotidianas. Como algunos padres y abuelos podrían cuestionar: "¿Por qué felicitar a alguien por Facebook, Twitter o WhatsApp cuando es más sencillo llamarlo o darle un abrazo en persona?".

Inspirado por esta realidad, Dani Montes decidió plasmar en su cortometraje cómo una discusión de pareja puede empezar y resolverse, ya sea mediante mensajes de WhatsApp o cara a cara. El resultado invita al espectador a identificarse con la historia y reconsiderar la forma en que se comunica con sus seres queridos, compañeros, amigos y conocidos.

A ver el corto: *Yo tb tq*

Sigue el siguiente enlace para ver el corto *Yo tb tq*. Mientras ves el corto, toma las notas que consideres necesarias para responder a las preguntas de comprensión y análisis.



Ve el corto [Yo tb tq](#) y, posteriormente responde a las preguntas de comprensión

Después del corto: *Yo tb tq*

Después de ver el corto *Yo tb tq* responda las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿Por qué le escribe un mensaje la chica al chico al comienzo del cortometraje?
2. ¿Dónde y con quién se encuentra la chica? ¿y él?
3. ¿Qué va sucediendo con ellos en el transcurso de sus intercambios de mensajes?
4. La segunda pareja tiene exactamente la misma conversación que la primera. ¿Qué cambia en su comunicación?
5. Los dos chicos dicen: "Yo tb tq" y "Yo también te quiero." ¿Cuál es la diferencia principal entre ambos?

Más allá del corto: *Yo tb tq*

Reflexiona y analiza las siguientes preguntas y expresa tu opinión.

1. Al final del cortometraje aparece la siguiente definición: "(según la RAE) Comunicación: trato, correspondencia entre dos o más personas." ¿Cómo se relaciona esta definición con la historia?
2. ¿Cuál es el mensaje principal del corto?
3. ¿Han tenido algún problema de comunicación por comunicarse por mensajes de texto?

Módulo Ortografía y Gramática 10: Pochismos

Bienvenidos al módulo de Ortografía y Gramática. Esta semana los objetivos de aprendizaje de este módulo son que usted pueda:

- Distinguir entre registros lingüísticos del pochismo en el español.
- Entender diferencias entre el español formal y las expresiones coloquiales con influencia del inglés.
- Demostrar sus habilidades comunicativas por medio de completar asignaturas de prácticas y pruebas.

Los llamados "Pochismos"

En nuestra comunidad es normal escuchar conversaciones que mezclan el español y el inglés. En ocasiones se usan palabras del inglés que se trasladan al español con un ligero cambio. Es muy común, por ejemplo, escuchar conversaciones como la siguiente:

-Hola, ¿ya te hiciste *drop* de la *class*?

-No, la *teacher* me dijo que si ya no hacía *miss* la *class* y pasaba todos los *exams* todavía podía pasarla.

-Bueno, ya me voy porque dejé la *troca parqueada* mal.

-Ok. ¿Me puedes dar un *raite*?

-Pues voy para el *mol*, ¿no importa?

-Sí, está bien, yo de ahí agarro el *bus* para la casa.

Este tipo de conversaciones utilizan lo que se conoce como "code switch", es decir, hay un cambio de código al utilizar dos idiomas distintos en una misma oración.

- ¿Usa usted palabras del inglés cuando habla español o conoce gente que lo hace?
- ¿Cuáles son las más comunes?
- ¿Por qué cree que se utiliza esta mezcla?

Los mexicanos que vivimos en Estados Unidos estamos familiarizados con el término "Pocho", usado generalmente de forma despectiva para describir a una persona de origen mexicano que mezcla lingüísticamente el español y el inglés. Según expertos que han estudiado el origen del término, "pocho" se deriva del "sonorismo" (que pertenece al estado de Sonora) "pochi" que quiere decir "corto", "rabón". A su vez, "pochi" se deriva de la palabra indígena (ópata) "potzico" que significa "cortar" o "arrancar la yerba"; esto podría aplicarse a los descendientes de mexicanos a quienes se les ha "arrancado" su nacionalidad. Lo cierto es que el término se usa despectivamente para referirse a los mexicoamericanos, chicanos e incluso, a mexicanos que, viviendo en México, hacen uso de anglicismos en su habla cotidiana. De igual forma, el término "pochismo" se asocia con la forma de hablar de los mexicoamericanos y los chicanos. En el ámbito lingüístico existe el término "code-switching" o alternancia de código, según el Centro Virtual Cervantes el término se refiere al "empleo alternativo de dos (o más) lenguas o dialectos en un discurso. Dicha alternancia es un fenómeno natural y común entre individuos bilingües,

cuya competencia pragmática les permite escoger (incluso de un modo inconsciente) entre uno u otro código, según el interlocutor, la situación, el tema o el propósito de la interacción”. Es decir, las personas que hablan dos idiomas cambian o alternan de un idioma a otro según distintas circunstancias. El llamado pochismo cae dentro de este fenómeno lingüístico y, en este curso, NO nos interesa perpetuar el uso despectivo de dicho término, consideramos que existen circunstancias lingüísticas, geográficas, sociales y hasta políticas que repercuten en el desarrollo y uso de un idioma. Lo que nos interesa es proveer a los estudiantes herramientas lingüísticas -en esta caso- a través del vocabulario formal- para que puedan comunicarse de manera más efectiva en un ámbito formal.

Repasemos esta lista de “pochismos”.

Pochismo	Español formal	Oración con pochismo	Oración formal
bil	Cobro/factura	Me llegó el bil de la luz.	Me llegó el cobro de la luz.
Fil	Campo	Jaime trabaja en el fil .	Jaime trabaja en el campo .
Llamar para atrás	Regresar la llamada	Llámame para atrás .	Regrésame la llamada.
Mapear	Trapear	Tengo que mapear el piso porque está sucio.	Tengo que trapear el piso porque está sucio.
Parquear	Estacionar/aparcar	Voy a parquear el carro.	Voy a estacionar el carro.
Raite	Aventón	Necesito un raite para ir a la escuela.	Necesito un “ aventón ” para llegar a la escuela.
Lonche	Almuerzo	Siempre estudio a la hora del lonche .	Siempre estudio a la hora del almuerzo .
Troca/pick-up	Camioneta	Compré una troca nueva.	Compré una camioneta nueva .
Aplicación	Forma/Solicitud	Llené la aplicación para la universidad.	Llené la solicitud para la universidad.
Apushar/pushar	Empujar	Mi hermana me pushó y me caí.	Mi hermana me empujó y me caí.
Brekas/Brequear	Frenos/Frenar	Las brekas de mi carro no funcionan.	Los frenos de mi carro no funcionan.
Mofle	Escape	El mofle de mi carro avienta mucho humo.	El escape de mi carro avienta mucho humo.
Yonque	Desmanteladora	Compré una refacción de mi carro en un yonque .	Compré una refacción de mi carro en una desmanteladora .
Tunap (Tune Up)	Afinación	Mi carro necesita un tunap .	Mi carro necesita una afinación .
Waipers (Wipers)	Limpiaparabrisas	Tengo que cambiar los waipers porque va a llover.	Tengo que cambiar el limpiaparabrisas porque va a llover.
Pompa	Bomba	Se averió la pompa del agua de mi carro.	Se averió la bomba del agua de mi carro.
Mol (Mall)	Centro Comercial	Compré ropa nueva en el mol .	Compré ropa nueva en el Centro Comercial .
Marketa	Tienda/Mercado	Fui a la marketa a comprar leche.	Fui al mercado a comprar leche.
Shopping	Ir de compras	No tengo ropa, debo ir de shopping .	No tengo ropa, debo ir de compras .

Continuación de pochismos

Pochismo	Español formal	Oración con pochismo	Oración formal
Sink	Lavabo	Está tapado el sink , no se va el agua.	Está tapado el lavabo , no se va el agua.
Carapila	Tractor oruga	Las carapilas están removiendo la tierra.	Los tractores oruga están removiendo la tierra.
Pipa	Camión cisterna	Llegó la pipa para regar la calle.	Llegó el camión cisterna para regar la calle.
So	Así que/Entonces	Tenía sed, so me compré una cerveza.	Tenía sed, así que me compré una cerveza.
Pary (party)	Salir de fiesta	Me gusta salir de pary cuando estoy de vacaciones.	Me gusta salir de fiesta cuando estoy de vacaciones.
Friser	Congelador	Mete la carne al friser .	Mete la carne al congelador .

¿Conoces otros pochismos que no estén en la lista? Compártelos con la clase.

¡Manos a la obra! Pochismos 1

Reemplace la palabra o la frase en negritas con la palabra en español formal.

1. El sábado por la noche iré a **tirar party** _____
2. Las cervezas están en el **friser** _____
3. Necesito ir por carne a la **marketa** _____
4. **Voy a parquear** _____ el carro y ahorita regreso.
5. ¿Me das un **raite** _____ para la escuela?
6. **Las brekas** _____ de mi carro están fallando.
7. Se le bajó la batería a mi carro, tengo que **pusharlo** _____
8. Mi mamá me dijo que si quería salir tenía que **mapear** _____
9. Mi mamá se enojó porque bañé a mi perro en el **sink** _____
10. Tengo que llenar la **aplicación** _____

¡Manos a la obra! Pochismos, práctica 1

Asocie los pochismos con las palabras formales:

pipa	a. centro comercial
mol	b. campo
shopping	c. camión cisterna
pompa	d. afinación
troque	e. almuerzo
lonche	f. escape
tunap	g. bomba
mofle	h. desmanteladora
yonque	i. camioneta
bil	j. ir de compras
fil	k. factura

Módulo Lectura y Comprensión

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo es estudiante será capaz de:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español.
- Mantener una conversación en español sobre el tema social **El amor en los tiempos de las redes sociales**, a través de las discusiones de la lectura “Cada vez más jóvenes optan por establecer relaciones de pareja a través de medios online”.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lectura.
- Aprender y utilizar correctamente frases nuevas del vocabulario en español.
- Ver y captar las ideas principales de la lectura y opinar sobre estos.
- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre un tema de interés común
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura

Vocabulario útil

Amplieemos nuestro vocabulario

Repasemos estas palabras para tener una mejor comprensión de la lectura.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Prospecto	Exposición o anuncio breve que se hace al público sobre una obra, un escrito, un espectáculo, una mercancía, etc. Sin.: anuncio, aviso, publicidad.
Artefacto	Objeto, especialmente una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin. Sin.: aparato, máquina, artificio, ingenio, dispositivo, mecanismo.
Sociodigital	Sociodigital es un término que se refiere a las redes sociales y a la sociología digital
Gestar	Preparar o desarrollar algo, especialmente un sentimiento, una idea o una tendencia individual o colectiva. Sin.: germinar, incubarse, formarse, desarrollarse, prepararse.
Vínculo	Unión o atadura de una persona o cosa con otra. Sin.: lazo, nexos, enlace, conexión, relación, asociación, unión, correspondencia, consonancia, atadura, fusión, reunión.

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario.

- **Prospecto:** El prospecto del medicamento detalla las dosis recomendadas y posibles efectos secundarios.
- **Artefacto:** En el museo exhiben un artefacto antiguo que se utilizaba para medir el tiempo.
- **Sociodigital:** Las plataformas sociodigitales han transformado la manera en que las personas se comunican y comparten información.
- **Gestar:** El equipo logró gestar una idea innovadora que revolucionará el mercado tecnológico.
- **Vínculo:** Los viajes familiares fortalecen el vínculo entre padres e hijos.

Vocabulario en acción, “Cada vez más jóvenes”, práctica 1

Llena los espacios en blanco con la palabra adecuada: **prospecto, artefacto, sociodigitales, gestar, vínculo.**

1. Mientras están en la universidad, los hijos mantienen un fuerte _____ de respeto con sus padres.
2. Las redes _____ son espacios públicos digitales donde las personas interactúan y pueden modificar su comportamiento.
3. Martín es el mejor _____ de jugador por que demuestra su pasión al entrenar.
4. En el año 2000 se empezó a _____ la idea de construir su propia casa en ese terreno.
5. La granada que lanzaron era un _____ letal, al explotar, fallecieron todos los presentes.

Vocabulario en acción: Cada vez más jóvenes, práctica 2

Completa las siguientes oraciones usando las palabras del vocabulario proporcionado.

Palabras disponibles:

Prospecto, artefacto, sociodigitales, gestar, vínculo

1. Los asesinos confundieron al presidente y detonaron erróneamente el _____.
2. Generalmente, los bebés establecen un fuerte _____ con una persona de la familia.
3. Fue visto como un buen _____ en sus años de juventud.
4. Fue en la primaria donde empezó a _____ su vocación hacia la pintura y el dibujo.
5. Las redes _____ permiten a las personas conectarse a partir de intereses comunes.

Antes de leer: Cada vez más jóvenes optan por establecer relaciones de pareja a través de los medios online

Anticipemos la lectura.

En parejas o en grupos, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Tiene usted pareja? ¿Cómo se conocieron?
- Si tiene pareja, ¿viven en la misma ciudad? ¿cómo se comunican?
- ¿Qué entiende con el título de la lectura de hoy? ¿Cree que los jóvenes prefieren conocer a sus parejas virtualmente?
- ¿Cómo cree que influyen las relaciones sociales y la tecnología en las relaciones de pareja?
- ¿Cómo son las relaciones virtuales?

A leer: Cada vez más jóvenes optan por establecer relaciones de pareja a través de medios online

Lee el artículo [Cada vez más jóvenes....](#) Posteriormente responde a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: Cada vez más jóvenes optan por...

Preguntas de comprensión sobre el artículo:

1. ¿Qué problemas psicológicos pueden surgir al establecer relaciones amorosas a través de redes sociales, según el doctor Rolando Díaz Loving?
2. ¿Cómo describe el especialista las relaciones amorosas formadas en redes sociales y por qué?
3. ¿Qué ejemplo utiliza el especialista para explicar la ambigüedad de las interacciones en redes sociales?
4. Según el artículo, ¿cuál es una de las ventajas que las dating apps ofrecen, según Federico Volinsky?
5. ¿Qué propone el doctor Díaz Loving como una medida para mitigar los riesgos asociados con las relaciones digitales?

Más allá de la lectura

Pensemos más allá de la lectura

1. ¿Crees que las conexiones amorosas en redes sociales son necesariamente menos auténticas o valiosas que las relaciones formadas cara a cara? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas sobre la afirmación de que las redes sociales fomentan vínculos “líquidos y desechables”? ¿Qué factores crees que contribuyen a esta percepción?
3. ¿Cómo podrían las dating apps equilibrar la seguridad y la conveniencia que ofrecen con la necesidad humana de contacto directo y afecto genuino?

4. ¿Crees que la regulación de las redes sociales y las dating apps podría reducir los problemas psicológicos y sociales asociados con su uso? ¿Qué aspectos deberían regularse específicamente?

Discusión 10

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Sintetizar y exponer un tema en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Ampliar su léxico aplicando nuevo vocabulario basado en el cortometraje.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura y el cortometraje.

En el cortometraje *Yo tb tq*, podemos ver lo que verdaderamente ocurre cuando la misma conversación se realiza en dos contextos diferentes, uno por whatsapp y otro en persona, con desenlaces muy distintos. Reflexiona, escribe tus respuestas y comparte en este foro:

- ¿Conoces casos similares?
- ¿Qué piensas del modo en el que utilizas la comunicación a través de las nuevas tecnologías?
- ¿Te podría pasar a ti? ¿Qué recomendarías?

Lección 5: La sociedad latinoamericana actual

En las sociedades latinoamericanas y española, el acoso escolar y el racismo son problemas profundamente arraigados que reflejan dinámicas sociales complejas y perpetúan la desigualdad. El acoso escolar afecta a millones de niños y adolescentes, generando consecuencias emocionales, psicológicas y académicas duraderas. Este fenómeno, alimentado por la intolerancia y la falta de empatía, encuentra un terreno fértil en sociedades donde las desigualdades sociales y los prejuicios son persistentes.

El racismo, por su parte, sigue siendo un desafío significativo en América Latina y España, a pesar de sus ricas raíces multiculturales y étnicas. Poblaciones indígenas, afrodescendientes y otras minorías enfrentan discriminación sistemática en educación, empleo y acceso a servicios básicos. En las escuelas, estos prejuicios se traducen en burlas, exclusión y actos de violencia, exacerbando el problema del acoso escolar y profundizando las brechas sociales.

La combinación de acoso escolar y racismo no solo afecta a las víctimas, sino que también perpetúa una cultura de exclusión y división en las futuras generaciones. Es crucial que los gobiernos, las escuelas y las familias trabajen juntos para promover la inclusión, el respeto a la diversidad y la empatía. La educación en valores, junto con políticas que combatan la discriminación, puede ayudar a construir sociedades más justas y equitativas, donde todos los niños tengan la oportunidad de crecer en entornos seguros y respetuosos.

Esta quinta lección del libro abarcará dos semanas de material didáctico y explorará temas y problemáticas actuales en las sociedades en países de habla hispana. En particular, el estudiante leerá y verá productos culturales (cuentos, artículos y cortometrajes) sobre la discriminación, el racismo y el acoso escolar.

La primera semana contiene el cortometraje "Hiyab" y el artículo "Enfrentando el racismo en México". Ambos materiales exploran temas de exclusión, prejuicio y discriminación. Asimismo, el estudiante aprenderá sobre las palabras homófonas y distinguirá el uso correcto mediante ejercicios de práctica. En la discusión el estudiante deberá analizar la lectura y el cortometraje para poner en práctica su pensamiento crítico.

La segunda semana contiene el cortometraje "El Sandwich de Mariana" y el artículo sobre "Bullying" que permitirán al estudiante analizar el tema del acoso escolar con el fin de estimular el desarrollo comunicativo en español. Asimismo, el estudiante aprenderá nuevas palabras homófonas y hará ejercicios de práctica. En la discusión el estudiante deberá analizar el cortometraje y la lectura para poner en práctica su pensamiento crítico sobre los temas expuestos.

Objetivos de aprendizaje de la lección

Al finalizar esta lección el estudiante desarrollará su habilidad comunicativa en español al:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español por medio de lecturas, cortometrajes y artículos del mundo hispanoamericano.
- Mantener una conversación en español sobre los temas/problemas de la sociedad actual a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.

- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Distinguir las palabras homófonas a través de asignaturas de práctica.
- Utilizar correctamente palabras y frases nuevas del vocabulario en español.
- Identificar y aplicar el uso correcto de las palabras homófonas.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Lección 5, Semana 1

Un vistazo a la semana

Esta semana veremos el cortometraje "Hiyab" y el artículo "Enfrentando el racismo en México". Ambos materiales exploran temas de exclusión, prejuicio y discriminación. Asimismo, el estudiante aprenderá sobre las palabras homófonas y distinguirá el uso correcto mediante ejercicios de práctica. En la discusión el estudiante deberá analizar la lectura y el cortometraje para poner en práctica su pensamiento crítico.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Distinguirá las ideas principales del cuento y el artículo.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección
- Aplicará pensamiento crítico a las lecturas.
- Identificará las palabras homófonas en español.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: "Hiyab"
 - Después del corto: "Hiyab"
 - Más allá del corto: "Hiyab"
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! homófonas, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! homófonas, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: Enfrentando el racismo en México
 - Después de leer: Enfrentando el racismo en México
 - Más allá de la lectura: Enfrentando el racismo en México
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: Hiyab

Módulo Cine y literatura

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Discutir la diversidad religiosa, cultural y de género.
- Analizar críticamente temáticas dentro del corto.
- Identificar las actitudes sexistas tanto hostiles como benevolentes que persisten en las diferentes culturas y sociedades

Vocabulario útil: Hiyab

Vocabulario del corto. Para prepararnos a ver y discutir el cortometraje, resulta útil saber el significado de las siguientes palabras y expresiones.

Palabra	Definición/Sinónimo
La regla (rule)	Norma, precepto, canon, código, ley
Confianza: trust	Tener fe en la discreción e intenciones de alguien
Doble moral: double standard	Criterio que usa una persona o una entidad cuando se comporta de dos maneras distintas respecto a una misma situación
Autoridad: authority/power	Poder, mando, dominio, imperio
Laico: secular, lay	No afiliado a una religión
Chaval: kid, youngster	Niño o joven
Ceder: to give up	Abandonar, renunciar
Disentir to dissent	Tener una opinión distinta
Hipocresía: hypocrisy	Fingimiento, falsedad, insinceridad.
Musulmán: Muslim	Perteneciente o relativo a los musulmanes. Islamita

Palabra	Definición/Sinónimo
Instituto: high school	Centro estatal de enseñanza secundaria/preparatoria
Hiyab: headscarf	Pañuelo usado por las mujeres musulmanas para cubrirse la cabeza

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario

1. Muchos partidos no cumplieron con las **reglas** por eso fueron descartados.
2. En esta conferencia es importante **ceder** el micrófono para que todos puedan hablar.
3. Es importante tener libertad para **disentir**.
4. Manuel quiere ser honesto, no le gusta la **hipocresía**.
5. Kenia es un país **laico**, un país que respeta todas las religiones.
6. Para muchas mujeres musulmanas, llevar el **hiyab** es un símbolo de identidad.
7. La vida de todo **musulmán** gira en torno a la religión.
8. La **autoridad** es el poder que gobierna o ejerce el mando.
9. El **instituto** ofrece becas a estudiantes destacados.
10. Juan tenía 18 años, era un **chaval**, no sabía lo que hacía.

Vocabulario en acción: Hiyab, práctica 1

Reemplace la palabra subrayada con su equivalente, usando las palabras del vocabulario.

1. Fátima se siente presionada por la directora *para* que se quite el (**pañuelo**)_____.
2. La alumna tuvo que (**renunciar**) _____ ante la presión de sus compañeros.
3. María se dio cuenta que su amiga actuaba con (**falsedad**)_____.
4. Las (**normas**)_____ de mi trabajo son muy estrictas.
5. Nunca he creído en las personas que tienen (**dos comportamientos distintos**) _____.
6. Mi maestro se considera_____ porque **no está afiliado a ninguna religión**.
7. La maestra abusó de su (**poder**)_____ para persuadir a Fatima de usar su Hiyab.

Vocabulario en acción: Hiyab, práctica 2

A practicar el vocabulario

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

- Ceder
- Hiyab
- Hipocresía
- Laico
- Disentir
- Autoridad
- Musulmán
- Laico
- Chaval

Conozcamos al director: Xavi Sala

Xavi Sala es un cineasta apasionado que ha escrito, dirigido y producido nueve cortometrajes reconocidos internacionalmente. Sus obras han participado en más de 300 festivales y han recibido más de 80 premios en eventos destacados como Berlín, San Sebastián, Guadalajara, Los Ángeles y Sidney. Entre sus logros, su cortometraje *Hiyab* fue nominado a los Premios Goya.

Hiyab aborda el simbolismo del velo en algunas culturas, reflexionando sobre su significado de modestia y devoción, pero también sobre cómo puede ser una imposición que limita la autonomía de las mujeres. A través de una cuidadosa investigación, Xavi transmite un mensaje de tolerancia, respeto y derechos humanos, invitando al espectador a reflexionar sobre estos temas.

Información basada del texto [entrevista con Xavi Sala](#)

Antes del corto: Hiyab

Instrucciones: Trabaja en pareja y comenta con un compañero/a:

1. ¿Saben lo que significa la separación entre Iglesia y Estado?
2. ¿Qué opinas sobre el uso de uniformes en las escuelas públicas?
3. ¿Qué es un hiyab?, ¿para qué se utiliza? ¿Qué opinas acerca del uso del hiyab en el aula?, ¿por qué?
4. ¿Alguna vez has tenido una experiencia de discriminación, intolerancia o desigualdad por cuestiones de creencias, cultura, raza, etc. dentro de la escuela?

A ver el cortometraje: Hiyab

Vea el cortometraje [Hiyab](#). Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.



Después del corto: Hiyab

Selecciona la respuesta correcta, de acuerdo con el cortometraje.

1. ¿Quiénes son Fátima y Belén?
 - a) un par de estudiantes nuevas
 - b) una estudiante nueva y la directora
 - c) un par de profesoras
2. ¿De qué hablan la joven y la directora?
 - a) de los cursos que tomará la joven
 - b) de la comunidad musulmana
 - c) del Hiyab que lleva Fátima
3. ¿Qué quiere la directora que haga Fátima?
 - a) que se quite el hiyab
 - b) que se presente frente a sus compañeros
 - c) que tome todos los cursos posibles
4. ¿Qué piensan los padres de Fátima del hiyab?
 - a) quieren que se lo quite
 - b) quieren que nunca se lo quite
 - c) creen que la hace lucir hermosa
5. ¿Por qué lleva Fátima hiyab?
 - a) es musulmana y le gusta llevarlo
 - b) para evitar la fuerte luz del sol
 - c) es parte de su religión

Responde con oraciones completas las siguientes preguntas de comprensión

1. ¿Qué argumentos utiliza Belén para convencer a Fátima?
2. ¿Qué les dice el profesor a sus alumnos cuando les presenta a Fátima?

3. ¿Cómo se visten los compañeros de clase?

Más allá del corto: Hiyab

Pensemos más allá del corto

Reflexiona y analiza las siguientes preguntas y expresa tu opinión.

1. ¿Piensas que el Hiyab es un signo de discriminación de la mujer en los países islámicos y que por eso es rechazado en nuestra cultura? ¿O por el contrario piensas que es un rasgo de identidad cultural o una decisión individual de cada mujer?
2. En este corto se tratan los temas de la tolerancia y la interculturalidad ¿cómo defines estos términos? ¿Y la intolerancia?, ¿cómo la defines?
3. Relata brevemente el argumento del corto ¿Conoces algún caso similar en nuestro país? ¿Cuál?

Módulo Ortografía y Gramática 13: Homófonas

Objetivos de aprendizaje:

Bienvenidos a este módulo, al terminarlo el estudiante podrá:

1. Distinguir entre las palabras homófonas
2. Aplicar las palabras homófonas a contextos adecuados.

Homófonas con sonido “a”

En español hay palabras que pronuncian igual o muy parecido a otras pero que tienen significados distintos. A este tipo de palabras las llamamos “homófonas” y con frecuencia causan confusión al escribirlas. Veamos un ejemplo para ilustrar este tipo de problemas al escribir.

¿Cuál es la oración escrita correctamente?

1. Juan a viajado ha Europa.
2. Juan ah viajado ha Europa.
3. Juan ha viajado a Europa.

Si eligieron la opción “3” entonces sí logran distinguir entre las homófonas “a” y “ha”.

Las palabras homófonas son palabras que se pronuncian igual pero se escriben diferente y significan cosas distintas. Veamos algunas de ellas:

Ha (forma del verbo auxiliar “haber”)

- Ella **ha** viajado mucho.
- Mayra no me **ha** llamado.

Ah (exclamación de sorpresa, admiración o pena)

- **¡Ah!** Olvidé el dinero en casa.
- **¡Ah!** Sí, ya sé de quién estás hablando.

A (preposición)

- Juan va **a** París.
- Le voy **a** pedir el libro **a** Jazmín.

Ay (exclamación de dolor, quejido, suspiro)

- **¡Ay!** Fíjate por dónde caminas.
- **¡Ay!** Ya no aguanto la cabeza, me voy a tomar un analgésico.

Hay (forma verbal/ haber)

- Aquí **hay** mucha gente, mejor vámonos para otro lado.
- Ya no **hay** boletos para el concierto de Fito Páez.

Ahí (Adverbio/ en ese lugar)

- **Ahí** venden jícamas.
- Yo no entro a ese lugar, **ahí** espantan.

Haz (mandato del verbo hacer)

- Juanito. ¡**Haz** la tarea ya!
- Ya me colmaste la paciencia. ¡**Haz** lo que te dé la gana! Me voy.

Haz (RAE=porción atada de lino, hierbas, leña/conjunto de partículas o rayos luminosos de un mismo origen)

- Necesito comprar un **haz** de cilantro para el caldo.
- Me gusta cuando entra ese **haz** de luz por la ventana.

Has (segunda persona del verbo hacer en presente/se usa como verbo auxiliar)

- Tú **has** mentido mucho.
- Te **has** metido en un lío que es difícil salir.

As (carta del juego de baraja/persona sobresaliente en algo específico)

- Pensé que iba a perder, pero salió el **as** y gané esta partida.
- Ese piloto es un **as** del volante, siempre llega primero.

Habría (condicional del verbo haber)

- Si hubiera estudiado, seguramente **habría** pasado el examen.
- Yo **habría** ido a la fiesta si hubiera tenido dinero.

Abría (imperfecto de indicativo del verbo abrir)

- Yo **abría** la tienda todas las mañanas.
- Esa tortillería **abría** sus puertas bien temprano.

Homófonas con sonido b/v

Las siguientes palabras homófonas comparten el sonido b/v:

Ves (forma verbal/ ver)

- ¿Pues qué no **ves** bien?
- ¡**Ves!** Te dije que no comieras eso.

Vez (ocasión)

- Sólo una **vez** he ido a Francia.
- ¿Te acuerdas de aquella **vez** en que te caíste en el lago?

Tubo (metal en forma de cilindro)

- Necesito un **tubo** para reparar la plomería.
- Fue un golazo. El balón pegó en el **tubo** y entró a la portería.

Tuvo (tercera persona singular del verbo tener en el pretérito)

- Ella **tuvo** mucho trabajo ayer.
- Él no pudo hacer nada, **tuvo** que confesar la verdad.

Rebelar (acción de sublevarse)

- Los estudiantes se **rebelaron** y no hicieron la tarea.
- Con tantos impuestos, la gente se va a **rebelar** contra el gobierno.

Revelar (descubrir o manifestar lo ignorado) (en fotografía: hacer visible una imagen impresa)

- Teresa María Jénifer del Valle y Castro le **reveló** el secreto a su madre.
- **Revelamos** las fotos del paseo.

Otras Homófonas

Hay más palabras homófonas en este módulo:

Rehusar (no aceptar, renunciar)

- Si me pide un favor me voy a **rehusar**.
- La actriz va a **rehusar** el papel que le ofrecieron en esa película.

Reusar (español coloquial/reciclar)

- Voy a **reusar** este papel para imprimir por el otro lado.
- Para no fomentar la deforestación y por eso hay que **reusar** los vasos de cartón.

He (Primera persona singular del verbo 'haber')

- Yo **he** leído todos los libros de ese autor.
- No **he** podido terminar la tarea.

Eh (interjección para preguntar, llamar, reprender o advertir-RAE)

- **Eh**, tú. ¿Por qué no me contestas?
- -Ya págame lo que me debes.
- -**Eh**, ¿qué dices? No te puedo escuchar.

E (conjunción que reemplaza a la "y" para evitar hiato ante palabras que empiezan con "i" o "hi")

- Juan **e** Imelda no vinieron a la fiesta.
- Me dieron escalofríos **e** hipo.

Hierva (Del verbo hervir)

- Es importante que **hiervas** el agua potable para matar los microbios.
- Una vez que **hiervas** el agua, entonces pones la pasta.

Hierba (también se escribe "yerba". Planta pequeña)

- La **hierba** de mi jardín está muy crecida.
- Te voy a preparar un té con **hierbas** curativas.

Coser (zurcir, hilar)

- Para salir adelante, ella se puso a **coser** ropa ajena.
- Ah ya se me rompió el pantalón. Lo voy a **coser** cuando llegue a casa.

Cocer (de cocinar)

- Tengo que **cocer** frijoles y después freírlos.
- No es necesario **cocer** los nopales, los puedes guisar de otra forma.

Locuciones Homófonas

De igual forma hay locuciones que se prestan a la confusión al escribirlas.

A ser (“a” + Verbo ser/to be)

- Pedro va **a ser** ingeniero.
- Si me lo propongo, voy **a ser** el primero en llegar en esa carrera.

A hacer (“a” + Verbo hacer/to do)

- Pablo va **a hacer** tortillas.
- ¿Quién va **a hacer** la tarea esta tarde?

A ver (observar)

- María va **a ver** una película.
- Vamos **a ver** quién tiene la razón en este debate.

A haber (verbo auxiliar)

- Mañana va **a haber** un terremoto.
- Si no nos apuramos, no va **a haber** boletos cuando lleguemos.

¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 1.

Llene el espacio en blanco con la palabra homófona que corresponda.

En la casa de mi amigo Pedro 1) _____ (ay/hay/ahí) fantasmas. Yo le dije 2) _____ (ha/a/ah) Pedro: “Yo no entro 3) _____ (ay/hay/ahí) ni aunque me paguen”. Pedro me 4) _____ (a/ha/ah) dicho muchas veces que no tenga miedo. Pero la otra 5) _____ (ves/vez) escuchamos unos ruidos extraños y dije: “6) _____ (ves/vez), te dije que espantaban aquí. ¿Qué no 7) _____ (as/has/haz) escuchado nada?”. “No, yo 8) _____ (habría/abría) escuchado algo pero no escuché nada”. En eso, yo vi que se 9) _____ (habría/abría) la puerta por sí sola y grité: 10) “¡_____!” (a/ha/ah) y salí corriendo. Fue por mí para que regresara a la casa. Yo me quería 11) _____ (reusar/rehusar) pero me dijo: 12) “_____ (has/haz/as) de cuenta que es de día y no te va a dar miedo”. 13) ¡_____ ¡ (hay/ay/ahí) No. Le dije. No quiero volver a entrar. Quiso 14) _____ (rehusar/reusar) la estrategia esa de que me imaginara que era de día pero no, no quise entrar. Pero como Pedro es un 15) _____ (haz/has/as) en eso del convencimiento pues lo logró. Lo bueno que solo estuvimos dentro poco tiempo.

¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 2.

Llene el espacio en blanco con la palabra homófona que corresponda.

1. Mañana por la noche voy _____ (a ver/a haber) la película de Alfonso Cuarón.
2. Mi hija _____ (tuvo/tubo) pesadillas y se despertó llorando.
3. Este sábado va _____ (a ver/a haber) una exposición de arte en la escuela.
4. Se rompió el _____ (tuvo/tubo) del agua y ahora necesito un plomero.
5. Ya no puedo más guardar este secreto, te voy a _____ (revelar/rebelar) lo que sé de tu esposo.
6. El pueblo está cansado de los políticos y un día de estos se va a _____ (revelar/rebelar).
7. Yo _____ (he/e/eh) comido tanto mango que ya le perdí el gusto.
8. Mario _____ (he/e/eh) Irma estudiaron conmigo ayer.
9. Siempre que me habla el maestro me hago la sorda y digo ¡ _____! (he/e/eh) ¿Qué dijo?
10. Tengo que _____ (coser/cocer) los calcetines de mi hijo.

11. Se me antojó un caldo de lentejuelas, ¿por qué no te pones a _____(coser/cocer) un poco de lentejuelas mamá?
12. La graduación de mi hermana va _____ (a ser/a hacer) el sábado.
13. Ya es tarde, pero vamos _____ (a ser/a hacer) la tarea.

Módulo Lectura y comprensión 13

Objetivos de aprendizaje

- Mantener una conversación en español sobre el tema de la discriminación cultural a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: Enfrentando el racismo en México

Expandamos nuestro vocabulario

Vocabulario	Definición o sinónimo
Resiliencia	Resistencia, fortaleza, vulnerabilidad. Capacidad de adaptarse a situaciones adversas.
Encarar	Afrontar, enfrentar, arrostrar, apechugar, desafiar, retar, confrontar, resistir. Hacer frente a algo o alguien.
Racismo	Creencia que sostiene la superioridad de un grupo étnico sobre los demás, lo que conduce a la discriminación o persecución social. Segregación, segregacionismo,
Discriminación	marginación, apartamiento, diferencia, exclusión, distinción, preferencia, segregación.
Xenofobia	Fobia a lo extranjero o a los extranjeros. Patriotería, intransigencia, chauvinismo, nacionalismo.
Deconstruir	Deshacer analíticamente algo para darle una nueva estructura Remediar, cuestionar, criticar.
Connotación	Conllevar, además de su significado propio o específico, otro tipo de expresivo o apelativo. Afinidad, parentesco, relación, vínculo, lazo. Implicación, matiz, tono, sentido, significado, alcance

Vocabulario	Definición/sinónimo
Exotización	Practica de retratar o considerar a alguien o algo exótico Extravagante, raro, extraño, inusual, infrecuente, insólito, singular, inusitado, estrafalario.
Minimizar	Empequeñecer, infravalorar, minusvalorar, realzar, realzarse. subestimar, subestimarse.
Mermado	Disminuir, decrecer, menguar, menoscabar, perder, gastarse, desgastarse.
Evadir	Eludir, rehuir, evitar, esquivar, sortear, rehusar. Escaparse, huir, fugarse, desertar, escabullirse, desaparecer.
Dignificar	Enaltecer, honrar, ennoblecer, engrandecer, ensalzar.

Vocabulario en contexto

1. La **resiliencia** del ser humano es mayor de lo que pensamos.
2. Algunos inmigrantes son víctimas de **discriminación**.
3. Mather Luther King luchó contra el **racismo**.
4. El gerente de esa empresa muestra **xenofobia** al contratar a su personal.
5. Todavía existe gente que intenta **evadir** a personas de diferentes culturas.
6. Es necesario **dignificar** a todas las personas sin importar su origen.
7. Con esta inflación mi salario ha **mermado**.
8. Es importante no **minimizar** los problemas que aún existen en nuestra sociedad.
9. Hay que trabajar juntos para **encarar** el futuro.
10. El trabajo de investigación consiste en analizar y **deconstruir** temas feministas y raciales desde la experiencia personal.

Vocabulario en acción: Enfrentando el racismo

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

Resiliencia, Encarar, Racismo, Discriminación, Deconstruir, Minimizar, Connotación, Visibilizar, Mermado, Dignificar, Evadir

Antes de leer: Enfrentando el racismo en México

Antes de la lectura

Trabajen en parejas o grupos y compartan sus opiniones:

1. ¿Creen que en México existe la discriminación racial?
2. ¿Conocen migrantes de otros países?
3. ¿Qué piensas de los inmigrantes (centroamericanos, haitianos, etc.) que han llegado a México y deciden quedarse?

A leer: Enfrentando el racismo en México. Sí, soy negra, con mucho orgullo

Lea el artículo [Enfrentando el racismo en México](#). Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: Enfrentando el racismo..

Responda a las siguientes preguntas de comprensión:

1. ¿Cuál es el porcentaje de la población total de México que se reconoce como afrodescendiente?
2. ¿Cuáles son los estados con la mayor concentración de personas afromexicanas, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)?
3. ¿Quién es Joseline Morales? ¿Qué profesión tiene?
4. Menciona algunos ejemplos que da Joseline sobre el racismo que experimentó en su vida.
5. ¿Cuál es el sueño de Joseline?
6. ¿Quién es Gladys de León Trinidad? ¿De dónde es y qué hace?
7. ¿Cómo ha experimentado ella el racismo y la discriminación?
8. ¿Quién es Kathleen Murrain? ¿De dónde es originaria?
9. Murrain dice que "ser negro es como sacarse la lotería de la discriminación" ¿Qué quiere decir con eso?
10. ¿Qué hace Murrain para afrontar la discriminación y el racismo?

Más allá de la lectura

1. ¿Qué acciones se pueden tomar para enfrentar el racismo en México?

Discusión semana 13

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre temas de exclusión y/o discriminación
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura y/o el cortometraje

Reflexionen y respondan con oraciones completas:

1. ¿Alguna vez te has sentido excluida? ¿Cómo fue?
2. ¿Cómo reaccionarías si experimentarás un acto de racismo o xenofobia?
3. ¿Piensas que el Hiyab es un signo de discriminación de la mujer en los países islámicos y que por eso es rechazado en nuestra cultura? ¿O por el contrario piensas que es un rasgo de identidad cultural o una decisión individual de cada mujer?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 5, semana 2

Un vistazo a la semana 14

El acoso escolar, o bullying, es un problema que puede tener consecuencias negativas en la sociedad, ya que afecta el derecho de los niños a aprender en un entorno seguro y libre de violencia. El acoso escolar puede tener efectos físicos, emocionales y sociales. A través de los módulos de cine y lectura de esta semana se expondrá este tema y el estudiante compartirá su pensamiento crítico por medio de la discusión en clase. Finalmente, en el módulo de gramática continuarán aprendiendo y practicando palabras homófonas.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Desarrollar sus habilidades lectoras al leer material auténtico de América Latina o España.
- Aplicar pensamiento crítico a la lectura y el cortometraje.
- Distinguirá las ideas principales de la lectura y el cortometraje.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Realizará ejercicios prácticos sobre las palabras homófonas.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: *El sandwich de Mariana*
 - Después del corto: *El sandwich de Mariana*
 - Más allá del corto: *El sandwich de Mariana*
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Homófonas 2, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Homófonas 2, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: Bullying
 - Después de leer: Bullying
- **Módulo Discusión**
 - Más allá de la lectura

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el módulo de discusión usted será capaz de:

- Hacer suposiciones; formular una hipótesis; dar una opinión; expresar sentimientos.
- Ver y captar las ideas principales del corto y opinar sobre él.
- Extraer información relevante.
- Ampliar el vocabulario relacionado con sentimientos, estados de ánimo, relaciones/problemas sociales.
- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema del cortometraje.

Vocabulario útil: El sandwich de Mariana

Repasemos el siguiente vocabulario para facilitar la comprensión del corto *El sandwich de Mariana*.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Babosa	Boba, tonta, simple
Recreo	Diversión, esparcimiento, entretenimiento, distracción. Receso.
Imbécil	Idiota, retrasado, deficiente, subnormal, anormal. Estúpido, tonto, lelo, memo, majadero, cretino, necio, insensato, borrico, papanatas.
Diario	Relato de lo que ha sucedido día por día.
Apesta	Expeler mal olor. Fastidiar, agobiar, molestar, cansar, aburrir, importunar.
Floja	Perezoso, indolente, negligente, inactivo, desanimado, decaído, acostadote
Cochinero	Lugar donde se crían cochinos. Lugar desordenado, muy sucio
Naco (naquete)	Inculto, ignorante, iletrado, indocumentado. Vulgar, ordinario.
Obvio	Claro, vidente, franco, manifiesto, notorio, ostensible, palmario, patente, visible.
Castigo	Sanción, pena, correctivo, escarmiento, penitencia, ajustada, ajustón, castigación, punición.
Golpear	Golpetear, azotar, chocar, colisionar, pegar, sacudir, apalear, atizar, zurrar, zumar, macanear,

Vocabulario en contexto

Pongamos en contexto el vocabulario del cuento.

1. María insultó a su compañera diciéndole que era una **babosa**.
2. Cuando estaba en la escuela primaria la hora del **recreo** era lo más importante para mí porque podía jugar.
3. El hombre que amenazó a mi amiga resultó ser un **imbécil**.
4. Siempre me ha gustado plasmar mis pensamientos en un **diario**, cuando pasa el tiempo puedo leer de nuevo lo que me acontecía.
5. La alcantarilla de esa calle **apesta** demasiado, quizás haya muchos desperdicios allí.
6. Le dije a mi hijo que ordenara su cuarto porque tiene un **cochiner**.
7. Ese hombre se ve **naco** con smoking y tenis.
8. Mara es una **floja**, no quiere estudiar ni trabajar.
9. Es **obvio** que si estudias vas a pasar esta clase con "A".
10. A veces es necesario un **castigo** para corregir la desobediencia.

Vocabulario en acción: El sandwich de Mariana

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

Cochinero, castigo, apestar, naco/naquete, diario, imbécil, obvio, recreo, floja

Antes del corto: El sandwich de Mariana

Antes de ver el corto responde estas preguntas y comparte tu opinión:

1. ¿Alguna vez has sufrido bullying?
2. ¿Qué harías si alguien de tu familia fuera víctima o acosador de Bullying?
3. ¿Alguna vez fuiste testigo de alguien que experimentó bullying o acoso? ¿Qué hiciste?

Conozcamos al director

Carlos Cuarón, escritor y director mexicano, estudió letras inglesas en la UNAM y participó en diversos talleres y laboratorios de guion, incluidos el de Hernán Lara Zavala y el Sundance Institute. Ha escrito guiones destacados como *Sólo con tu pareja* (1991), que ganó el Ariel al Mejor Argumento, *¿Quién diablos es Juliette?* (1997), *Al rescate de la Santísima Trinidad* (2002) y *Y tu mamá también* (2001), por el cual obtuvo el León de Plata al Mejor Guion en Venecia y fue nominado al BAFTA y al Óscar. Debutó como director con *Rudo y Cursi* (2008) y en 2019 trabajó en la película *Amalgama*.

En el ámbito del cortometraje, dirigió *El sándwich de Mariana*, una obra de 10 minutos creada en colaboración con la fundación Basta Mx para concienciar sobre la violencia en México. Este corto aborda el bullying y reflexiona sobre cómo el sufrimiento y el ejemplo influyen en el comportamiento de los niños.

Información basada en el texto de [Sensacine](#)

A ver el corto: El sandwich de Mariana



Veamos el corto [El Sándwich de Mariana](#) Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después del corto: El sandwich de Mariana

Revisemos nuestra comprensión.

Elija la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la película 'sándwich' en relación con la violencia escolar?
 - a) Fomentar la intimidación en las escuelas
 - b) Sensibilizar sobre el acoso escolar y la violencia verbal
 - c) Promover la violencia como solución
2. ¿Qué personaje sufre acoso escolar en el cortometraje?
 - a) Paola Ruiz
 - b) Carlos Cuarón
 - c) Mariana
3. ¿Qué acción decide tomar la protagonista para enfrentar el acoso escolar?
 - a) Ignorar el acoso
 - b) Ceder ante las amenazas
 - c) Seguir a una de las niñas
4. ¿Qué se espera que los alumnos identifiquen como el problema principal en la película 'sándwich'?
 - a) La rivalidad entre las niñas
 - b) El acoso escolar
 - c) La falta de supervisión escolar

5. ¿Qué se espera que los alumnos reconozcan sobre la violencia en este cortometraje?
- a) Que la violencia genera violencia
 - b) Que la violencia es aceptable
 - c) Que la violencia resuelve los problemas

Más allá del corto: El sandwich de Mariana

Pensemos más allá del corto

Responde con oraciones completas las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el mensaje principal de este corto?
2. ¿Quién te parece que es la víctima? ¿Por qué?
3. ¿Cuál de las dos alumnas te parece que es la más débil? ¿La acosadora o la acosada? ¿Por qué?
4. ¿Crees que Mariana podría salir del problema si usara la violencia?
5. ¿Cuál de las dos te parece que tiene más recursos para salir del problema?
6. ¿El origen de los problemas que existen entre las dos niñas está en el colegio o fuera?
7. ¿Qué opinas del final de la historia? ¿Crees que ella actuó bien? ¿Qué habrías hecho tú?

Después comparte tus respuestas con un compañero o en pequeños grupos.

Módulo Ortografía y Gramática 14: Homófonas

Objetivos de aprendizaje

El estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Identificar palabras homófonas.
2. Aplicar el uso correcto de las palabras homófonas.

Palabras homófonas

¿Recuerdan las palabras homófonas? Aquellas que se pronuncian igual o de manera similar pero que se escriben distinto.

Es común que las personas que hablan español desde la niñez confundan al escribir estas palabras.

- Bota vs vota
- Bello vs vello
- Tasa vs Taza
- Hola vs Ola
- Sierra vs Cierra
- Barón vs varón

Estas y más palabras pueden generarnos dolores de cabeza al escribirlas, así que vamos a estudiarlas.

Lista de palabras homófonas

En español hay muchas palabras de este tipo y por eso vamos a agregar aún más homófonas a nuestra lista para evitar cometer errores al escribir.

Palabra	Definición	En contexto
Hola	Expresión para saludar	¡ Hola ! ¿Qué hace? Hola , buenos días.
Ola	Movimiento que se propaga en un líquido.*	Me dan miedo las olas del mar. Esa ola es perfecta para surfear.
Onda	Movimiento que se propaga en un fluido.* En México se usa como saludo.	Me gustan las ondas que se forman cuando arrojé una piedra al agua. ¿Qué onda ? ¿Qué has hecho?
Honda	Profunda.	Esa alberca está muy honda .

Palabra	Definición	En contexto
		No sé la profundidad de esa fosa, pero se ve muy honda .
Vaya	Presente subjuntivo del verbo ir. Mandato formal.	Ojalá mi exnovia no vaya a la fiesta. Vaya a la biblioteca y saque ese libro.
Valla	Obstáculo.	Durante las Olimpiadas me gusta ver la carrera de 200 metro con vallas . No puedo pasar por esa calle, la policía puso vallas para obstruir el paso.
Echo	Del verbo echar, arrojar algo, despedir a alguien.	Si viene otra vez ese señor, lo echo de mi casa. El jefe me echó del trabajo.
Hecho	Pasado participio del verbo hacer. Cosa acabada.	No he hecho la tarea. Es un hecho , el año próximo me caso.

Más palabras homófonas

Palabra	Definición	En Contexto
Bello	Adjetivo, que tiene belleza.	El poema que escribí es muy bello . Tiene un rostro bello , hermoso.
Vello	Pelo corto y suave.	Se me ponen los vellos de punta cuando me dan escalofríos. Algunas frutas tienen un vello fino y pequeño en la cáscara.
Botar	Que da saltos.	La pelota no deja de botar . No me gusta la forma de botar de ese balón.
Votar	Ejercer el voto en una elección.	Estas elecciones no voy a votar . Elvia quiere votar por el candidato más radical.
Hierva	Del verbo hervir.	Espero que esta agua hierva pronto.

Palabra	Definición	En Contexto
		No es necesario que hierva el agua para preparar té.
Hierba	Plantas pequeñas de tallos tiernos.	¿Recuerdas la canción que dice: “Y la hierba se movía, se movía, se movía”? Tengo que quitar la hierba de mi jardín.
Gravar	Imponer una carga fiscal, un gravamen.	Los diputados aprobaron gravar los refrescos con un peso. Ahora van a gravar con 16% el alimento para mascotas.
Grabar	Capturar una imagen en video o audio en disco o cámara.	Quiero grabar un cortometraje. Tengo la colección de discos de Caifanes grabados en un disco.

Otras más.

Palabra	Definición	En contexto
¡oh!	Interjección que expresa asombro o sorpresa.	¡ <u>Oh</u> ! Ya me acordé. ¡ <u>Oh</u> ! No lo puedo creer.
O	Conjunción	¿Quieres <u>nievo</u> o pastel? ¿Prefieres el cine <u>o</u> la literatura?
Hora	Relativo al tiempo.	¿Qué <u>hora</u> es? Es <u>hora</u> de que compres un reloj.
Ora	Del verbo orar (rezar)	Mi madre <u>ora</u> todos los días. Martín <u>ora</u> por la salud de su madre.
Rallar	Desmenuzar	Tengo que <u>rallar</u> el queso. Se puede <u>rallar</u> la cáscara del limón para obtener el zumo y ponerlo en la comida.

Palabra	Definición	En contexto
Rayar	Hacer o escribir rayas	Juanito, deja de <u>rayar</u> mi cuaderno. ¿A eso le llamas arte? A ti nomás te gusta <u>rayar</u> las paredes.
Arrollo	Del verbo arrollar.	Yo siempre <u>arrollo</u> a mis rivales en este juego. Por poco y <u>arrollo</u> con mi carro a ese pobre hombre.
Arroyo	Corriente corta de agua.	El <u>arroyo</u> se está secando. De niño, me gustaba bañarme en el <u>arroyo</u> .
Ala	Órgano o apéndice de las aves. Parte de los aviones.	Se le mojaron las <u>alas</u> y no puede volar. Al avión se le averió un <u>ala</u> y tendremos que aterrizar de emergencia.
A la	Preposición y artículo	Ella va <u>a la</u> fiesta. Llegué tarde <u>a la</u> clase.

¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 1.

Elija la palabra correcta para completar la oración.

1. Mi carrera favorita en las Olimpiadas es la de 200 metros con _____ (vayas/vallas).
2. Quiero que mi novio _____ (vaya/valla) a mi fiesta.
3. Me molesta el _____ (bello/vello) facial, tendré que depilarlo.
4. Ese tipo se cree muy _____ (bello/vello) pero en realidad está bastante feo.
5. Me da miedo nadar en una alberca tan _____ (onda/honda).
6. Cuando la piedra tocó el agua, pude ver las _____ (ondas/hondas) expansivas a manera de olas que se formaban.
7. Tengo una _____ (hora/ora) esperando por ti.
8. Me caí en el campo y manché mi ropa con la _____ (hierba/hierva).
9. Los nuevos impuestos van a _____ (gravar/grabar) hasta la comida de perro.
10. Mi hermanito solo quiere _____ (rayar/rallar) mis cuadernos.
11. Me gusta bañarme en el _____ (arrollo/arroyo).
12. Mi banda de rock va a _____ (grabar/gravar) un disco.
13. ¿Quieres comer pasta _____ (oh/o) una hamburguesa?
14. Mi lancha es muy pequeña y por eso nos volteó la _____ (hola/ola) fácilmente.
15. Este balón fue _____ (echo/hecho) en Pakistán.

¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 2.

Elija la palabra correcta para completar la oración.

1. En las próximas elecciones voy a _____ (votar/botar) por el candidato de izquierda.
2. Esa mujer tiene mucha fe por eso _____ (hora/ora) mucho.
3. Quiero hacer una tostadas pero no tengo queso para _____ (rayar/rallar).
4. El avión tuvo un accidente porque el _____ (ala/a la) se quebró.
5. Estoy esperando que el agua _____ (hierba/hierva) para hacerme un té.
6. Ella me saludó, me dijo: _____ (hola/ola) y se fue como si nada.
7. Si no haces lo que te digo, te _____ (hecho/echo) de la casa.
8. La cancha está mojada así que el balón no va a _____ (votar/botar) igual.
9. Cuando hay neblina _____ (arrollo/arroyo) algunos animales con mi carro porque no puedo ver.
10. La niña va _____ (ala/a la) escuela todos los días.
11. Me sorprendí mucho cuando lo vi, solo pude exclamar ¡_____ (oh/o) no por Dios!
12. Espero que el policía que me multó no _____ (vaya/valla) a corte.
13. Hoy es un día _____ (bello/vello), me gustaría pasarlo afuera.
14. El accidente ocurrió cuando el señor se estrelló contra la _____ (valla/vaya) que divide los dos carriles.
15. Mañana por la mañana tengo que cortar la _____ (hierva/hierba) silvestre que invade mi jardín.

Módulo Lectura y Comprensión 14

Objetivos de aprendizaje

- Mantener una conversación en español sobre el tema del bullying a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil

Amplíemos nuestro vocabulario

Vocabulario	Definición o sinónimo
Agresión	Acto de acometer a alguien para matarlo, herirlo o hacerle daño. Ataque, atentado, asalto, embestida, atraco, acometida, acorralamiento, provocación
Rudeza	Cualidad de rudo. Brusquedad, grosería, descortesía, estulticia, aspereza
Interacción	Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etcétera.
infligir	Causar daño, dañar, herir, lastimar. Imponer un castigo, sancionar
difundir	Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, Publicar, divulgar, emitir, anunciar, comunicar, dispersar, esparcir, extender, promulgar, propagar, propalar, retransmitir, sembrar
aislamiento	Acción y efecto de aislar o aislarse. Recluir, separar, arrinconar, incomunicar, confinar, encerrar, exiliar, excluir, desamparar, desasistir.
Perpetrador	Quien comete o consume un delito.
Ímpetu	Movimiento acelerado o violento. Impulso, fuerza o violencia.
Represalias	Venganza, revancha, desquite, resarcimiento

Vocabulario	Definición o sinónimo
Difamar	Calumniar, denigrar, desacreditar, injuriar, infamar, ultrajar, desprestigiar, vilipendiar
Reactivo	Que produce reacción Sustancia que se emplea para provocar una reacción química.

Vocabulario en contexto

Pongamos en contexto el vocabulario.

1. El bullying es una forma de **agresión**.
2. A los ancianos no se les debe tratar con **rudeza**.
3. Es importante que exista una sana **interacción** en un grupo de amigos.
4. El juez le **infligió** al joven una dura pena por su delito.
5. Los medios **difundieron** unas imágenes impactantes durante la pandemia.
6. Una de las consecuencias que presentan los niños que sufren acoso escolar es el **aislamiento**.
7. La policía está buscando al **perpetrador** de ese crimen.
8. Dicen que Juan Charrasqueado era borracho, mujeriego y con un **ímpetu** indomable.
9. Hay personas que no denuncian el acoso por temor a las **represalias**.
10. Las personas **reactivas** tienden a ser más pasivas y, a menudo, responden emocionalmente a las circunstancias externas

Vocabulario en acción:

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

Interacción, Ímpetu, Ideación, Difusión, Socializar, Rudeza, Infligir, Aislar, Intimidación, Transeúntes, Perpetrador, Agresión

Antes de leer

Respondan a las siguientes preguntas.

1. ¿Crees que el bullying y el cyberbullying tienen el mismo impacto en una persona?
Explica tu respuesta
2. ¿Alguna vez has sido testigo de un acto de acoso y no has hecho nada?

A leer: Agresión

Una forma moderna de agresión es el bullying. A medida que aprendes en tu estudio del desarrollo infantil, socializar y jugar con otros niños es beneficioso para el desarrollo psicológico de los niños. Sin embargo, como puede haber experimentado cuando era niño, no todos los

comportamientos de juego tienen resultados positivos. Algunos niños son agresivos y quieren jugar con rudeza. Otros niños son egoístas y no quieren compartir juguetes. Una forma de interacción social negativa entre los niños que se ha convertido en una preocupación nacional es el acoso escolar. El **acoso escolar** es un tratamiento negativo repetido de otra persona, a menudo un adolescente, a lo largo del tiempo (Olweus, 1993). Un incidente de una sola vez en el que un niño golpea a otro niño en el patio de recreo no se consideraría bullying: El bullying es un comportamiento repetido. El trato negativo típico en el acoso escolar es el intento de infligir daño, lesión o humillación, y el acoso puede incluir ataques físicos o verbales. Sin embargo, el acoso no tiene que ser físico o verbal, puede ser psicológico. La investigación encuentra diferencias de género en la forma en que las niñas y los niños acosan a otros (American Psychological Association, 2010; Olweus, 1993). Los niños tienden a participar en agresiones físicas directas, como dañar físicamente a otros. Las niñas tienden a involucrarse en formas indirectas y sociales de agresión, como difundir rumores, ignorar o aislar socialmente a otras personas. Con base en lo que has aprendido sobre el desarrollo infantil y los roles sociales, ¿por qué crees que niños y niñas muestran diferentes tipos de comportamiento de acoso escolar?

El acoso involucra a tres partes: el acosador, la víctima y testigos o transeúntes. El acto de intimidación implica un desequilibrio de poder con el acosador sosteniendo más poder, física, emocional y/o socialmente sobre la víctima. La experiencia del bullying puede ser positiva para el matón, quien puede disfrutar de un impulso a la autoestima. No obstante, hay varias consecuencias negativas del acoso para la víctima, y también para los transeúntes. ¿Cómo crees que el acoso escolar impacta negativamente a los adolescentes? Ser víctima de acoso escolar se asocia con una disminución de la salud mental, incluyendo experimentar ansiedad y depresión (APA, 2010). Las víctimas de acoso escolar pueden tener un rendimiento inferior en el trabajo escolar (Bowen, 2011). El acoso escolar también puede ocasionar que la víctima se suicide (APA, 2010). ¿Cómo podría afectar negativamente a los testigos el acoso?

Si bien no existe un solo perfil de personalidad para quien se convierte en acosador y quien se convierte en víctima de **bullying** (APA, 2010), los investigadores han identificado algunos patrones en niños que corren un mayor riesgo de ser intimidados (Olweus, 1993):

- Los niños que son emocionalmente reactivos corren un mayor riesgo de ser intimidados. Los matones pueden sentirse atraídos por los niños que se molestan fácilmente porque el matón puede obtener rápidamente una reacción emocional de ellos.
- Es probable que los niños que son diferentes a los demás sean blanco de acoso escolar. Los niños con sobrepeso, deterioro cognitivo o racial o étnicamente diferentes de su grupo de pares pueden estar en mayor riesgo.
- Los adolescentes gays, lesbianas, bisexuales y transgénero corren un riesgo muy alto de ser intimidados y heridos debido a su orientación sexual.

Ciberacoso

Con el rápido crecimiento de la tecnología, y la tecnología móvil y las redes sociales ampliamente disponibles, ha surgido una nueva forma de acoso: el ciberacoso (Hoff & Mitchell, 2009). El **ciberacoso**, al igual que el bullying, es un comportamiento repetido que pretende causar daño psicológico o emocional a otra persona. Lo único del ciberacoso es que normalmente es encubierto, oculto, hecho en privado, y el matón puede permanecer anónimo. Este anonimato le

da poder al matón, y la víctima puede sentirse indefensa, incapaz de escapar del acoso e incapaz de tomar represalias (Spears, Slee, Owens, & Johnson, 2009).

El ciberacoso puede tomar muchas formas, incluyendo acosar a una víctima difundiendo rumores, creando un sitio web difamando a la víctima e ignorando, insultando, riendo o burlándose de la víctima (Spears et al., 2009). En el ciberacoso, es más común que las niñas sean las matones y las víctimas porque el ciberacoso no es físico y es una forma menos directa de intimidación (Figura) (Hoff & Mitchell, 2009). Curiosamente, las niñas que se convierten en cibermatones a menudo han sido víctimas de ciberacoso en algún momento (Vandebosch & Van Cleemput, 2009). Los efectos del ciberacoso son tan dañinos como el acoso tradicional e incluyen que la víctima sienta frustración, ira, tristeza, impotencia y miedo. Las víctimas también experimentarán menor autoestima (Hoff & Mitchell, 2009; Spears et al., 2009). Además, investigaciones recientes sugieren que tanto las víctimas de ciberacoso como los perpetradores tienen más probabilidades de experimentar ideación suicida, y tienen más probabilidades de intentar suicidarse que las personas que no tienen experiencia con el ciberacoso (Hinduja & Patchin, 2010). ¿Qué características de la tecnología hacen que el ciberacoso sea más fácil y quizás más accesible para los adultos jóvenes? ¿Qué pueden hacer los padres, los maestros y los sitios web de redes sociales, como Facebook, para prevenir el ciberacoso?

El efecto espectador

En la discusión sobre el acoso escolar se destaca el problema de que los testigos no intervienen para ayudar a una víctima. Los investigadores Latané y Darley (1968) describieron un fenómeno llamado el efecto espectador. El efecto espectador es un fenómeno en el que un testigo o transeúnte no se ofrece como voluntario para ayudar a una víctima o persona en peligro. En cambio, solo miran lo que está sucediendo. Los psicólogos sociales sostienen que tomamos estas decisiones a partir de la situación social, no de nuestras propias variables de personalidad. El ímpetu detrás del efecto espectador fue el asesinato de una joven llamada Kitty Genovese en 1964. La historia de su trágica muerte cobró vida propia cuando se informó que ninguno de sus vecinos la ayudó ni llamó a la policía cuando estaba siendo atacada. No obstante, Kassir (2017) señaló que su asesino fue aprehendido debido a vecinos que llamaron a la policía cuando lo vieron cometiendo un robo días después. En efecto, no sólo intervinieron transeúntes en su asesinato (un hombre que le gritó al asesino, una mujer que dijo llamar a la policía y una amiga que la consoló en sus últimos momentos), sino que otros transeúntes intervinieron en la captura del asesino. Los psicólogos sociales afirman que la difusión de la responsabilidad es la explicación probable. La difusión de la responsabilidad es la tendencia de nadie en un grupo a ayudar porque la responsabilidad de ayudar se extiende por todo el grupo (Bandura, 1999). Debido a que hubo muchos testigos del ataque a Genovese, como lo demuestra el número de ventanas de departamentos iluminadas en el edificio, los individuos asumieron que alguien más debió ya haber llamado a la policía. La responsabilidad de llamar a la policía se difundió a través del número de testigos del delito. ¿Alguna vez ha pasado un accidente en la autopista y asumió que una víctima o ciertamente otro automovilista ya reportó el accidente? En general, cuanto mayor sea el número de transeúntes, menor será la probabilidad de que una sola persona ayude.

This page titled [12.6: Agresión](#) is shared under a [CC BY 4.0](#) license and was authored, remixed, and/or curated by [Rose M. Spielman, William J. Jenkins, Marilyn D. Lovett, et al.](#) (via [source content](#), that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform).

Después de leer: Bullying

Después de la lectura del artículo responda a las preguntas de comprensión:

1. ¿Qué es el bullying?
2. ¿Cuáles son las diferencias de género en la forma en que los niños y niñas acosan a otros?
3. ¿Cuáles son las tres partes que involucra el acoso?
4. ¿Cuáles son algunas consecuencias del acoso escolar?
5. ¿Cuáles son algunos patrones en niños que corren un mayor riesgo de ser intimidados?
6. ¿Qué es el ciberacoso y cuáles son sus características?
7. ¿Qué es el efecto espectador?

Más allá de la lectura: Agresión (Bullying)

Después de leer reflexiona y analiza

1. ¿Consideras que el desarrollo tecnológico ha propiciado el aumento del bullying?
2. ¿Hay alguna forma de terminar con el bullying?

Discusión 14

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Sintetizar y exponer un tema polémico en español de manera clara y que estimule la discusión.
- Intercambiar opiniones sobre el tema del lado oscuro de las redes sociales.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura y/o el cortometraje.

A conversar

Los expertos dicen que el bullying, o acoso escolar, sigue existiendo por diversas razones, entre ellas:

- **Ambiente familiar**

El bullying puede tener su origen en un entorno familiar desestructurado o permisivo, o en problemas sociales y familiares que provocan una actitud agresiva.

- **Imitación**

Los niños aprenden conductas agresivas observando e imitando a otros niños y adultos de su entorno.

- **Redes sociales**

El anonimato, la rapidez y las redes sociales permiten que el bullying se extienda y se vuelva más grande.

- **Falta de medidas de prevención**

En algunos casos, las escuelas no cumplen con los lineamientos o no incluyen medidas de prevención.

Reflexionen y respondan con oraciones completas:

Además de las mencionadas anteriormente,

1. ¿Crees que hay otras variantes que permiten el bullying?
2. ¿Cuáles crees que serían las soluciones o medidas de prevención para este problema?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 6: Regálame un me gusta

En la era digital, las redes sociales han transformado la manera en que las personas interactúan y se perciben a sí mismas. La búsqueda incesante de "likes" y "followers" ha creado un escenario donde la validación externa se convierte en una obsesión. Este fenómeno fomenta la creación de vidas cuidadosamente editadas y cargadas de imágenes de éxito, felicidad y perfección, que en realidad muchas veces son falsas o incompletas. El filósofo **Jean Baudrillard**, en su teoría sobre la "hiperrealidad", señala que vivimos en un mundo donde lo real y lo ficticio se mezclan, y los simulacros (representaciones) terminan sustituyendo a la realidad misma. Las redes sociales son un claro ejemplo de esto: las personas construyen una identidad ficticia que busca proyectar una imagen deseada, mientras esconden la complejidad y los desafíos de su vida cotidiana. La superficialidad inherente a esta dinámica genera un vacío emocional. Se prioriza la apariencia sobre la autenticidad, lo cual puede llevar a problemas como la ansiedad, la depresión y la desconexión con uno mismo. En lugar de buscar validación a través de números, es fundamental reflexionar sobre nuestra verdadera identidad y relaciones significativas, recordando que lo que proyectamos en las redes no debe eclipsar lo que realmente somos.

En esta lección veremos un par de cortometrajes que exploran la vida en las redes sociales como un simulacro, una construcción falsa en busca de validación constante.

Contenido de la lección 6

Esta sexta lección del libro abarcará las dos semanas de material didáctico del semestre. La lección explora temas como la superficialidad y la construcción de una vida ilusoria en las redes sociales para reflexionar sobre la vida en el mundo digital. Asimismo, en la gramática hablaremos sobre los falsos cognados.

La semana catorce contiene el cortometraje *Una vida social* y el artículo "Nos estamos volviendo menos inteligentes", ambos materiales exploran el tema de la construcción de una vida ilusoria, un simulacro en las redes sociales. Asimismo, el estudiante aprenderá sobre los falsos cognados. En la discusión el estudiante analizará el cortometraje para reflexionar sobre los temas de la lección.

La semana quince contiene el cortometraje *Inteligencia superficial* y el artículo "El mundo de los influencers" para continuar con la exploración de los temas de la lección. Asimismo, hablamos del imperfecto de indicativo en el módulo de ortografía y gramática. Finalizamos la semana con la discusión del cortometraje.

Objetivos de la lección

Al finalizar esta lección el estudiante desarrollará su habilidad comunicativa en español al:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español por medio de lecturas, cortometrajes y artículos del mundo hispanoamericano.
- Mantener una conversación en español sobre temas de la herencia y tradiciones culturales a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.

- Distinguir los falsos cognados y los errores más comunes en español a través de asignaturas de práctica.
- Utilizar correctamente palabras y frases nuevas del vocabulario en español.
- Identificar y aplicar el uso correcto de los falsos cognados.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Lección 6, semana 15

Un vistazo a la semana

Esta semana veremos el cortometraje *Una vida social* y leeremos el artículo “Nos estamos volviendo menos inteligentes” para explorar cómo afectan las redes sociales nuestra manera de pensar. Asimismo, en el módulo de gramática conocerán y practicarán los falsos cognados. Finalmente, compartirá su pensamiento crítico por medio de la discusión en clase.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Desarrollar sus habilidades lectoras al leer material auténtico de América Latina o España.
- Aplicar pensamiento crítico a la lectura.
- Distinguirá las ideas principales de la lectura y el cortometraje.
- Definirá y ampliará el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Realizará ejercicios prácticos sobre los cognados falsos.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción:
 - Después del corto:
 - Más allá del corto:
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Cognados falsos, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Cognados falsos, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción:
 - Después de leer:
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento:

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje: Una vida social redes sociales

Al finalizar este módulo el estudiante será capaz de:

- Identificar las ideas principales del corto ***Una vida social***
- Reflexionar sobre el uso de la tecnología en las relaciones humanas
- Aplicar el vocabulario relacionado con sentimientos, estados de ánimo y relaciones de pareja/humanas en ejercicios de práctica.
- Analizar el tema del cortometraje.

Antes del corto: Una vida social

En parejas o pequeños grupos respondan/discutan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué uso le das a tus redes sociales?
2. ¿Compartes tu vida en las redes sociales? ¿Crees que una persona deba compartir cada actividad que hace a través de sus redes sociales todos los días? Explica las razones de tu respuesta
3. ¿Cuáles crees que serían algunas ventajas o desventajas de esta clase de comportamiento?
4. ¿Crees que las redes sociales unen a las personas?
5. ¿Conoces amigos o familiares que comparten todo sobre su vida en las redes sociales? Explica.

Conozcamos a la directora

Kerith Lemon es una guionista, directora y creadora con amplia trayectoria en narrativas multiplataforma y contenido creativo. Ha trabajado como ejecutiva de programación y producción en CBS Radio, Nickelodeon, MTV Games y en OWN Network, donde ocupó el cargo de Vicepresidenta de Video Digital. Durante su tiempo en OWN, desarrolló y dirigió una serie completa de contenidos digitales originales para las plataformas de la cadena.

Apasionada por contar historias que conecten emocionalmente, Lemon se enfoca en narrativas que empoderan a las mujeres, abordan complejidades sociales y fomentan el diálogo entre diversas audiencias. Su debut como directora, *A Social Life*, tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cortometrajes de Canberra y ha superado los 5 millones de visualizaciones en línea.

Información basada en el texto de la página: de la [autora](#)

A ver el corto: Una vida social



Vea el cortometraje [Una vida social](#). Tome apuntes para responder a las preguntas de comprensión y análisis posteriores.

Después del corto: Una vida social

Después de ver el cortometraje, responda a las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿Qué es lo primero que hace la protagonista al despertar?
2. ¿Qué le dice a su mamá por teléfono?
3. ¿Qué hace de cenar?
4. ¿Cómo es un día en la vida de la protagonista?
5. ¿Cómo termina el corto?

Más allá del corto

Reflexiona y analiza las siguientes preguntas y expresa tu opinión.

1. Al final del cortometraje aparece la joven frente al espejo. ¿Qué es lo que ve reflejado?
¿Por qué crees que pasó eso?
2. Empezando con el título del corto, ¿tiene alguna relación la vida social con las redes sociales?
3. ¿Qué tan importantes son para la joven las redes sociales?
4. ¿Qué tan importante es para Meredith la vida social?
5. ¿Qué critica el corto?

Módulo Ortografía y Gramática 15

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus destrezas en comunicación al:

1. Identificar cognados entre el inglés y el español.
2. Distinguir la diferencia entre los cognados y los falsos cognados
3. Evitar el uso incorrecto de los falsos cognados.

El vivir en frontera tiene sus ventajas y desventajas. La proximidad de otro idioma facilita su aprendizaje al convivir cotidianamente con su presencia. Un grupo de palabras que nos ayudan a aprender más rápidamente un idioma son los cognados. Los cognados son palabras que en dos idiomas se escriben de manera similar y significan lo mismo. Por ejemplo, televisión y “televisión”, arquitecto y “architect” o radio y “radio”. Estas palabras hacen que se facilite aprender el otro idioma porque automáticamente incrementamos nuestro vocabulario. Identifique los cognados en las siguientes oraciones.

1. Conocer la historia de una nación es muy importante.
2. Las computadoras pueden reciclarse porque son productos de plástico.
3. El servicio en este restaurante es pésimo.

En la primera oración hay 3 cognados. ¿Los identificaron? Historia, nación e importante.

En la segunda oración hay 4 cognados. ¿Ya los ubicaron? Computadoras, reciclarse, productos y plástico.

Por último, en la tercera oración hay dos cognados. Seguro ya los vieron: servicio y restaurante.

Los Falsos Cognados

Muy bien, detectar los cognados puede ser una tarea fácil y nos ayudan a aprender el otro idioma. Sin embargo, al aprender otro idioma siempre hay pequeñas trampas que se presentan y nos hacen caer en ellas. Un tipo de trampa son los falsos cognados, también llamados falsos amigos. Es decir, palabras que parecen cognados pero no los son. Veamos si ustedes detectan algunas trampas en estas oraciones.

1. Ayer me llamaron de la librería porque se me pasó la fecha de entrega de un libro.
2. Me sentí tan embarazada cuando me caí y salí corriendo del salón.
3. Tengo que aspirar la carpeta de la casa porque está muy sucia.

En las oraciones de arriba, ¿cuáles son las palabras que representan falsos cognados?

En la primera oración, la palabra **librería** debe reemplazarse con “**biblioteca**”, ya que la librería es donde se venden los libros y no donde se prestan.

En la segunda oración la palabra que está mal empleada es “**embarazada**”. En inglés “to be embarrassed” se usa para expresar que la persona se sintió avergonzada de algo o por algo. Entonces, la palabra que debió estar ahí es “**avergonzada**”.

En la tercera oración, la palabra que no corresponde es “*carpeta*”. La palabra que debió escribirse es “*alfombra*”.

Como comentamos anteriormente, los cognados son palabras que en dos idiomas se escriben de manera similar y significan prácticamente lo mismo. Por ejemplo: arquitecto/architect, psicólogo/psychologist, Televisión/television, difícil/difficult, etc. Los *falsos cognados*, son las palabras que en dos idiomas se parecen en su ortografía pero **NO** significan lo mismo. Aquí hay una lista de los falsos cognados y oraciones para entenderlas en contexto.

Palabra	Definición/Traducción	En context
Carpeta	RAE: Útil de escritorio que consiste en una pieza rectangular, generalmente de cartón o plástico, que, doblada por la mitad y atada con cintas, gomas o cualquier otro medio, sirve para guardar o clasificar papeles, dibujos o documentos. (Binder)	En algunas clases, los maestros les piden a los estudiantes que archiven sus documentos en carpetas.
Carpet	Alfombra. (Webster: a heavy often tufted fabric used as a floor covering; also a floor covering made of this fabric)	I don't really like to have carpet on my home; I prefer wood floors.
Ganga	Cosa o producto que se adquiere a buen precio. (great sale or deal)	Fue una verdadera ganga todo lo que compré con tan poco dinero.
Gang	Pandilla. (a group of persons working to unlawful or antisocial ends; especially : a band of antisocial adolescents)	The LAPD implemented a very important operation to close down on Latino gangs.
Mayor	Que excede a algo en cantidad o calidad. Que tiene más edad. (bigger or older)	Mi tío es mayor que mi padre.
Mayor	Alcalde (an official elected or appointed to act as chief executive or nominal head of a city, town, or borough)	Juan wants to be the mayor of Calexico.
Vil	Dicho de una persona que falta o corresponde mal a la confianza que en ella se pone. (vile) Indigno, torpe, infame. (miserable)	Traicionó a sus compañeros y lo consideran una personal vil. Ese es una vil calumnia, nada de eso es cierto.
Bill	Billete o Factura, cobro, recibo. (A phone bill or similar debts that people have to pay)	I have to pay all my bills by the end of this month.
Librería	Tienda donde se venden libros. (a place where books are for sale)	El libro de español es caro pero en la librería lo venden más caro aún.
Library	Biblioteca. (a place in which literary, musical, artistic, or reference materials (as books, manuscripts, recordings, or films) are kept for use but not for sale)	We went to check out our books at the library.

Otros falsos cognados

Palabra	Definición/Traducción	En contexto
Soportar	Sostener o llevar sobre sí una carga o un peso. (to support but also to withstand and/or put up with something or someone)	Esa mujer ya no soportó el maltrato y denunció a su patrón con las autoridades. Me cae muy mal Pedro, no lo soporto.
Support	Mantener, apoyar (to pay the costs of)	I support the new laws. Emily works very hard to support her family.
Notorio	Notable, evidente, obvio/a. (evident, obvious)	La depresión de Maribel es notoria.
Notorious	Mala reputación, mala fama. (generally known and talked of; <i>especially</i> : widely and unfavorably known [Merriam-Webster Dictionary])	Frank is a notorious liar.
Aplicación	Acción y efecto de aplicar o aplicarse. (To apply)	Lo que le falta a algunos estudiantes es más aplicación en los estudios. Tengo que aplicarle una vacuna a mi hijo.
Application	Forma, solicitud, formulario. (A form)	I need to fill out the job application.
Realizar	Efectuar, llevar a cabo algo o ejecutar una acción. (To do something)	Pedro realizó una gran compra con ese carro.
To realize	Darse cuenta (to become conscious or aware of something)	I just realized that I need to pay my phone bill.
Lectura	Acción de leer. (To read and Reading)	Siempre he tenido problemas con la lectura, soy muy flojo para leer.
Lecture	Conferencia en clase. (A discourse given before an audience or class especially for instruction.	The instructor was upset because the students interrupted his lecture many times during class.
Pariente	Respecto de una persona, se dice de cada uno de los ascendientes, descendientes y colaterales de su misma familia, ya sea por consanguinidad o afinidad. (relatives)	El presidente es pariente mío, es primo lejano de un tío abuelo segundo de mi madre.
Parent	Padre o madre de familia. (a person who brings up or care for another; mother and father)	My parents don't want me to stay up late at night.
Embarazada	Mujer preñada. (a pregnant woman)	Mi prima está embarazada, su bebé nacerá el mes próximo.
Embarrassed	Apenado/a. (to become self- conscious)	When I fell down the stairs, I felt so embarrassed.
Fábrica	Establecimiento dotado de la maquinaria, herramienta e instalaciones necesarias para la fabricación de ciertos objetos, obtención de determinados productos y transformación industrial de una fuente de energía. (A factory)	En la frontera, muchas personas se emplean en las fábricas transnacionales donde producen distintos tipos de productos.
Fabric	Tela. (Cloth, underlying structure)	I don't like my new pants, the fabric is too rough

Otra lista de falsos cognados

Palabra	Definición/traducción	En contexto
Asistir	1.Estar o hallarse presente. (to attend to a place) 2.Servir o atender a alguien, especialmente de un modo eventual o desempeñando tareas específicas. (To assist)	1. Yo asisto a prácticas de violín todos los días. 2. Juan siempre asiste a su mamá en las labores de la casa.
To assist	Asistir en el sentido de ayudar. (to give support or aid)	Two young doctors assisted in the operation.
Atender	Poner atención a alguien o algo. (to pay attention or help person) consideración, cuidado o cortesía hacia alguien	El psicólogo atiende detenidamente a la conversación con su paciente. El dependiente de la tienda atiende a doña Carmen.
To attend	Asistir a algún lugar. (to go to a place)	Students need to attend class everyday.
Actualmente	En el tiempo presente . (Nowadays)	Actualmente, la delincuencia en Mexicali va en aumento.
Actually	De hecho.	I wanted to tell him something, but actually, I don't own him any explanations.
Suceso	Evento o acontecimiento. (event)	El descubrimiento de América fue un suceso importantísimo para la historia del mundo.
Success	Éxito.	In order to have success in your life, you have to be a responsible person.
Lírica	Propio o característico de la poesía lírica. (Lyric)	Durante el Renacimiento la poesía lírica se cultivó con gran éxito.
Lyric	Propio o característico de la poesía lírica. (a Lyric composition) La letra de una canción. (words of a song)	We are studying lyric poets in my English 101 class. I love the lyrics of that song.
Decepción	Pesar causado por un desengaño. (RAE)	Cuando se enteró de su infidelidad, la decepción fue muy grande.
Deception	Engaño.	He is a master of the art of deception.
Letra	Signo gráfico del alfabeto de un idioma.	La "ñ" es la única letra distinta entre el alfabeto español y el inglés.
Letter	Mensaje escrito en un papel.	I need to write a letter to my girlfriend.

¡Manos a la obra! Falsos cognados. Los falsos amigos. Práctica 1.

Reemplace la palabra en cursivas y negritas por la palabra apropiada.

1. Tengo que cambiar **la carpeta** de este cuarto, ya huele muy mal.
.....
2. Deben prohibir **la lírica** de algunos narcocorridos porque son violentas.
.....
3. Voy **a la librería** para regresar el libro que saqué el mes pasado, no quiero pagar recargos por entregarlo tarde.
.....
4. No me gusta pasar por ese barrio porque hay muchas **gangas** peligrosas.
.....
5. Es importante **realizar** que la vida es muy corta.
.....
6. Tengo que **atender** a ese concierto, no me lo quiero perder.
.....
7. Préstame tu libro de matemáticas por favor. ¡Ah no! espera, **actualmente** ya lo encontré como libro electrónico y es gratis.
.....
8. Me gusta leer los libros de superación personal porque te ayudan a tener **suceso**.
.....
9. No quiero perder mi trabajo porque sería difícil **soportar** a mi familia económicamente.
.....
10. Mis padres son muy buenas personas y además son muy buenos **parientes**
.....
11. Me caí en el salón de clase y me sentí muy **embarazada**.
.....
12. Me gusta comprar ropa de esa marca porque la **fábrica** es muy suave y de muy buena calidad.
.....
13. Ya llegó el fin del mes y tengo que pagar mis **biles**.
.....
14. Mañana se vence la **aplicación** para la universidad, tengo que terminarla.

15. La **lectura** del profesor estuvo muy aburrida, le voy a pedir que haga sus presentaciones más amenas.

¡Manos a la obra! Falsos cognados. Práctica 2.

Relacione las palabras de la columna izquierda con las definiciones de la columna derecha.

1. Lectura	a. lugar donde se producen cosas.
2. Mayor	b. miembro de la familia.
3. Soportar	c. Formulario o solicitud.
4. Pariente	d. Evento o acontecimiento.
5. Aplicación	e. Poner atención a alguien.
6. Lírica	f. Acto de leer.
7. Fábrica	g. Más grande o de más edad.
8. Realizar	h. Hacer.
9. Suceso	i. Aguantar.
10. Atender	j. Tipo de poesía.

¡Manos a la obra! Falsos cognados Práctica 3.

Corrija los falsos cognados en las siguientes oraciones.

1. Necesito una aspiradora para limpiar la carpeta porque tiré la leche.

2. No tengo dinero para pagar los billes, ¿me prestas unos 300 dólares?

3. Mi exmarido no quiere soportar a nuestros hijos con dinero.

4. El Mayor de Caléxico fue electo por muchos votos de diferencia.

5. No camines por esa calle porque ahí se junta una ganga muy peligrosa.

6. Vamos a la librería porque tengo que renovar mi credencial.

7. Se me hace tarde y no he llenado la aplicación para sacar mi licencia.

8. Abre los ojos, tiene que realizar que ella no te quiere.

9. No me gusta esta fábrica, se rompe fácilmente. Prefiero el algodón.

10. Me gusta la lírica de esa canción porque dice la verdad.

Módulo Lectura y Comprensión 15

Objetivos de aprendizaje

- Mantener una conversación en español sobre el tema del uso de las redes sociales a través de las discusiones de lecturas y cortometrajes.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lección.
- Expresar ideas principales de las lecturas.
- Sintetizar y exponer su reacción en español sobre las lecturas, de manera clara y que estimule la discusión.
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el tema de la lectura.

Vocabulario útil: Nos estamos volviendo menos inteligentes

Vocabulario	Definición/Sinónimo
Respaldar	Ayudar, amparar, apoyar, proteger, avalar, favorecer, alentar, defender, patrocinar.
Adverso	Desfavorable, desagradable, infortunado, aciago, azaroso, fatal, hostil, enemigo, contrapuesto, contraproducente, contrario, antagonista.
Fragmentado	Dividir, fraccionar, romper, partir, trocear, despedaza.
Solapar	Tapar, ocultar, cubrir, sobreponer, superponer, coincidir, esconder, disimular, falsear, fingir.
Contemplación	Observación, mirada, apreciación, visión, atención, examen.
Introspección	Conciencia, reflexión, examen, observación, meditación.
Vulnerable	Débil, endeble, delicado, frágil, inerme, indefenso, desvalido.
Suscitar	Provocar, motivar, levantar, promover, ocasionar, originar, producir.
Boom	Auge, expansión, prosperidad, esplendor, éxito.
Crucial	Decisivo, crítico, culminante, trascendental, trascendente, clave, esencial.
Intelecto	Inteligencia, talento, raciocinio.
Lustro	Quinquenio (período de cinco años).
Tildar	Señalar a alguien con alguna nota denigrativa. Sinónimos: tachar, criticar, señalar.
Hipervínculo	Enlace para entrelazar elementos en distintos sitios de internet.
Teoría	Suposición, creencia, hipótesis, conjetura, probabilidad, especulación.
Pronóstico	Predicción, augurio, presagio.

Vocabulario	Definición/Sinónimo
Evolucionado	Desenvolverse o desarrollarse pasando de un estado a otro. Sinónimo: desarrollado, progresado.

Vocabulario en contexto:

Pongamos en práctica el vocabulario

- **Respaldar:** El director decidió *respaldar* a su equipo en todo momento, incluso cuando las críticas comenzaron a ser duras.
- **Adverso:** El clima *adverso* complicó la logística del evento al aire libre, causando retrasos y cancelaciones.
- **Fragmentado:** El informe estaba tan *fragmentado* que resultaba difícil comprender la información de manera coherente.
- **Solapar:** En la reunión, varios proyectos comenzaron a *solaparse*, lo que generó confusión entre los participantes.
- **Contemplación:** Durante su caminata por el bosque, se detuvo a hacer una pausa para la *contemplación*, disfrutando del sonido de la naturaleza.
- **Introspección:** La soledad de la montaña le ofreció el espacio perfecto para la *introspección* y la reflexión sobre su vida.
- **Vulnerable:** La empresa se encontraba *vulnerable* ante la competencia, ya que no había innovado en sus productos en los últimos años.
- **Suscitar:** El discurso del líder logró *suscitar* un gran entusiasmo entre los jóvenes, que se sintieron inspirados a unirse al movimiento.
- **Boom:** El *boom* tecnológico de los últimos años ha transformado por completo la forma en que nos comunicamos y trabajamos.
- **Crucial:** Es *crucial* tomar decisiones informadas cuando se enfrenta a una crisis económica para minimizar sus efectos.
- **Intelecto:** Su *intelecto* brillante le permitió resolver problemas complejos de manera rápida y eficaz.
- **Lustro:** Después de un *lustro* de trabajo constante, la empresa finalmente alcanzó sus objetivos de expansión internacional.
- **Tildar:** No es justo *tildar* a alguien de incompetente sin antes entender las circunstancias que rodean su desempeño.
- **Hipervínculo:** En el artículo se incluyó un *hipervínculo* que lleva a los lectores directamente a la fuente de la información.
- **Teoría:** La *teoría* de la relatividad de Einstein revolucionó nuestra comprensión del espacio y el tiempo.
- **Pronóstico:** El *pronóstico* del tiempo indicaba que habría tormentas durante el fin de semana, así que decidieron cancelar el evento al aire libre.
- **Evolucionado:** La tecnología ha *evolucionado* de tal manera que ahora podemos realizar tareas que antes parecían imposibles.

Vocabulario en acción: Nos estamos volviendo, práctica 1

Instrucciones: Lee cada frase y completa los espacios en blanco con la palabra correcta de la lista proporcionada. Luego, escribe una oración propia para cada palabra usando el contexto adecuado.

Palabras a utilizar: respaldar, adverso, fragmentado, solapar, contemplación, introspección, vulnerable, suscitar, boom, crucial, intelecto, lustro, tildar, hipervínculo, teoría, pronóstico, evolucionado.

1. El informe estaba tan _____ que resultaba casi imposible encontrar una conclusión clara entre los distintos datos presentados.
2. Durante el _____ de la pandemia, las pequeñas empresas enfrentaron enormes dificultades para sobrevivir.
3. La compañía ha experimentado un _____ en sus ventas gracias a la innovación en sus productos tecnológicos.
4. No puedes _____ a alguien de irresponsable solo por un error aislado; es necesario conocer el contexto completo.
5. En su retiro espiritual, Marta dedicó varias horas al día a la _____, meditando sobre las decisiones que había tomado.
6. El _____ político del gobierno fue tan fuerte que logró motivar a miles de jóvenes a participar en las elecciones.
7. A lo largo de un _____, el proyecto fue tomando forma, adaptándose a las nuevas necesidades del mercado.
8. La empresa está tomando decisiones _____ sobre su estrategia en el próximo trimestre para garantizar su estabilidad financiera.
9. El _____ meteorológico indicó que el clima sería mayormente soleado para la próxima semana, lo que permitió planificar el evento al aire libre.
10. Para acceder a más información, solo tienes que hacer clic en el _____ que aparece en el texto.
11. El filósofo desarrolló una _____ que intenta explicar cómo la conciencia humana se forma a partir de la interacción de los sentidos y la mente.
12. A lo largo de los años, el _____ de la investigación científica ha permitido avances extraordinarios en la medicina.
13. Un individuo _____ en la sociedad suele enfrentarse a muchos retos, especialmente cuando las condiciones no son favorables.
14. El equipo de fútbol se siente _____ por sus seguidores, quienes los apoyan en cada partido, independientemente de los resultados.
15. Este es un momento _____ para definir la dirección de la empresa, ya que las decisiones que se tomen hoy afectarán el futuro a largo plazo.
16. Cuando te enfrentas a un clima _____, es importante tomar precauciones adicionales para evitar complicaciones.
17. En sus años de formación académica, Carlos ha demostrado un gran _____, destacándose en matemáticas y física.

Antes de leer

Trabajen en parejas o grupos y compartan sus opiniones:

1. ¿Consideras que el uso de la tecnología afecta la inteligencia? Explica tu respuesta
2. ¿Crees que el uso del internet tiene más ventajas o desventajas? ¿Por qué?

A Leer Nos estamos volviendo menos inteligentes.

Lea el artículo "[Nos estamos volviendo menos inteligentes](#)". Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: Nos estamos volviendo menos inteligentes

Preguntas de Comprensión

1. **¿Qué predicciones hizo Nicholas Carr en su libro *The Shallows* sobre el impacto de internet en nuestra capacidad mental?**
 - a) Que internet fortalecería nuestra concentración y memoria.
 - b) Que internet perjudicaría nuestra capacidad de concentración y pensamiento profundo.
 - c) Que internet solo afectaría la memoria, no la concentración.
 - d) Que internet mejoraría nuestra capacidad para procesar información visual.
2. **Según Carr, ¿cómo afecta internet a nuestra forma de pensar y procesar la información?**
 - a) Nos ayuda a pensar de forma más profunda y concentrada.
 - b) Nos proporciona información de manera fragmentada y nos distrae constantemente.
 - c) Mejora nuestra capacidad para tomar decisiones rápidas.
 - d) Aumenta nuestra capacidad de concentración mediante la estimulación constante.
3. **¿Cómo describe Carr la influencia de los celulares en nuestra capacidad mental?**
 - a) Los celulares solo afectan la memoria, pero no la concentración.
 - b) Los celulares, incluso cuando están apagados, debilitan nuestra forma de pensar.
 - c) Los celulares no tienen ningún impacto en nuestra forma de pensar.
 - d) Los celulares mejoran nuestra capacidad de enfoque y concentración.
4. **En el artículo, ¿cómo se caracteriza el cambio en la percepción de la tecnología entre 2010 y 2020?**
 - a) La tecnología ha ganado más entusiasmo por parte de las personas.
 - b) La sociedad ha aumentado su conciencia sobre los efectos negativos de la tecnología en nuestra capacidad de concentración.
 - c) Las personas siguen utilizando las tecnologías sin preocuparse por sus efectos.
 - d) La sociedad ahora depende más de internet y las redes sociales.
5. **Según Carr, ¿qué es lo que aún no hemos logrado hacer respecto al uso de internet?**
 - a) Entender completamente los efectos negativos de internet.
 - b) Pasar de ser conscientes de los problemas a cambiar nuestro comportamiento y reducir nuestra dependencia de la tecnología.
 - c) Reducir el uso de las redes sociales.
 - d) Encontrar una solución tecnológica a los problemas de concentración.

6. **¿Qué argumenta Nicholas Carr acerca del impacto de Google en la inteligencia humana?**
- a) Google ha hecho que las personas sean más inteligentes al proporcionar acceso rápido a información.
 - b) Google ha mejorado la capacidad de pensar en profundidad y de resolver problemas complejos.
 - c) Aunque Google nos ayuda a obtener información rápidamente, debilita nuestra capacidad de pensar de manera profunda.
 - d) Google no tiene ningún impacto significativo en el intelecto humano.

Más allá de la lectura: "Nos estamos volviendo menos inteligentes..."

Reflexiona y analiza la siguiente pregunta:

1. Qué opinas de la siguiente afirmación de Carr: "Nos estamos volviendo menos inteligentes, más cerrados de mente y, de cierta manera, intelectualmente limitados por la tecnología".

Módulo Discusión semana 15

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo es estudiante será capaz de:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español.
- Mantener una conversación en español sobre el impacto social de las redes sociales en los humanos.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lectura.
- Aprender y utilizar correctamente frases nuevas del vocabulario en español.
- Buscar las ideas principales de la lectura y expresar su pensamiento analítico sobre el tema de la lectura
- Intercambiar opiniones sobre temas de interés común en una discusión grupal.

A conversar

Respondan a las siguientes preguntas basadas en el cortometraje *Una vida social*.

1. Al final del cortometraje aparece la joven frente al espejo. ¿Qué es lo que ve reflejado? ¿Por qué crees que pasó eso?
2. Empezando con el título del corto, ¿tiene alguna relación la vida social con las redes sociales?
3. ¿Qué tan importantes son para la joven las redes sociales?
4. ¿Qué tan importante es para Meredith la vida social?
5. ¿Qué critica el corto?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Lección 6, semana 16

Un vistazo a la semana

Esta semana iniciamos con el corto “Inteligencia superficial” donde se explora el tema de la vanidad y la superficialidad en las redes sociales. De igual forma, leeremos el artículo “El mundo de los influencers, entre la superficialidad y la responsabilidad” para continuar con el tema de la vanidad y la superficialidad en las redes sociales. En la ortografía y gramática aprenderemos sobre el tiempo imperfecto de indicativo. En la discusión hablaremos sobre el corto de la semana.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Desarrollar su habilidad comunicativa al leer un artículo de divulgación.
- Aplicar pensamiento crítico a un corto.
- Demostrar comprensión lectora respondiendo preguntas de un artículo periodístico.
- Aplicar conjugaciones y usos del imperfecto en español.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Después del corto: “Inteligencia superficial”
 - Más allá del cuento: “Inteligencia superficial”
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Imperfecto, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Imperfecto, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: “El mundo de los influencers...”
 - Después de leer: “El mundo de los influencers..”
 - Más allá del artículo “El mundo de los influencers...”
- **Módulo Discusión**
 - Sobre Inteligencia superficial.

Módulo Cine y Literatura Semana 16

Objetivos de aprendizaje

- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre la trama del cortometraje.
- Encontrar las ideas principales del corto **Inteligencia superficial**
- Expresar sus ideas y pensamiento analítico sobre el uso inteligente de la tecnología en contraste con el uso superficial de la tecnología.

Vocabulario útil: Inteligencia superficial

Amplieemos nuestro vocabulario.

Repasemos estas palabras para una mejor comprensión del cortometraje.

Vocabulario	Definición o sinónimo
Inteligencia	Capacidad de entender o comprender. Sinónimo: entendimiento, intelecto, talento, raciocinio, mente, conocimiento, ingenio, pensamiento, razón.
Superficial	Aparente, sin solidez ni sustancia. Frívolo, sin fundamento.
Frívolo	Dicho de una persona: Insustancial y veleidosa.

Vocabulario en contexto:

Pongamos el vocabulario en práctica.

- A pesar de su gran **inteligencia**, Natalia María Socorro Angustia, no podía dejar de buscar atención en las redes sociales.
- Natalia le daba importancia a lo **superficial** y no consideraba importante lo esencial.
- Al ver este corto, solo pensé que Natalia era **frívola**, mas nunca pensé que eso la llevaría a tal desgracia.

Vocabulario en acción: Inteligencia superficial, práctica 1

Pongamos en práctica el vocabulario

Completa la oración con la palabra adecuada del vocabulario del corto.

1. Solo la parte _____ de las personas se puede ver en las redes sociales.
 - a) frívolo
 - b) inteligencia
 - c) superficial

2. Mi vecina de 5 años de edad demuestra más _____ al comportarse, que Natalia al querer buscar aceptación en sus redes sociales.
 - a) frívolo
 - b) inteligencia
 - c) superficial

3. No quería un baile _____, sino algo trascendente que todos recordaran con gusto.
 - a) frívolo
 - b) inteligencia
 - c) superficial

Antes de corto: Inteligencia Superficial

Anticipemos el corto

Respondan las siguientes preguntas con oraciones completas.

- ¿Cómo es un día normal para ti? ¿Qué es lo primero que haces al despertar?
- ¿Te preocupa lo que otras personas piensen de ti?
- Inteligencia superficial (gente peste) es el título del corto, ¿por qué crees que se pusieron esas dos palabras entre paréntesis?, ¿quién crees es esa gente peste? Explica
- ¿De qué crees que trata el corto? Comparte tus ideas con tus compañeros.

A ver: Inteligencia Superficial

Vea el cortometraje [Inteligencia Superficial](#). Tomen apuntes de los detalles de la trama y los temas que se presenten ya que responderán a preguntas de comprensión y análisis.



Después del corto: Inteligencia superficial

Revisemos nuestra comprensión.

Respondan a las preguntas con oraciones completas.

1. ¿Qué es lo primero que hace la chica al despertar?
2. ¿A qué hora despierta?
3. ¿Qué es lo que quiere hacer?
4. ¿Cuánto tiempo pasa intentando escribir una frase?
5. ¿Cuál crees que haya sido la peor pesadilla de Natalia con sus redes sociales y, especialmente, con sus seguidores?
6. ¿Qué piensas sobre el final del corto?, ¿lo esperabas?

Más allá del corto: Inteligencia superficial

Pensemos más allá del corto.

En grupos, respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central del corto?
- ¿Qué relevancia tiene el título para el corto?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el corto?
- ¿Dónde, cómo y por qué murió Natalia?
- ¿Por qué crees que el autor le puso ese nombre a la protagonista del corto: Natalia María Socorro Angustia?
- ¿Qué objetivos tenía Natalia en mente al participar en las redes sociales?, ¿lo logró?

Módulo Ortografía y Gramática: Pretérito Imperfecto o Imperfecto de Indicativo

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo el estudiante:

1. Identificará el tiempo imperfecto también conocido como pretérito imperfecto y como copretérito.
2. Aplicará el uso del imperfecto en oraciones.
3. Conjugará correctamente los verbos regulares e irregulares en el imperfecto de indicativo.

El pretérito imperfecto de indicativo, al igual que el pretérito perfecto simple o pretérito, también es un tiempo verbal que se usa para comunicar el pasado. Recordemos que el pasado se puede expresar con otros tiempos verbales también y por esa razón no conviene definirlo como “pasado”. Este **tiempo verbal** lo usamos cuando expresamos una acción o un estado de ánimo en el pasado. La Real Academia lo define como: “un tiempo que indica una acción o un estado de cosas simultáneos a un instante anterior al momento en que se habla”. En indicativo, se conjugan de dos maneras según su terminación; ya sea que terminen en “aba” o en “ía”. Por ejemplo: Yo la **amaba** pero ella solo me **quería**.

Todos hemos usado el pretérito imperfecto a la hora de contar acciones o sentimientos que llegamos a sentir en un tiempo pasado o cuando hemos indicado acciones y estados de ánimo simultáneos o frecuentes en el pasado. Lo que tenemos que hacer aquí en clase es saber identificarlo y poder diferenciarlo de otros tiempos verbales, así como conjugarlos de acuerdo a las normas de la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

Siguiendo el ejemplo de otros libros de texto, llamaremos al pretérito imperfecto solamente “imperfecto”.

Veamos qué tal pueden identificar los tiempos verbales. ¿Cuál de estas tres oraciones está en el tiempo **imperfecto**?

- a) Juan y Marta fueron al cine.
- b) Juan y Marta van al cine.
- c) Juan y Marta iban al cine.

Si eligieron la letra “c” entonces sí pueden distinguir entre distintos tiempos.

EN CONTEXTO

Como comentamos anteriormente, el imperfecto de indicativo se usa para expresar “un tiempo que indica una acción o un estado de cosas simultáneos a un instante anterior al momento en que se habla”. También se usa para expresar acciones repetitivas o frecuentes y cotidianas en un tiempo pasado. Por ejemplo:

—Papá, ¿qué **leías** cuando eras niño?

- Leía* historietas de Kalimán pero también libros como *El principito*.
- ¿Y a qué *jugabas*?
- Me *gustaba* jugar fútbol y también *corría* y *nadaba* mucho.

Las palabras en cursivas y negrillas denotan verbos conjugados en el **imperfecto**. Como se puede apreciar, las acciones expresadas por el padre eran cosas cotidianas en su infancia y por lo tanto se usa el imperfecto.

Más adelante veremos con más detenimiento los distintos usos del Imperfecto. Por ahora es importante recordar lo siguiente:

INFINITIVO, RADICAL O RAÍZ Y TERMINACIÓN

Infinitivo

El infinitivo es “la forma no personal del verbo” (RAE) y siempre termina en “ar”, “er” o “ir”. Es decir, es la forma del verbo sin conjugar. Ejemplos:

hablar comer vivir

Nótese que todos los infinitivos van a terminar en una de estas tres terminaciones “ar”, “er” o “ir”.

Raíz p radical

Otra parte importante del verbo y de todas las palabras es la raíz o también conocida como radical. En un verbo, la raíz o radical es la primera parte del mismo. Veamos ejemplos de raíces en infinitivos primero y posteriormente en verbos conjugados.

<u>hablar</u>	<u>comer</u>	<u>vivir</u>
<u>hablaba</u>	<u>comía</u>	<u>vivía</u>
<u>hablabas</u>	<u>comías</u>	<u>vivías</u>

La primera parte del verbo se conoce como **Raíz** o **radical**, aquí hemos subrayado la **raíz** y le hemos dado el color **verde** para distinguirla de las otras partes del verbo. En los verbos regulares la **raíz** no cambia cuando el verbo se conjuga.

Terminación

A lo que está después de la raíz se le nombra terminación o cola. Por ejemplo, en los infinitivos, la terminación siempre terminaría en “ar”, “er” o “ir”. Esta parte es la que cambia cuando se conjugan los verbos.

Verbos regulares en el Pretérito Imperfecto de Indicativo

	Terminación: ar	Terminación: er	Terminación: ir
	Hablar	Comer	Vivir
Yo	Hablaba	Comía	Vivía
Tú	Hablabas	Comías	Vivías
Usted/él/ella	Hablaba	Comía	Vivía
Nosotros/Nosotras	Hablábamos*	Comíamos	Vivíamos
Vosotros/Vosotras	Hablabais	Comíais	Vivíais
Ustedes/ellos/ ellas	Hablaban	Comían	Vivían

*Notas la primera persona plural (nosotros) siempre lleva acento en los verbos terminados en “ar” mientras que los verbos terminados en “ir” y en “er” llevan todos acentos en la “i”.

Nota: las conjugaciones de “ir” y “er” son idénticas.

Solo hay tres verbos irregulares en el Imperfecto

	Ir	Ser	Ver
Yo	Iba	Era	Veía
Tú	Ibas	Eras	Veías
usted/él/ella	Iba	Era	Veía
Nosotros	Íbamos	Éramos	Veíamos
Vosotros	Ibais	Erais	Veáis
Ustedes/ellos/ellas	Iban	Eran	Veían

Usos del Imperfecto de Indicativo

El imperfecto de indicativo tiene varios usos cuando hablamos sobre el pasado. Normalmente se usa para describir hechos considerados como aún no terminados en determinado momento en el pasado. Veamos una lista de usos de este tiempo verbal.

El imperfecto se usa para describir el trasfondo de una narración de acciones, eventos o condiciones en el pasado:

- La noche era fría y el viento bufaba como toro enardecido, yo observaba la soledad a mi alrededor y esperaba lo peor...

El imperfecto se usa para expresar acciones cotidianas y habituales en el pasado:

- Cuando era niño, todos los veranos íbamos a casa de la abuela, Ahí jugábamos a miles de cosas y comíamos muy rico. Me encantaba ir a la casa de la abuela.

Para expresar acciones en progreso en el pasado:

- Ayer bebía café y leía mi novela tranquilamente y el condenado teléfono me interrumpió...

Para expresar la hora y la edad en el pasado:

- Yo tenía 8 años cuando leí mi primera novela.
- Eran las 11 cuando llegó la carta.

¡Manos a la obra! Imperfecto. Práctica 1.

Cambie las siguientes oraciones al imperfecto.

Modelo:

Jugué baloncesto. Jugaba

1. <i>Miré</i> muchas películas.	_____.
2. <i>Olvidé</i> mi teléfono.	_____.
3. <i>Comí</i> varios tipos de comida.	_____.
4. <i>Fuimos</i> a las fiestas.	_____.
5. <i>Leíste</i> dos libros diarios.	_____.
6. <i>Fueron</i> los más altos.	_____.
7. <i>Vimos</i> los juegos artificiales.	_____.
8. <i>Oí</i> mucha música.	_____.
9. <i>Anduvimos</i> siempre descalzos.	_____.
10. <i>Corrieron</i> todas las mañanas.	_____.
11. <i>Trabajaste</i> muchas horas.	_____.
12. <i>Saltamos</i> los cercos.	_____.
13. <i>Estudiaste</i> muy duro.	_____.
14. <i>Comimos</i> muy rico.	_____.
15. <i>Cantaste</i> varias canciones.	_____.

¡Manos a la obra! Imperfecto. ¡Cuando era niño! Práctica 2.

Subraye los verbos conjugados en el imperfecto. Hay un total de 16 verbos en imperfecto.

Durante mi infancia, solíamos vivir en un pequeño pueblo rodeado de campos y montañas. Cada día, jugábamos en las calles polvorientas y explorábamos los bosques cercanos. Mis abuelos cultivaban su propio jardín, mientras que mi madre preparaba comidas tradicionales en la cocina. Los vecinos compartían historias y se ayudaban mutuamente. Las tardes transcurrían tranquilas, y la vida se desarrollaba a un ritmo pausado. Los niños corríamos por los prados, mientras los adultos se sentaban en la plaza del pueblo, intercambiando chismes y risas. Los veranos eran largos, y los días se extendían hasta que el sol se ocultaba lentamente en el horizonte. Las noches, iluminadas por estrellas brillantes, nos regalaban un silencio sereno. Cada momento estaba impregnado de una simplicidad encantadora que añoramos en la frenética vida moderna. Aquella época, llena de

tradiciones y costumbres arraigadas, nos brindaba un sentido de comunidad y conexión con la naturaleza que recordamos con cariño.

Módulo Lectura y Comprensión 16

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este módulo es estudiante será capaz de:

- Mejorar las habilidades de comunicación en español.
- Mantener una conversación en español sobre el impacto social a que tiene los influencers a través de las discusiones de la lectura *El mundo de los influencers: entre la superficialidad y la irresponsabilidad*.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el tema de la lectura.
- Aprender y utilizar correctamente frases nuevas del vocabulario en español.
- Buscar las ideas principales de la lectura y expresar su pensamiento analítico sobre el tema de la lectura
- Intercambiar opiniones sobre temas de interés común en una discusión grupal.

Vocabulario útil: El mundo de los influencers

Amplie nuestro vocabulario

Repasemos estas palabras para una mejor comprensión de la lectura

Vocabulario	Definición o sinónimo
anecdótico	Colección de anécdotas
monetizar	Generar dinero por vistas de usuarios de una actividad en redes sociales.
influencer	Persona influyente en redes sociales
Nicho	Concavidad en el espesor de un muro, para colocar en ella una estatua, un jarrón u otra cosa.
gestación	Germinación, embarazo, preñez, concepción.
precisar	Fijar o determinar de modo preciso.
posicionamiento	Poner a alguien o algo en una posición.
polarización	Orientar en dos posiciones contrapuestas.
irrupción	Acometimiento impetuoso y repentino. Entrada impetuosa en un lugar.
virtualidad	Cualidad de virtual. Sinónimos: apariencia, irrealdad.
redituable	Que rinde periódicamente utilidad o beneficio.

Vocabulario en contexto

Pongamos en práctica el vocabulario.

1. **Anecdótico:** El libro incluye un anecdótico con historias curiosas de la vida del autor.

2. **Monetizar:** Muchas personas buscan monetizar sus contenidos en redes sociales para generar ingresos.
3. **Influencer:** El influencer compartió consejos sobre moda que rápidamente se volvieron virales.
4. **Nicho:** Su tienda online se especializa en un nicho muy específico: artículos ecológicos para bebés.
5. **Gestación:** La gestación de la idea tomó meses, pero el resultado final valió la pena.
6. **Precisar:** Para completar el proyecto, es importante precisar los objetivos y los plazos.
7. **Posicionamiento:** La empresa invirtió en marketing digital para mejorar su posicionamiento en el mercado.
8. **Polarización:** El debate político actual está marcado por una profunda polarización entre diferentes ideologías.
9. **Irrupción:** La irrupción de nuevas tecnologías ha transformado el panorama laboral en pocos años.
10. **Virtualidad:** La virtualidad ha permitido que muchas personas trabajen desde casa de manera eficiente.
11. **Redituable:** Abrir una cafetería en esa zona puede ser una idea muy redituable debido al alto tránsito de personas.

Vocabulario en acción: El mundo de los influencers, práctica 1

Completa las siguientes oraciones utilizando las palabras proporcionadas:

Anecdótico, Monetizar, Influencer, Nicho, Gestación, Precisar, Posicionamiento, Polarización, Irrupción, Virtualidad, Redituable.

1. El escritor decidió publicar un _____ con las historias más interesantes que había recopilado durante sus viajes.
2. Muchos creadores de contenido buscan _____ sus videos para generar ingresos a través de la publicidad.
3. El _____ de moda compartió en su cuenta de Instagram consejos para mejorar tu estilo personal.
4. La empresa se especializó en un _____ muy particular: productos orgánicos para mascotas.
5. La _____ de la campaña publicitaria llevó meses, pero el lanzamiento fue un éxito.
6. Antes de iniciar el proyecto, debemos _____ los objetivos y los recursos disponibles.
7. La marca invirtió en estrategias digitales para mejorar su _____ en los motores de búsqueda.
8. La _____ de opiniones en el debate político hizo más difícil encontrar puntos en común.
9. La _____ de la inteligencia artificial en el mercado laboral ha generado tanto entusiasmo como preocupación.
10. Gracias a la _____, muchas personas pueden estudiar y trabajar desde cualquier lugar del mundo.
11. Abrir una tienda de productos artesanales en esa zona podría ser una idea muy _____ debido a la alta demanda.

Antes de leer: El mundo de los *influencers*

Anticipemos la lectura

1. ¿De qué cree que trata el artículo El mundo de los influencers: entre la superficialidad y la irresponsabilidad?
2. ¿Sigue usted a algún influencer famoso en sus redes sociales? ¿quién es y por qué lo sigue?
3. ¿Qué cree que tenga de positivo ser influencer y, de negativo?

A leer: El mundo de los *influencers*: entre la superficialidad y la irresponsabilidad

Lea el artículo [El mundo de los influencers](#). Posteriormente responda a las preguntas de comprensión y análisis.

Después de leer: El mundo de los *influencers*

Revisemos nuestra comprensión

1. ¿Qué características definen a un influencer según el artículo?
2. ¿Qué diferencias destacan entre la generación Z y la generación Alfa en su relación con la tecnología?
3. ¿Cuál es la preocupación principal que plantea el artículo sobre el impacto de los influencers en la sociedad?
4. ¿Qué problema menciona el artículo en relación con la regulación de las redes sociales y el contenido de los influencers?
5. ¿Qué ejemplos concretos de prácticas irresponsables de influencers menciona el texto?
6. ¿Cuál es el principal reto que el artículo identifica para las futuras generaciones como los centennials y los alfa en el mundo sociodigital?

Más allá de la lectura: El mundo de los *influencers*

Pensemos más allá de la lectura.

Respondan a las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿Cuál cree que sea el tema social que trata el artículo “El mundo de los influencers: entre la superficialidad y la irresponsabilidad”?
2. ¿Tiene usted a muchos contactos, amigos o seguidores en sus redes sociales?
3. ¿Qué cree que es algo positivo de los influencers?
4. ¿Le atrae la idea de ser influencer? ¿Sí, no, por qué? ¿Ya es influencer? Explique.

Módulo Discusión 16

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el corto *Inteligencia superficial*.
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el corto *Inteligencia superficial*.
- Demostrar empatía, tolerancia y la capacidad de manejar desacuerdos de manera constructiva.

A conversar

Respondan a las siguientes preguntas sobre el corto de esta semana.

- ¿Cuál es el tema central del corto?
- ¿Qué relevancia tiene el título para el corto?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el corto?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Hablemos de esto y de lo otro: Español conversacional para estudiantes de herencia es un libro diseñado para fortalecer las habilidades lingüísticas de estudiantes hispanohablantes de herencia. En sus páginas se aborda una variedad de temas de interés cultural y lingüístico mediante lecturas, análisis de cine y literatura, ejercicios de gramática y ortografía, así como debates en clase. El libro no solo busca reforzar el dominio del español en situaciones cotidianas, sino también desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis de textos y el intercambio de ideas sobre la sociedad, la identidad y la cultura hispanohablante.